STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | ВИДЕОПРОЕКТОРЫ | НАШ ДИСК №123 | ИЮЛЬ 2008

▼ТЕСТ

С МУЗЫКОЙ, НО БЕЗ ШУМА. НАУШНИКИ

▲ТЕСТ

КИНО ВСЕГДА, КИНО ВЕЗДЕ. ПОРТАТИВНЫЕ DVD-ПЛЕЙЕРЫ

▲ИНСТАЛЛЯЦИЯ

JAGUAR XF + B&W. ПЕРВЫЙ ОПЫТ

High End Show в Мюнхене

Номинанты EISA 2008

08007
4 605380 000013
СТЕРЕО И ВИДЕО

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Цифровой звуковой проектор

Звук позади Вас кажется таким настоящим...

Вы не поверите - звук воспроизводит один изящный компонент, находящийся перед вами. Только цифровой звуковой проектор Yamaha предлагает настоящее 5.1-канальное обьемное звучание из одной колонки. Самая новая модель YSP-4000 создает обьемное звучание лучше, чем когда-либо и имеет 7 звуковых режимов плюс систему автоматической калибровки Intellibeam, которая настраивает проектор под Вашу комнату. YSP-4000 оснащен также HDMI коммутацией – 2 входа и 1 выход с видео скайлингом до 1080i, функциями Music Enhancer и SRS TruBass, имеет семь Cinema DSP программ.

Цифровой звуковой проектор™

YSP-4000
(Black/Silver)
Рекомендовано для телевизоров 42" и более

YSP-3000
(Black/Silver)
Рекомендовано для телевизоров 32" и более

YSP-500
(Silver)
Для телевизоров 32" и менее

HDMI · DOLBY DIGITAL · dts · SRS TruBass · EUPHONY · IntelliBeam · CINEMA DSP · compressed music ENHANCER

ТЕХНОСИЛА (495) 777-8-777

М.видео (495) 777-777-5

МИР (495) 780-0000

ЭТО 8-800-555-00-00

MediaMarkt (499) 503-01-00

Рекомендуемые дополнительные компоненты

YAMAHA

1080p

HDMI

DVD-S1800

Проигрыватель DVD и Super Audio CD дисков.

- Выход HDMI с поддержкой режима 1080p.
- Возможность воспроизведения DVD-Audio и Super Audio CD.
- Noise Shaped Video™.
- Обработка Faroudja DCDi™.
- Цифроаналоговый преобразователь видео 216 МГц/12 бит.
- Цифроаналоговые преобразователи аудио Burr-Brown 192 кГц/24 бита (4 x 2 канала).
- Прогрессивная развертка (PAL/NTSC).
- Режим Audio Direct.
- Многочисленные режимы изображения видео.
- Воспроизведение файлов в формате MP3, JPEG, DivX® и WMA на CD/DVD.
- Управление басом.

Доступна титановая отделка.

HDMI

DVD-S661

Проигрыватель DVD дисков.

- Выход HDMI.
- USB-порт для непосредственного воспроизведения файлов MP3/WMA/DivX®/JPEG с устройств USB.
- Воспроизведение изображений JPEG высокой четкости.
- Прогрессивная развертка (PAL/NTSC).
- Официально сертифицированный продукт DivX® Ultra.
- Воспроизводит все версии видео DivX® (включая DivX® 6) с улучшенным воспроизведением медиафайлов и медиаформата DivX®.
- Одновременное воспроизведение MP3/JPEG для показа слайд-шоу.
- Воспроизведение файлов в формате MP3, JPEG, DivX® и WMA на CD/DVD.
- Простое управление с графическим интерфейсом.
- Два широкоэкранных режима для HDMI.
- Идеальное соответствие с AV-ресиверами Yamaha, поддержка функции Scene.

Доступна титановая отделка.

Рекомендуемые сабвуферы

Отделка рояльный лак.

YST-FSW150

Сабвуфер с технологией YSTII, излучающий вниз и устанавливаемый в стойку. Мощность 130 Вт.

Advanced YST

YST-FSW050

Сабвуфер с технологией YSTII, излучающий вниз и устанавливаемый в стойку. Мощность 100 Вт.

Advanced YST

YST-FSW100

Сабвуфер с технологией YSTII, FD-Bass и тонким дизайном. Мощность 130 Вт.

Advanced YST FD-Bass

Официальный партнер в России

RG Russian Game

(495) 721-19-19, www.rgsound.ru

Фирменные салоны Yamaha:

г. Москва ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028 (499) **136-9654**
г. Санкт-Петербург ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9 (812) **572-2875**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Официальный дистрибьютор в России "Абсолютное Аудио"

Тел.: (495) **984-5020**, факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

YAMAHA

ООО «ЯМАХА МЮЗИК»
www.global.yamaha.com

В преддверии выборов моделей года, ежегодно проводимых ассоциацией EISA, компании-производители организуют презентации новинок для журналов — членов EISA. В этом году такая презентация проводилась в одном из отелей пригорода Брюсселя

По сути, это была мини-выставка как отдельных моделей, так и целых модельных рядов, которые, как надеются компании, заинтересуют журналистов и позволят рассчитывать на победу в номи нациях. Для нашего журнала, равно как и для всех наших европейских коллег, посещение такого мероприятия приносит несомненную пользу, ведь зачастую компании представляют исключительно новые модели. На некоторые из них даже устанавливается информационное эмбарго. О майском мероприятии вы можете прочитать в этом номере в рубрике «Репортаж». Попробуем расширить эту рубрику, по крайней мере виртуально, и предлагаем вам составить свой собственный прогноз: какие модели, на ваш взгляд, достойны награды EISA «Модель года»? Присылайте свои предположения на адрес stereo@stereo.ru.

Летняя тема традиционна для журнала. Как и для лета вообще. Портативные DVD-плейеры, наушники со встроенными системами шумоподавления — все это вы найдете на наших страницах.

Автомобильная тема, представляемая у нас ранее в виде разовой годовой публикации, теперь будет в каждом номере журнала. Основная идея — автомобильный эксклюзив, инсталляционный, навигационный, мультимедийный. Инсталляция в «Ягуаре» — первый опыт. Не только наш, но и компании, которая провела эту инсталляцию, готовясь к ней «три года и три дня».

Регулярно мы выпускаем музыкальный компакт-диск с классикой. Как показывают ваши письма, вы его ждете. В этом номере предлагаем вам испанскую музыку, а точнее — произведения на испанские темы выдающихся русских и французских композиторов.

По-прежнему ждем от вас писем с вопросами, мыслями, предложениями.

Редакция Stereo&Video

На обложке: Panasonic RP-HC500

Наушники с системой шумоподавления пользуются все большей популярностью.

Но далеко не у всех элемент питания и сама схема спрятаны в чашках. Одна из таких эргономичных моделей — Panasonic RP-HC500. Подробнее о которой читайте в тесте на стр.129

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Редакция
Заместитель главного редактора Илья Кинжалов
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Редактор Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория
Старший специалист Вера Купцова
Специалист Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков
Менеджер Владимир Абабков

Над тестами работали
Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор-консультант Лада Чуплыгина
Дизайн Ирина Ручкина, Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе Анна Калинина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева
Директор отдела дистрибуции Лия Твирова
Менеджеры по распространению Надежда Андриянова, Рустам Ефимов
PR-менеджер Екатерина Орехова

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru, www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Hellier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

КАТМАТ

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов

Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРМА АиФ», ООО «Апрель-Логистик», ЗАО «Сейлс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург)

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста,
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-86140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

EISA
Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

SHARP

НЕПОВТОРИМО. AQUOS

if product design award 2008

Помимо технологии 100 Гц, новые телевизоры AQUOS с разрешением FULL HD оснащены жёстким диском ёмкостью 160 Гб, что позволяет записывать на него ТВ программы в высоком разрешении. Благодаря функции TimeShift, Вы можете смотреть программы с самого начала, даже если запись программы ещё продолжается. Четыре встроенных ТВ-тюнера, включая два спутниковых, позволяют выбирать среди большого количества программ. www.sharp.ru

EISA AWARD Best Product 2007-2008 TIME SHIFT TV Sharp LC-52HD1E

AQUOS

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — **восхищает**, ★★★★☆ — **радует**, ★★★☆☆ — **обнадеживает**,
★★☆☆☆ — **сойдет**, ★☆☆☆☆ — **бывает**, ☆☆☆☆☆ — **оцениваемый параметр отсутствует**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

B&W Bowers & Wilkins

Лучшее, что могло случиться с вашим iPod

Представляем новую акустическую систему для iPod B&W Zeppelin: сорокалетний опыт разработки аудио систем теперь доступен для вас. Подключите ваш iPod и насладитесь живым звуком B&W Zeppelin или посетите сайт **www.bowers-wilkins.ru**

Розничные продажи:

re:Store **www.re-store.ru**

Оптовые продажи:

933-37-17

На правах рекламы товар сертифицирован

Содержание

В ЭТОМ НОМЕРЕ

10 Новинки

18 События

Репортаж

20 High End Show в Мюнхене

Модель месяца

28 DVD-ресивер **NAD** Viso Five
32 Акустическая система **JBL** LS80
36 Blu-Ray-проигрыватель **Panasonic** DMP-BD30EE-K
40 Видеокамера **Canon** HG10
44 DVD-ресивер **Primare** DVDI 10
48 Видеопроектор **Optoma** Themescene HD75
52 AV-ресивер **Onkyo** TX-SR506

Репортаж

56 Номинанты EISA 2008

High End

64 Моноблок **QUAD** II eighty/ предусилитель QC twenty four
72 Стереоусилитель **Esoteric** A-100/ SACD-проигрыватель **Esoteric** X-05
78 AC **PSB** Synchrony One

Стереосистема

84 Усилитель **Burmester** 051/ CD-проигрыватель 052/сетевой кондиционер 038/AC 961 MK III

Инсталляция

90 Кинотеатр в библиотеке

Сравнительный тест

100 Портативные DVD-плейеры
BBK DL387SI
LG DP392
Odeon PDP-9T
Panasonic DVD-LS86
Philips PET830
Prology AVD-870
Sony DVP-FX870

АвтоАудиоВидео

116 Инсталляция Jaguar XF + B&W
119 Новинки
121 Тест
GPS-навигатор **Nexx** NNS-3510
CD-ресивер **Pioneer** DEH-P88RSII

Сравнительный тест

124 Наушники
Audio-Technica ATH-ANC3
AKG K440NC
JVC HA-NCX77
Panasonic RP-HC500
Philips SHN7500

56 Номинанты EISA 2008

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

Майская конференция EISA — возможность первыми увидеть новейшие модели аудио-, видео- и фототехники, которые, возможно, станут продуктами года. Читайте подробный репортаж о новинках электронных брендов

72 Акустическая система PSB Synchrony One

Топовая модель в линейке Synchrony канадской PSB одновременно является и флагманом компании. С воодушевлением беремся за тестирование

100 Кино всегда, кино везде

...а также видео, музыка и фотоснимки. О том, как в походных условиях насладиться всеми мультимедийными прелестями XXI века, рассказывает тест портативных DVD-проигрывателей

Музыка

136 Персона. Пол Анка: Братец Лис в джунглях шоубиза

140 Рецензии. Классика. Джаз. Поп+рок

Кино на DVD

146 Рецензии. Новинки. Современная сказка. Комедии. Триллер. Криминальная драма. Наше новое кино

Викторина

152 «Фантастика и ужастики»
Итоги викторины
«Синема Парадизо»

153 Quido

176 Желтые страницы

124 С музыкой, но без шума

Проблема шума в современном мире становится все более актуальной. Особенно мешает он в метро и в самолетах. Поэтому мы подготовили для вас тест наушников с активным шумоподавлением — читайте и выбирайте

Наш диск
«Испанская мозаика»

Произведения на испанские темы русских и французских композиторов (Глинка, Римский-Корсаков, Дебюсси, Равель)

136 Пол Анка. Братец Лис в джунглях шоубиза

Под микроскопом — автор знаменитой «My Way»

Mark Levinson

В новом AV-процессоре №502, который в отличие от предшественника №40 HD имеет одноблочную конструкцию, все сделано для достижения бескомпромиссного качества аудио и видео. Цифровая регулировка громкости осуществляется в пределах 120 дБ, что позволяет полностью сохранить исходное разрешение сигналов. В дополнение к стандартным декодерам Dolby и DTS процессор №502 оснащен фирменной системой Harman International Logic7, есть у него и одна из самых совершенных на сегодня систем автокалибровки акустики под свойства помещения. Шесть HDMI-входов, каждый со своим приемопередатчиком, обеспечивают исключительно быструю коммутацию, а также предпросмотр сигнала с одного HDMI-входа при одновременном показе на большом экране другого. Два HDMI-выхода могут выдавать сигналы на пару дисплеев.

Dynaudio

Серия Excite, включающая пять систем по паре напольных и полочных АС, а также и центральный громкоговоритель, сочетает высочайший уровень звуковых характеристик с подлинной музыкальностью. При разработке уникальной технологии головок компания Dynaudio в полной мере воспользовалась своими обширными знаниями в производстве акустических систем. В старшей в линейке напольной трехполосной системе X36 (на фото) использованы две НЧ-головки (180 мм) и СЧ-головка (110 мм) с MSP-диффузорами и твитер с тканевым куполом (27 мм). Полоса воспроизводимых частот системы составляет 35 Гц — 23 кГц при неравномерности ±3 дБ, а чувствительность — 89 дБ/Вт/м. Фазоинвертор, расположенный на задней стенке, может быть заглушен.

Focal-JMlab

Компания решила выступить в новом для себя направлении — компактных акустических систем премиум-класса, основанием для чего послужил огромный опыт Focal в создании АС для автомобилей, где небольшие габариты, мощность, надежность и способность создать высококачественный звук являются основными факторами для достижения успеха. Комплекты акустики Dome будут поставляться в трех вариантах: 2.0 (для «фоновой» музыки, 17500 руб.), 2.1 (с сабвуфером, 35000 руб.) и 5.1 (для домашнего кинотеатра, 56000 руб., на фото). Акустику отличает превосходный дизайн алюминиевого корпуса со съемным грилем, компактность (диаметр мини-системы — 140 мм, сабвуфера — 275 мм) и функциональность. Частотный диапазон мини-систем 80 Гц — 28 кГц воспроизводится диффузором из материала Polyglass и твитером с вогнутым куполом на основе магниево-алюминиевого сплава. Частотный диапазон активного сабвуфера с усилителем BASH составляет 42–200 Гц.

Musical Fidelity

Самый популярный компонент из серии X от Musical Fidelity — усилитель для наушников X-CANv8 17160 руб.) — подвергся модернизации. Поскольку наушники стоят примерно в 100 раз меньше соответствующей по классу акустики и не требуют мощного и сверхдорогого усилителя, их использование — один из самых дешевых способов получить звучание класса High End. Новый Musical Fidelity X-CANv8 получил полностью новый выходной каскад с очень низким импедансом (ниже, чем 0,2 Ом), высокими токовыми возможностями, низкими искажениями и малым шумом. К тому же X-CANv8 имеет возможность подключения к компьютеру через USB-порт и два выхода для наушников, которые могут использоваться одновременно, — вы не будете одиноки!

Martin Logan

Модель CLX Anniversary Edition, выпущенная в честь 25-летия легендарной компании, была представлена на международной выставке High End Show, которая состоялась в конце апреля в Мюнхене. Флагман CLX представляет собой чистый электростат, в котором бас, средние и высокие частоты воспроизводятся без использования динамических головок. Весь акустический диапазон, поделенный надвое уникальным кроссовером, воспроизводится двумя электростатическими секциями. Басовая составляющая формируется плоским ESL-преобразователем с двойной пленкой из обновленного конструкционного материала EcoSound. СЧ/ВЧ-область воспроизводится с помощью фирменной «классики» — Curvilinear Line Source, электростатической панели изогнутой формы (так решают проблему получения широкой дисперсии звука). Партия юбилейных CLX (всего будет выпущено 50 пар) ожидается в России в конце лета по цене 930 000 руб. за пару.

Onkyo

Мощный ресивер начального уровня для домашнего кино TX-SR576 (130 Вт на канал), полностью совместимый с новейшим поколением HD-дисплеев/источников с разрешением 1080p, идеальный партнер для обладателей игровых приставок PS3, позволяющий декодировать многоканальный PCM. Он обеспечивает сквозной пропуск HDMI (V.1.3a) с 3 входами/одним выходом и RIHD-управление (Remote Interface over HDMI) по кабелю HDMI, совместимое с современными плоскими телевизорами, оборудованными CEC-HDMI (Panasonic,Toshiba,Sharp и Samsung). От компании Audyssey ему досталась лучшая в своем классе, легкая в установке система автоматической коррекции акустики помещения. А благодаря последним технологиям Audyssey Dynamic EQ, вы получаете захватывающую звуковую панораму даже на небольшой громкости.

Classe

Процессор окружающего звука SSP-800 — лучшее, что может в принципе получить энтузиаст домашнего театра и любитель музыки. Этот 10-канальный AV-процессор с сенсорным ЖК-экраном для управления и предпросмотра видео для всех разрешений, включая 1080p, имеет два источника питания — один с тороидальным силовым трансформатором — для аналоговых цепей, второй импульсный — для видео и цифровых схем. Все аналоговые аудиоцепи полностью дифференциальные, для максимального подавления шумов и расширения динамического диапазона. Для обработки используется мощный микропроцессор Texas Instruments Momentum (64-разрядная точность, вычисления с плавающей запятой) и возможен апгрейд до двух процессоров — для HD Audio. Процессор поддерживает HDMI версии 1.3a — четыре входа и два выхода.

Indiana Line

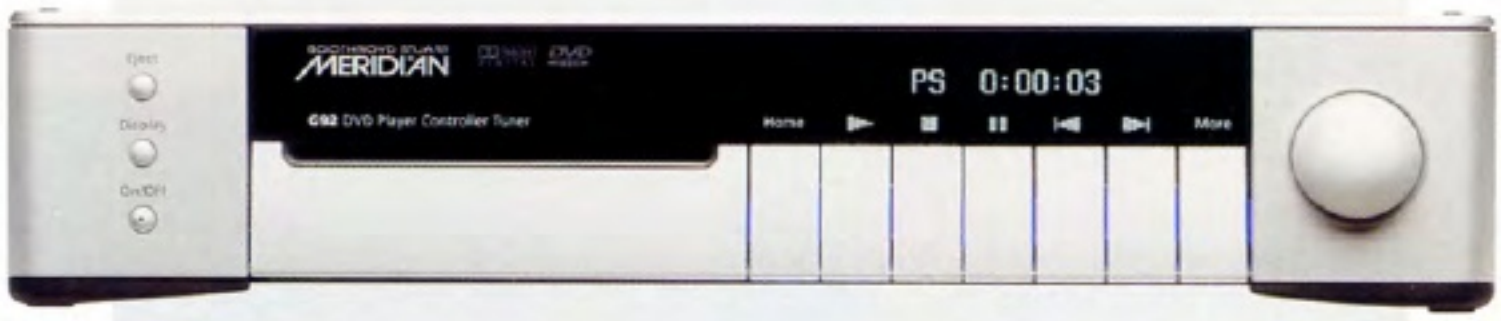
Итальянские разработчики представляют на российском рынке компактные акустические системы линейки Delta (7350 руб.), которые подходят для использования и внутри, и снаружи помещения, на открытом воздухе. При этом они очень универсальны и могут служить одинаково хорошо как для прослушивания стерео, так и в системах домашнего кинотеатра. Специальная форма корпуса и крепежный комплект облегчают установку на стену горизонтально или вертикально практически под любым углом. Наличие встроенного трансформатора позволяет использовать эти акустические системы с трансляционными усилителями мощности (100 вольт) для распределения сигнала в больших помещениях.

Densen

CD-проигрыватель B-440 можно рассматривать как естественное продолжение знаменитого Densen B-400XS, — он относится к той же ценовой категории, при этом качество воспроизведения существенно улучшено. Все узлы и блоки проигрывателя оптимизированы для достижения наилучших характеристик. В нем использован новый CD-привод и доведены до совершенства не только цифровые и аналоговые каскады, но и блок питания. Микропроцессор прошит собственным программным обеспечением Densen, которое управляет CD-приводом и остальными функциями, включая дисплей, систему коммуникации Denlink и дистанционное управление. B-440 — результат стремления главы Densen Томаса Силлесена создать CD-проигрыватель, который бы не только превосходил существующие модели Densen, но также являлся бы CD-проигрывателем, устанавливавшим стандарты для более высокой ценовой категории.

Raysonic

Канадская компания, созданная в 2000 году, специализируется на изготовлении аудиофильских компонентов, ламповых усилителей и CD-проигрывателей, (производственные мощности компании расположены в Китае). На данный момент Raysonic в России представлен двумя моделями 2008 года — интегральными ламповыми усилителями Raysonic SE-120 MkII и Raysonic SE-30 MkII. В выходном каскаде первого используются четыре лампы KT-88, что обеспечивает мощность 50 Вт на канал в полосе от 10 Гц до 80 кГц. Младшая модель, в каждом канале которой на выходе работает по три EL34, имеет выходную мощность по 18 Вт на канал в более широкой полосе от 8 Гц до 62 кГц. Вес усилителей 25 и 28 кг соответственно.



Meridian Audio

Дизайн новой модификации многофункциональной модели DVD-проигрывателя-процессора G92 (213 850 руб.) по сравнению с предшественником G91 изменился незначительно: вместо выдвижного лотка DVD-привода на лицевой панели появилась щель загрузки дисков. С одной стороны, это универсальный проигрыватель. CD, DVD-Video, DVD-Audio, MP3 и другие популярные форматы — практически все он способен воспроизвести, кроме SACD, который традиционно не поддерживается Meridian как формат, конкурирующий с DVD-Audio. В тоже время G92, подобно его предшественнику, является мощным цифровым театральным аудио- и видеопроцессором. Подключив к нему пять цифровых акустических систем DSP Meridian и сабвуфер, вы получите мощную систему пространственного звучания на основе всего одного аппарата.

Samsung Electronics

Компания Samsung Electronics и Джорджио Армани представили две модели ЖК-телевизоров Armani/Samsung класса «люкс» (46 и 52 дюйма). Они разработаны для взыскательных потребителей, нуждающихся в престижном телевизоре, сочетающем передовой дизайн и ведущие технологии, и наделенном развитой функциональностью и революционными технологиями, в том числе 100Hz Full HD и портами HDMI. «Было время, — сказал Джорджио Армани, — когда люди стремились прятать телевизоры, потому что те загромождали гостиную. Теперь же благодаря невероятному прогрессу техники плоскопанельные телевизоры легко встраиваются в дизайнерские решения для дома». «Сегодня появляется все больше потребителей, уделяющих внимание стилю домашних электронных устройств», — отметил Бу Кьюн Юн, исполнительный вице-президент подразделения устройств отображения Samsung Electronics.

Marantz

Вскоре верхнюю ступень в линейке ресиверов фирмы займет топовая двухблочная система: AV-процессор AV8003 (на фото) и восьмиканальный усилитель MM8003. Конструкторам Marantz удалось научить AV-процессор принимать и передавать по Wi-Fi не только потоковое аудио, но и видео. AV8003 сертифицирован по спецификации THX Ultra 2 и декодирует все новейшие аудиоформаты, в том числе Dolby TrueHD и DTS-HD, поддерживает стандарт представления цвета Deep Color, имеет четыре входа HDMI v. 1.3a и два выхода. Встроенный видеоскейлер преобразует любые входные видеосигналы в HDMI с разрешением 1080p. Как и полагается настоящему аудиофильскому аппарату, AV8003 оснащен балансными XLR-входами для SACD-источников, а также балансными выходами предусилителя. Тороидальный силовой трансформатор и медное покрытие шасси также подтверждают серьезность подхода конструкторов к качеству звучания. Порт RS-232 и 4 программируемых 12-В триггерных выхода дают возможность AV8003 вписаться практически в любую сложную систему домашнего театра.

Philips

Пульт для управления домашними кинотеатрами Pronto TSU9400 компания Philips создавала, опираясь на советы профессиональных инсталляторов. Именно благодаря им пульты Pronto стали оснащаться крупным (3,5 дюйма) сенсорным ЖК-дисплеем повышенной контрастности, а также расширенными возможностями в части управления удаленными устройствами. Как и прежде, пульт семейства Pronto оснащен встроенным Wi-Fi-модулем и USB-портом для программирования интерфейса. А вот встроенный DHCP-сервер с возможностью автоматической раздачи сетевых адресов — пока еще большая редкость для пультов. TSU9400 поддерживает сценарии управления домашними развлекательными центрами и светом, основанные на Java-скриптах, базу которых можно скачать с сайта производителя. Pronto-скрипты можно писать самим. С сайта же можно скачать обновленную микропрошивку.

Sony

Линейка домашних кинотеатров BRAVIA Theatre DAV-DZ выполнена в том же стиле, что и последние модели телевизоров BRAVIA. Это позволяет создать единый по дизайну комплекс домашних развлечений. Кинотеатры снабжены функцией BRAVIA Sync для управления DVD-ресивером и телевизором с одного пульта ДУ, имеют фирменную систему автокалибровки Sony Digital Cinema Auto-Calibration для быстрой настройки многоканального звука, а также цифровой мультимедийный порт для подключения портативных и беспроводных устройств. Есть скейлер до 1080p. Серия представлена четырьмя моделями — DAV-DZ275K (12000 руб.), DAV-DZ570M (14000 руб.), 670M (17000 руб.) и 870M (20000 руб., на фото). Для последних трех моделей предусмотрена возможность беспроводного подключения тыловых акустических систем на основе новейшей технологии беспроводной связи S-AIR.

Nexx Digital

Портативный DVD-проигрыватель NDV-1020 имеет большой (10,2 дюйма по диагонали, разрешение 800x600) ЖК-экран размерности 16:9 и воспроизводит большинство видеоформатов, аудио- и графических файлов с DVD и CD. NDV-1020 оборудован стандартным выходом на наушники, может подключаться к телевизору и акустической системе, а также имеет AV-вход для внешнего устройства, например, игровой приставки. Через USB порт можно подключить MP3-плейер, внешний жесткий диск или другой носитель информации. Nexx NDV-1020 работает от аккумулятора и от домашней или автомобильной сети. В комплекте имеется пульт ДУ. Масса/габариты — 1,15 кг/255x179x32 мм).

BDI

Две модели мебельных стоек для домашней аппаратуры произвела на свет американская компания BDI. Это модели Marina 8729 и Revo 9980. Первая рассчитана на установку под крупные дисплеи — проекционные ТВ, ЖК или плазму с диагональю экрана до 70 дюймов. Стойку отличает высокая полезная нагрузка: верхняя полка выдерживает до 90,7 кг веса, средняя (регулируемая) — до 22,7 кг, а нижняя — до 34 кг. Глубина стойки — 48,3 см. Стойка Revo 9980 рассчитана на меньшую нагрузку, но зато более подойдет в условиях экономии пространства. В стойке четыре полки, самая верхняя выдерживает до 68 кг веса, а нижерасположенные — 34, 22,5 и 45 кг соответственно. Ее конструкция хорошо продуманна как в плане охлаждения устанавливаемых устройств, так и в части подключения компонентов — вся задняя панель сделана съемной. Еще одна отличительная особенность — верхняя полка вращающаяся.

SAMSUNG

K. i. N. O.

Четко. Ярко. Реалистично.

Кино... Важно, чтобы каждый кадр был убедительным,
внушал доверие, заставлял сопереживать...

А. Г.

Кино глазами режиссера Алексея Германа-младшего

Товар сертифицирован. Реклама.

Алексей Герман-младший

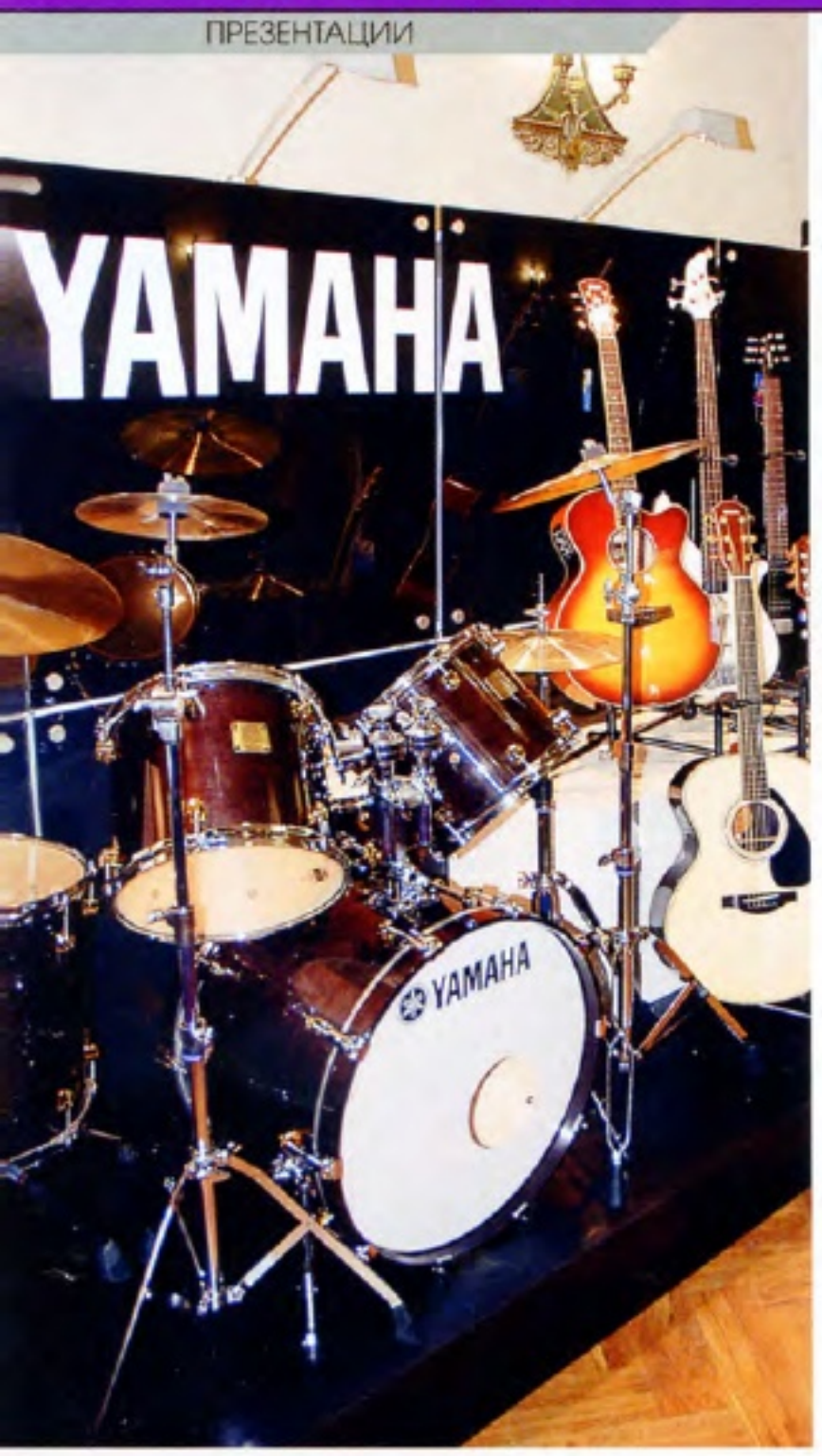
Для меня кино – это, прежде всего, сам съемочный процесс. В нем есть такой момент, когда кадр уже выстроен, все отрепетировано, готово к работе, и нужно только дождаться команды для начала съемок. Остается еще несколько секунд, поправляется грим, проверяется техника, концентрируются на роли актеры.

С волнением ты ждешь, что через мгновение придуманный тобою мир станет реальностью. Набор заученных действий превратится в живую историю. Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать. Значение имеет даже самая маленькая деталь, едва уловимый штрих – во всем должна чувствоваться искренность, правда.

Заканчивается ожидание, ускоряется время, включается камера. Возникает ощущение, что не было этих долгих часов подготовки и неуверенности. Кадр становится живым существом, со своим характером, настроением, идеей.

Так на твоих глазах рождается кино.

ПРЕЗЕНТАЦИИ



Yamaha создает «кандо» в России

Уже более 120 лет корпорация Yamaha выпускает высококачественные музыкальные инструменты, признанные музыкантами всего мира. Качественное звучание — вот главная цель компании, будь то скрипка или AV-ресивер. Стремление к совершенству звука, созданию Kando (Кандо), что в переводе с японского означает «состояние восхищающейся души» — именно это стараются заложить инженеры Yamaha в каждый выпускаемый аппарат.

В апреле произошло знаменательное событие — корпорация Yamaha открыла официальное представительство в России — компанию Yamaha Music Russia. Это уже 36-е представительство по всему миру. Торжественное мероприятие, посвященное этому знаменательному событию, прошло 22 апреля в концертном зале им. П.И.Чайковского. На мероприятии присутствовал лично президент корпорации г-н Умэмура Мицуру, было рассказано о дальнейших планах Yamaha в России, а также продемонстрирован в действии новейший рояль Disklavier последнего поколения. Сопутствовал мероприятию потрясающий концерт с участием симфонического оркестра, пианиста Александра Гиндина и саксофониста Игоря Бутмана.

Будем надеяться, что создание российского представительства еще больше укрепит и без того сильные позиции бренда Yamaha на рынке музыкальной и аудиоаппаратуры.

Я люблю свой Flat TV

Почти на каждой презентации компании знакомят журналистов с новыми концепциями бренда. И почти всегда в их основе лежат технологии. Куда реже слышишь о человеческих ценностях.

Philips — одна из немногих компаний, давно и успешно экспериментирующих с «человеческим фактором». На семинаре, который компания провела в конце мая, была представлена концепция модельного ряда телевизоров 2008 года, суть которой — в четырех словах: Видеть. Слышать. Чувствовать. Хорошо. На этих словах компания выстроила маркетинговую политику аж до 2010 года. Это в 90-х стратегия продвижения телевизоров строилась на качестве изображения, в 2003-м — на «впечатлениях от просмотра», а с этого года — на «чувственном восприятии». Philips выпускает пять серий телевизоров, для каждой из которой выбрана своя эмоконцепция.

Серия 3000: «Я сделала правильный выбор, купив этот Flat TV, которому я могу доверять и наслаждаться им долгие годы». Серия 5000: «Я люблю свой Flat TV, потому что он стильно выглядит, здорово показывает и круто звучит по цене, которую я в состоянии заплатить». Серия 7000: «Я и вправду наслаждаюсь своим телеком, потому что он оживляет все, что я смотрю». Серия 9000: «Просмотр как в кино — с экрана прямо в реальную жизнь. Элегантный и стильный дизайн». Серия AUREA: «Я теперь могу затеряться в массе возможных ощущений при просмотре». Спросите, почему все концепции озвучены от женского лица? Потому что основные покупатели телевизоров — мужчины.

А что внутри? Современные системы обработки — компенсаторы движения, сглаживатели, преобразователи 100 Гц, шумоподавители. Чем старше серия, тем серьезнее системы. Начиная с 7600-й в телевизорах есть «эмосистема» Ambilight, интеллект которой зависит от серии. Чем ближе к AUREA, тем эффективнее воздействие на зрителя. Кстати, женское лицо покупатель увидит теперь на каждой коробке с телевизором.

В ближайших номерах журнала мы расскажем об эмотехнологиях Philips подробнее. Вы также можете прочитать о них на сайте www.stereo.ru.

Flash — как образ жизни

В последней декаде апреля компания Canon провела в Марракеше (Марокко) для журналистов специализированной прессы презентацию новой модели компактной HD-видеокамеры. Это первая разработка компании, полностью соответствующая духу уже ставшего модным тренда — запись видео на флеш-память.

Скорость, с которой флеш-память захватывает рынок, не сравнима ни с каким другим известным носителем видеоконтента. Да, поначалу она стоила дорого, даже безумно дорого, и позволить себе ее использовать могли только компании, делающие ставку не столько на практичность, сколько на моду и эксклюзив. Но постоянное усовершенствование технологий и просто дикие темпы производства чипов флеш-памяти привели к тому, что цены на нее только за последние год-полтора упали в десятки раз. Использование такой памяти в видеокамерах долгое время ограничивалось карточками памяти, на которые можно было перенести съемку с основного носителя или записать видео с небольшим разрешением, «для интернета». В предложенной Canon видеокамере HF10 флеш-память играет ключевую роль. Это — основной и единственный носитель, на который осуществляется видеозапись. В отличие от моделей конкурентов, также выпустивших HD-модели на основе флеш-памяти, видеокамера HF10 оснащена в несколько раз большим объемом встроенной памяти — 16 гигабайт. Предусмотрена также установка дополнительной памяти в виде флеш-карт SD/SDHC. Отсюда название серии флеш-видеокамер — Dual Flash. Касательно разрешения видео, оно соответствует Full HD — 1920x1080 пикселей. Камера снимает также неподвижные изображения или, говоря на языке фото, способна делать 3,1-мегапиксельные снимки.

Особенности представленной модели не ограничиваются только ресурсами флеш-памяти и технологическими примочками, которых, поверьте, в камере пруд пруди. Специально под нее была разработана целая идеологическая платформа, включающая как современные технические решения, так и решения для пользовательской среды, в которую, по уверению компании, владелец камеры попадает, лишь взяв ее в руки. Но обо всем по порядку.

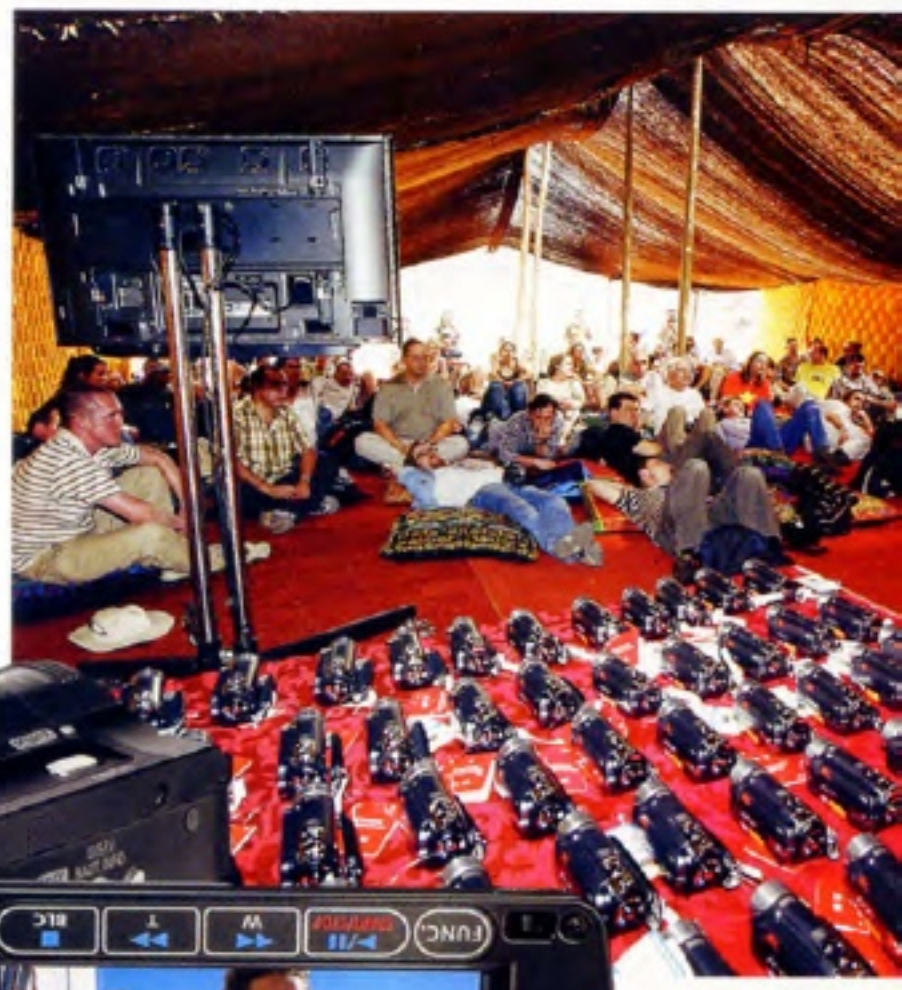
Касательно начинки. Она включает в себя три основные части: HD-оптику, HD-матрицу, HD-процессор. При создании оптики HF10 были использованы профессиональные разработки. Так, утверждается, что при трансляции Чемпионата мира по футболу 2008 в 80% вещательных телекамер используются объективы Canon. Оптический зум в HF10 — 12-кратный. На выбор типа матрицы повлиял опыт разработки и производства CMOS-сенсоров, которые компания ведет уже многие годы, и особенно впечатляющие результаты были достигнуты в производстве SLR-фотокамер. В данном случае используется CMOS-матрица размером 1/3,2", что очень неплохо. Наконец, в камере использован наиболее продвинутый процессор обработки изображения Digic DV II, также обкатанный на фотокамерах серий EOS и IXUS, и адаптированный к записи видео во флеш-память.

Что касается той самой пользовательской платформы, это как раз тот случай, когда компания постаралась связать накопленный опыт в маркетинге и технологические достижения в неразлучную пару. В результате на свет родилась техноидеология Freecording (от англ. Free + Recording). Коротко ее описывают три понятия — вдохновение, HD-качество, делись с ближним (Inspiration, HD-quality, Sharing). Понятно, что «фрикординг» ориентирован прежде всего на молодежь, проявляющую повышенный интерес к модной технологии, предоставляющей максимально возможное качество изображения на сегодняшний день.

Но не стоит думать, что только технологии и ориентация на high tech определяют возможный (это у нас — возможный, а в Японии, где продажи начались еще весной, HF10, к слову сказать, бьет рекорды по продажам [по данным самой Canon]) успех и признание HF10. Представленная журналистам в Марракеше бизнес-стратегия показывает, что компания подошла к делу серьезно. Настолько, что даже наложила эмбарго на информацию о камере до середины лета. С удовольствием открываем вам эту информацию.

Более подробный рассказ о камере и об описанных выше технологиях смотрите на нашем сайте www.stereo.ru.

Алексей Афанасьев



High End Show в Мюнхене

1

2

3

За десять с лишним лет, проведенных в Британии, я побывал, казалось бы, на всех проводимых там выставках, организованных самыми разными компаниями и журналами

О проводимой во Франкфурте выставке, организуемой немецким High End Society, слышал в основном из репортажей английских журналов. Слышал и о том, что несколько лет назад выставка переместилась из Франкфурта в Мюнхен, оставшись столь же представительной и об ширной. Совпадение или немецкое чувство юмора организаторов, решивших обыграть словосочетание High End, но выставка из года в год открывает свои двери в день Вознесения Христова по западному христианскому календарю.

Мюнхенский район, в котором расположен Muenchner Order Center — гигантский торговый центр с около 30000 квадратных метров выставочной территории, чем-то напоминает районы Кунцева или Матвеевского, и хотя практически весь район занимают заводы концерна BMW, никакой промышленной загрязненности нет и в помине. Хотя, может быть, если бы погода была пасмурной, то район мог бы показаться грязным и промышленным. А так — баварская весна.

По сравнению с мюнхенской все виденные до сих пор в Британии выставки кажутся маленькими и провинциальными. Коллега Пол Мессенджер (Paul Messenger) из Hi-Fi Choice, не имеющий обыкновения льстить своим, и вовсе заметил: «Мюнхенская выставка делает все британские выставки выглядящими постыдно». Для сравнения, если в Бристоле уже к концу второго дня стоял вопрос, что бы такого еще найти, чего не видел, то в Мюнхене от многих посетителей и участников приходилось слышать, что трех дней на выставку катастрофически не хватает.

У самого входа в выставочный комплекс гостей встречал один из стендов английской компании B&W. И вовсе не потому, что такой маститой фирме не хватило места в основных залах, а потому, что здесь B&W представляла плод своего содружества с автомобильной фирмой Jaguar — новый Jaguar XF, оборудованный акустикой Bowers & Wilkins. Для машины (которую Jaguar позиционирует как конкурента 5-й серии BMW) инженеры фирмы B&W создали специальную систему из 14 динамиков. В отличие от многих автомобилей, где качество звучания для задних пассажиров зачастую существенно ниже, чем для водителя и пассажиров впереди, здесь проработаны мельчайшие нюансы звучания для всех посадочных мест. Материалы установленных в Jaguar XF динамиков — те же, что и в самых дорогих колонках 800-й серии: легкосплавные диффузоры для воспроизведения высоких частот и хорошо зарекомендовавшие себя фирменные кевларо-

1 AC B&W Signature Diamond — алмазный ВЧ-динамик в корпусе из мрамора. 500 пар на каждый вариант отделки...

2 «Живой» концерт. Автор и исполнитель — Юджин Руффоло. Плюс акустика 800-й серии

3 Акустика от Bowers & Wilkins в Jaguar XF — первый «автомобильный» дебют компании

МЮНХЕН

1

Компания DALI отпраздновала в этом году свое 25-летие

2

3

вые диффузоры для средних. Главным достоинством этой системы в B&W считают то, что в отличие от обычно практикуемого размещения динамиков в автомобиле по принципу «где место останется» здесь размещение динамиков проектировалось с самого начала работы над автомобилем, и поэтому акустика оптимизирована с учетом различных дорожных условий и режимов работы двигателя.

Масштаб выставки можно оценить и по тому, что основное пространство залов было разделено не просто на квадраты и секции, а на магистрали, названные именами великих музыкантов — Авеню Элла Фитцджеральд, например, или Авеню Вивальди. Простор выставочного центра тому причина, или просто лучшая организация, но многие английские фирмы представили в Мюнхене гораздо лучшие экспозиции, чем на любой из «домашних» выставок. Bowers & Wilkins, к примеру, выставила роскошную экспозицию, включавшую редкое для британских выставок чудо — непревзойденный Nautilus. Именно ту самую фирменную «ракушку», сделавшую B&W всемирно известной.

Здесь же были представлены и юбилейные колонки Signature Diamond, высокочастотный динамик которой заключен в корпус из натурального мрамора. В самом же высокочастотном динамике, как следует из названия, используется диффузор, изготавливаемый методом CVD (Chemical Vapor Deposition) — химического осаждения углерода, заимствованным у полупроводниковой промышленности. Технология изготовления алмазного купола для высокочастотного динамика была разработана инженерами британской фирмой Element Six в содружестве с Bowers & Wilkins. Главный инженер B&W, Гарри Гивс (Gary Geaves) отвечавший за создание этого динамика, считает алмаз материалом, идеально отвечающим требованиям к совершенному диффузору — обладать бесконечной жесткостью и быть практически невесомым. Многие критики утверждают, что высокочастотники от B&W с алмазной диафрагмой действительно близки к идеалу воспроизведения. Одно можно утверждать наверняка — «алмазные» высокочастотники существенно меньше многих других концентрических головок заявляют о своем присутствии в воспроизведении. Учитывая количество уникальных разработок, вложенных в эту модель, и ее ограниченный тираж по случаю сороколетнего юбилея (всего тысяча пар), цена около 15000 евро не выглядит такой уж запредельной. Традиционно топовая акустика B&W выставляется с

1 «Цеппелин» от B&W создан для iPod. Впервые компания решила подружить профессиональные разработки с идеей носимого аудио. Получилась отличная Hi-Fi-платформа для популярного плейера

2 DALI — 25 лет. Менеджер по продажам Мона Нильсен знакомит с юбилейной моделью Helicon 400 Mk2 25th Anniversary Limited Edition. В этой модели к традиционным элементам аудиороскоши, свойственным DALI, добавлен изысканный черный фортепианный лак

4

электроникой канадской фирмы Classe, а колонки подемократичнее — с источниками и усилителями Rotel. Не стала исключением и мюнхенская выставка. Classe представила новый процессор для домашнего кинотеатра SSP-800. А B&W Diamond Signature и 800-я серия красовались рядом с усилителем Classe CAP-2100 и проигрывателем Classe CDP-502.

Встраиваемая акустика была удостоена комбинации из CD-проигрывателя Rotel RCD-1072, стереоресивера RX-1052 и усилителя мощности RMB-1066.

В самом большом из залов B&W демонстрировались возможности 800-й серии в озвучивании живого концерта — выступал прекрасный гитарист и автор песен Юджин Руффоло (Eugene Ruffolo).

Весьма эффектно выглядела представленная на стенде B&W акустическая система для iPod — Zeppelin, формой напоминающая дирижабль. B&W разместила в ее компактном корпусе продвинутую систему из пяти высококачественных динамиков, а встроенный усилитель развивает весьма достойные 25 Вт на канал плюс 50 Вт по басам в диапазоне 47 Гц — 22 кГц.

Развернутую экспозицию показала фирма D&M Holdings. Хотя союзу марок Denon и Marantz уже несколько лет, несколько удивило их кажущееся соперничество под одной крышей — стенды этих двух фирм были разнесены на приличное расстояние. Идеология, правда, была схожей — обе марки были представлены исчерпывающей экспозицией, включавшей аппаратуру от компактных устройств до тяжеловесного High End, отвечавшего духу выставки. Экспозиция Marantz привлекала возможностью заглянуть внутрь корпусов не только серии Premium, но и линейки Range. Были представлены, например, CD/SACD-проигрыватель SA7001 в версии KI-signature, ресивер SR8002, а также универсальный проигрыватель DV7001. Два последних аппарата имеют впечатляющие характеристики как по числу поддерживаемых форматов звука и видео, так и по воспроизводимому диапазону частот. DV7001 — один из немногих DVD-проигрывателей, которым можно смело доверить и музыкальную коллекцию. Marantz представил также дебютировавшую еще в январе в Лас-Вегасе моноблочную систему виртуального окружающего звука ES7001 Cinemarium. Разработка колонки заняла три года — именно столько времени, по уверениям инженеров Marantz, заняло устранение недостатков, обычно свойственных аппаратам такого типа.

5

6

3 «Портфель» американской фирмы Transparent. Ручная сборка и тщательный подбор параметров делают эти кабели уникальными по качеству и нейтральными по звуку

4 Под High End-маркой Esoteric, принадлежащей известной фирме TEAC, вероятно, выпускается больше моделей, чем под какой-либо другой High End-маркой. В линейке Esoteric только аудиопроигрывателей 7 моделей. А если добавить к ним пять универсальных, учитывая, что каждый из этих аппаратов может быть дополнен внешним цифроаналоговым преобразователем, которых три, то получается просто огромное количество комбинаций. На снимке — одна из моделей обширного репертуара Esoteric — CD/SACD-транспорт P-05

5 Модель, очертания которой стали своего рода визитной карточкой Bowers & Wilkins. Nautilus, рожденный в 1993 году после пяти лет разработок, до сих пор не потерял своей новизны. Его по праву считают своего рода аудиоклассикой. Несмотря на стаж, эта «ракушка» — редкое чудо не только для британских выставок

6 Аппарат, с которым наверняка будут сравнивать звучание других проигрывателей многие критики — Marantz SA-7S1. В этой модели воплощены все новейшие технические разработки, которыми так славится Marantz. Диапазон воспроизводимых частот для SACD 2 Гц — 50 кГц, уровень гармонических искажений — 0,0009%. На снимке хорошо видно медное основание и элементы экранировки, поглощающие как излучаемые проигрывателем помехи, так и подавляющие приходящие извне. Транспорт закрыт экраном из толстого листа металла

1

Очень приятный сюрприз поджидал на стенде фирмы IAD — немецкого дистрибутора продукции компании IAG (International Audio Group). Весьма популярная когда-то в Британии марка Castle Acoustics не появлялась на британских выставках уже несколько лет, а тут ее можно было увидеть во всем многообразии. Дело в том, что несколько лет назад Castle Acoustics вместе с несколькими другими брендами попала в руки International Audio Group. А поскольку популярность Castle всегда была связана не только с великолепным звуком, но и с безукоризненным качеством отделки корпусов (истинно английским, в понимании многих почитателей), было опасение, что оно будет утрачено при переезде производства на Дальний Восток. Опасения эти развеялись в беседе со Стивом Уном (Steve Un), директором по маркетингу и развитию International Audio Group. Он сказал, что хотя многие из шпонов ценных пород дерева, отделкой из которых так славится Castle Acoustics, нынче на рынке редкость, приоритетом все равно остается качество отделки. А в перспективе появятся новые варианты отделки, например, самшит, которого ранее в арсенале Castle не было. Убедиться, что качество не пострадало, можно было просто проведя рукой по корпусам — с гладкой и теплой поверхности натурального дерева совсем не хотелось убирать руку.

На углу Dave Brubeck Avenue внимание привлекало довольно большое скопление публики у стенда фирмы Sonos Europe B.V., представлявшей аппаратуру для беспроводного мультирумного распределения аудиосигнала. Впервые Sonos появился на рынке еще в 2005 году, и интерес к нему на выставках не ослабевает. Вероятно, любопытство публики подогревает феномен, который в Англии называют «Too good to be true» («Слишком хорошо, чтобы быть правдой»). Простота в установке и использовании систем Sonos, видимо, слегка опередила время. Несколько лет назад, когда эти системы только появились в продаже, мне приходилось

1 Выставка, организованная немецким журналом Stereo, была посвящена 25-летию CD-проигрывателя

2 Микропроцессорная панель управления проигрывателя The Statement. Его тонарм автоматически регулируется в зависимости от толщины установленной грампластинки

3 Ламповый усилитель Esoteric A100. Создан по новой «гибридной» технологии — может использоваться как стереоусилитель с 45 Вт/канал или как интегральный усилитель. В A100 используется ряд систем, повышающих стабильность: «авторегулировка нуля выходного напряжения», спаренный выходной каскад

4 Marantz SA-7S1. SACD-проигрыватель, на который можно ориентироваться как на эталон звучания. Диапазон воспроизводимых частот для SACD 2 Гц — 50 кГц, уровень гармонических искажений — 0,0009%

2

3

иметь дело с их установкой. Никакой настройки и необходимости изучать тонкости беспроводных сетей не требовалось — нажал две кнопки одновременно, вот и вся сеть. Впрочем, главное, что создателям удалось добиться безупречного качества звука. После некоторого опыта работы с этой системой не будет большим преувеличением сказать, что если какие-то колонки плохо звучат в сочетании с Sonos ZP100, то это не вопрос плохой совместимости, это просто плохие колонки. На мой вопрос относительно новинок сотрудники Sonos интригующе ответили: «ждите к августу». Ждем с нетерпением, господа!

Немецкие дистрибуторы итальянских проекторов High End-класса SIM2 наглядно продемонстрировали британским дилерам этой фирмы принцип «лучше меньше, да лучше», и вместо десятка проекторов, стоявших в Бристоле на... картонных коробках, продемонстрировали всего одну модель, но зато как нельзя более запоминающимся способом — в двух экземплярах, один из которых был заключен в прозрачный корпус. Модель называется C3X 1080p и это флагман в линейке SIM2. Хотя по размерам этого не скажешь, как и не догадаешься, что он трехчиповый. Добиться такой компактности, как уже упоминалось в Stereo&Video, удалось благодаря хитроумной системе Alpha-Path, в которой световой поток образует очертания греческой буквы «альфа», т.е. развернут на 270 градусов. Как сказал кто-то из английских журналистов: «Трехчиповые проекторы — это Ferrari Enzo видеотехники». Если это так, то C3X в красном корпусе, представленный на выставке, — прекрасное тому подтверждение.

В группе претендентов на первенство в номинации «самый причудливо оформленный стенд», безусловно, следует отметить немецких классиков винилового воспроизведения — Clearaudio. На перегородках, отделявших пространство Clearaudio, висели картины в массивных рамах стиля ампир, только вместо королей и принцев на них были изображены модели проигрывателей и головок Clearaudio. В этом окружении флагман Clearaudio — величественный Statement ценою в 100 тысяч евро — выглядел похожим на королевский трон. Вокруг располагались модели попроще, если можно назвать простым, например, Master Reference за 30 тысяч. Clearaudio выбрала Мюнхенскую выставку для премьеры двух новых моделей: Solution Exclusive (4900 евро) и Magnum Performance (2990 евро). Solution Exclusive весьма неожиданно для проигрывателя такого уровня имеет скорость не только 33, но и 78 оборотов/мин. — словно специально для обладателей редчайших записей и студий реставрации звука. На стенде можно было приобрести самые разнообразные аксессуары Clearaudio — от пузырьковых уровней до точнейших приборов для определения

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники:
от простого телевизора до компонентов High End

• Форум – место для откровенного и интересного общения

• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных
моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка

• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок,
презентаций, пресс-релизы, новинки рынка

• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники

• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

реклама

МЮНХЕН

Castle Acoustics славится отделкой из натурального шпона

1

2

3

прижимной силы головки звукоснимателя. Директор фирмы Роберт Зухи (Robert Suchy), присутствовавший здесь почти все время, в короткой беседе приятно удивил тем, как много экземпляров топовых моделей продается в России. По сравнению с вроде бы богатой и ценящей винил Британией, в которой за год продается всего два проигрывателя Statement, в России их требуется 18. А Master Reference — целых 50. Наверное, все-таки не все из них — «чисто пацанам показать!». Хочется надеяться.

Довольно много стендов выставки было расположено в отдельных комнатах вдоль основных залов. Здесь можно было организовать хорошее прослушивание, чем многие и воспользовались. Известная датская фирма DALI, например, демонстрировала свою самую продвинутую разработку Megaline в действии. Более чем двухметрового роста колонки впечатляли как размером, так и звуком. Рядом была развернута небольшая историческая экспозиция различных моделей фирмы DALI, выпущенных в разные годы. Эта экспозиция была приурочена к 25-летию фирмы, и модель, подготовленная специально к юбилею, стояла здесь же — блестящая черным фортепианным лаком Helicon 400 MK2 25 Anniversary Limited Edition. Блестящий черный глянец корпуса — результат семикратного покрытия и полировки — приближает эти колонки по отделке к лучшим роялям мира. Именно к этому и стремились создатели юбилейной модели.

Дистрибуторская фирма Active Audio показала довольно разнообразный спектр брендов — от Hovland до dCS. Объединяло все это разнообразие (в буквальном смысле) одно — все компоненты были соединены между собой кабелями американской фирмы Transparent. Кроме кабелей, Transparent производит также сетевые кондиционеры, с которых и подавалось питание на всю аппаратуру на стенде. Совершенно очевидным при прослушивании было одно неоспоримое достоинство соединения кабелями Transparent — их полная незаметность как в звучании, так и во внешнем виде. Первое, собственно, и есть главная цель дизайна соединительных кабелей — они не должны вносить в сигнал ничего «от себя». Что касается дизайна, то даже внешне кабели Transparent выполнены нарочито неброскими. Они не сияют изобилием золота или серебра — проводники и изоляторы подобраны те, которые требуются для достижения оптимальной межпроводниковой емкости или индуктивности. Кроме того, для каждой длины кабеля конструируется специфический только для данной модели кабеля и данной длины фильтр, который нужен для достижения равномерной АЧХ.

4

1 Линейка возрожденной благодаря усилиям International Audio Group акустики Castle. Как и прежде представляет собой сочетание отличного звука и качества корпусов

2 Стенд Sonos Europe B.V. представил аппаратуру для беспроводного распределения аудиосигнала. Акцент в экспозиции компании сделан на универсальной совместимости встроенных усилителей с любой акустической системой

3 Топовый трехчиповый проектор итальянской фирмы SIM2. Особая система направленности светового потока Alpha-Path позволила добиться потрясающе компактных размеров

4 SACD/CD-проигрыватель Marantz SA7001 KI-Signature. Улучшения, внесенные в конструкцию для получения «подписи», включают тороидальный трансформатор и медное экранирование

5 Премьера новой модели CD/SACD-проигрывателя Esoteric X-05. Оснащен новым транспортом VRDS-Neo/VMK-5, отличие которого — алюминиевый диск диаметром с CD

6 Универсальный проигрыватель Marantz DV7001. Имеет впечатляющие характеристики по числу поддерживаемых форматов: DVD-A, DVD, CD, SACD, DivX, HDCD, SVCD, VCD, MP3, WMA. Воспроизводит файлы JPEG и Kodak Picture CD. Оснащен выходом HDMI, «коаксиалом» и «оптикой», а также набором аналоговых выходов

Экспозиция TEAC Europe в полной мере отвечала названию выставки — была представлена только High End-аппаратура, носящая соответствующую направленности марку Esoteric. В отличие от многих гигантов электроники, делающих ставку на массовые модели, а к High End относящимся по принципу «чтобы было», TEAC подходит к своей топовой марке со всей серьезностью. Достаточно сказать, что в линейке Esoteric только аудиопроигрывателей 7 моделей. А если добавить к ним 5 универсальных, учитывая, что каждый из этих аппаратов может быть дополнен внешним цифроаналоговым преобразователем, которых три, то получается просто огромное количество комбинаций. Существуют, конечно же, и самостоятельные CD/SACD-транспорты — топовая модель даже имеет выносной блок питания. Хороший выбор усилителей — от цифровых до ламповых, и уж конечно, не обходится без колонок. Новинкой сезона для Esoteric стал SACD-проигрыватель X-05. Для основной демонстрации на выставке использовался CD/SACD-транспорт в сочетании с двойным моно-ЦАП'ом D-05 и ламповым усилителем A-100. Колонки были, конечно же, свои — напольники MG-20.

Еще очень хочется упомянуть фирмы, обогатившие выставку яркими красками и хорошими воспоминаниями. Отметим художественную изобретательность венгерской фирмы Art&Voice, в чьей акустике не обнаружено ни одного прямого угла и ни одной равномерно окрашенной поверхности. Все их акустические системы (слово «колонки» здесь просто неприменимо) сделаны в корпусах самой разнообразной формы, от поставленных друг на друга шариков до неких кристаллических структур, и отделаны в самой изощренной манере — от картинок до различных геометрических орнаментов.

Что касается воспоминаний, то немецкий журнал Stereo показал небольшую, но интересную выставку под названием «25 лет CD-проигрывателя» Здесь можно было увидеть первый рекламный буклет на CD-проигрыватель производства Philips с обещанием, которые некоторые теперь припоминают с иронией: «Совершенный звук навсегда». Рядом были выставлены дедушка всех компакт-диск проигрывателей — Philips CD-100 с верхней загрузкой, Marantz CD-73 и первый компактный проигрыватель от Sony.

В целом же услышанные в кулуарах слова о том, что трех дней очень мало для такого размера выставки, оказались вполне справедливыми.

Виталий Ческидов,
при поддержке компании A&T Trade

DVD-РЕСИВЕР

NAD

Viso Five

35700 руб.

► Достоинства:
великолепный дизайн,
хорошие AV-характеристики

► Недостатки:
единственный выход HDMI,
5.1-канальная схема

Долгие годы фирма NAD носила неофициальный титул чемпиона по производству «серых ящиков». Но сегодня она расстается с ним без сожаления — решение, которое нужно только приветствовать. Взгляните на новый DVD-ресивер фирмы, и вам станут ясны причины столь категоричного заявления наших экспертов

▲ Пульт ДУ имеет довольно значительные размеры, а кнопки выбора трека и режима воспроизведения находятся на разных концах, так что работать с ним без «перехвата» удастся не всем. Зато полная подсветка очень пригодится при работе на видеопроектор, а белые блестящие, словно фарфоровые, кнопки оставят незабываемое впечатление

◄ Есть русскоязычный вариант меню! Обратите внимание на видеорегулировки, а также на загадочный «Сигнальный режим». Это всего-навсего режим работы транскодера NTSC–PAL

Аппараты, сочетающие в одном корпусе DVD-проигрыватель и AV-ресивер, не являются для NAD новинкой. Нам известны, по меньшей мере, два предшественника (двухканальный L 54 и многоканальный L 73), но Viso, без всякого сомнения, их затмит — внешность у него буквально неотразимая. Корпус из матового вороненого алюминия, передняя панель с резко очерченными боковыми и нижней гранями, но плавно переходящая в «крышу». Серебристый лоток для DVD со скругленной стенкой — она составляет единое целое с темным оргстеклом окна флуоресцентного дисп-

лея, которое тоже заходит на верхнюю стенку подобно ветровому стеклу дорогого автомобиля. Слева поблескивает круг для ускоренного воспроизведения DVD и перехода к следующей главке (в режиме тюнера он служит для выбора записанной в память станции), справа — поворотные регуляторы громкости и выбора источника. Тактильные ощущения при работе с ними чаруют: уровень выходного сигнала меняется плавно (с шагом 1 дБ), момент фиксации нового источника сопровождается необходимым, но абсолютно ненавязчивым щелчком. Истинно джентльменская вежливость.

В режиме ожидания кнопку On озаряет янтарный ореол, а на точечном дисплее высвечивается текущее время. Включите аппарат, и ореол станет голубым, а дисплей покажет, какой источник активен. В общем, закономерно, что за дизайн модель удостоена престижной премии Red Dot Design Award 2008.

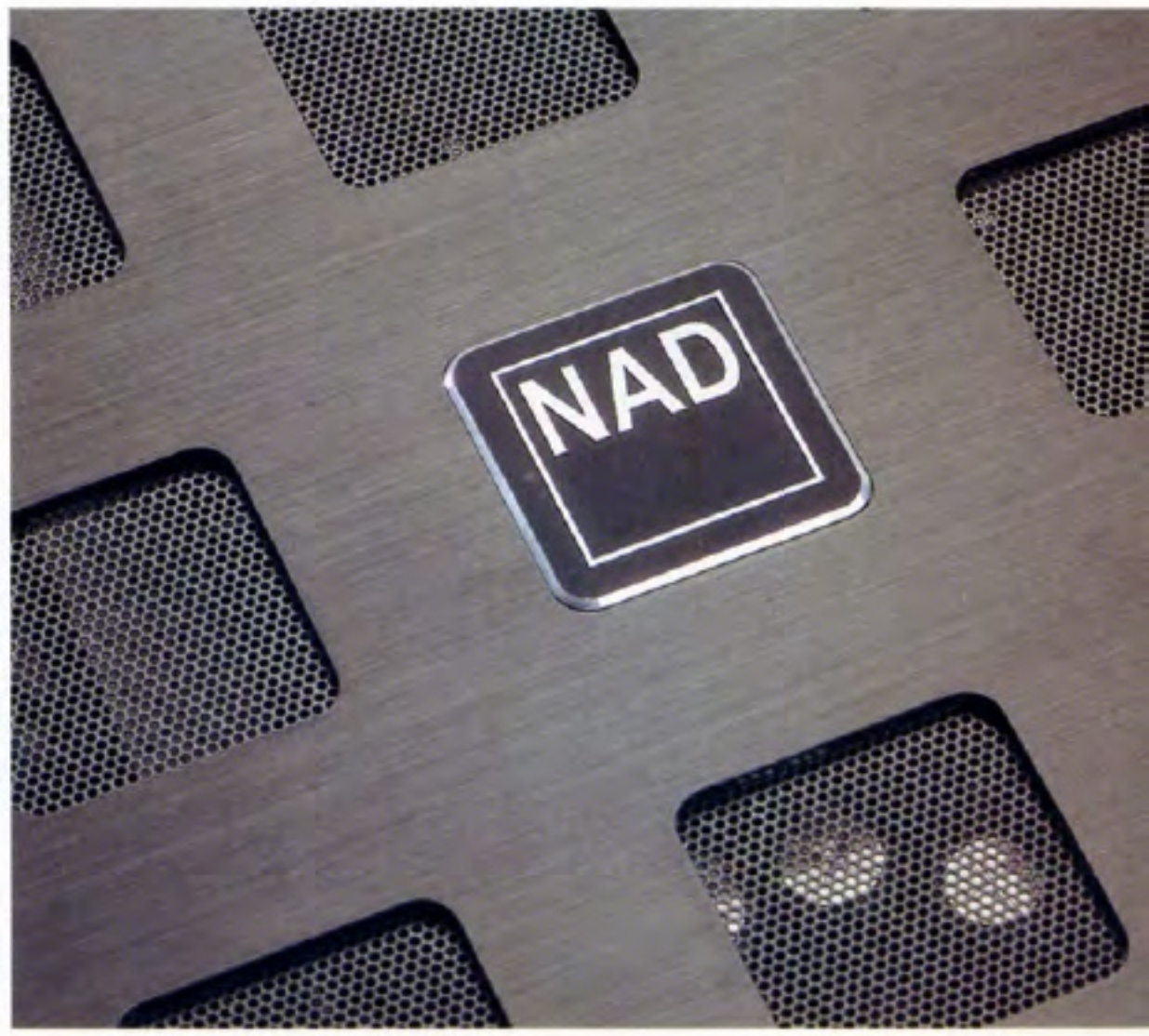
Задняя панель изобилует разъемами. Среди них три AV-входа с управлением сигналом S-Video, вход/выход компонентного видео, оптический и коаксиальный входы цифрового аудиосигнала, вход 5.1, оптический выход, а также выходы сигнала с DVD: композитный, S-Video и SCART с RGB. Имеется HDMI-выход со скейлером, увеличивающим разрешение сигнала с DVD до 720p или 1080i. Из нестандартных интерфейсов отметим RS-232, позволяющий встроить ресивер в управляемую компьютером систему «умный дом», так называемый MP Dock — гнездо для подключения DAB-тюнера и фирменной док-станции IPD 1, а также триггерный выход 12 В для автоматического включения внешнего устройства при включении ресивера.

Аудиотракт построен на дискретных элементах — традиционное для фирмы NAD решение, продиктованное Hi-Fi-требованиями. В нем пять независимых усилителей и солидный блок питания. КПД такой схемы достаточно высок, чтобы нагрев элементов был незначительным, однако присутствие рядом с усилителями DVD-транспорта, критичного к повышению температуры более чем до 50°C, продиктовало необходимость превращения верхней крышки в высокотехнологичное подобие дуршлага и принудительного охлаждения. Был использован малошумящий вентилятор, включающийся только тогда, когда температура достигнет определенного предела. В результате создаваемые им помехи слушателю оказываются ничтожными.

Функциональный набор достаточно обширен, поэтому первоначальная настройка займет у опытного пользователя не менее четверти часа. Можно привязать определенный (например, YCbCr) видеовход к любому аудиовходу, в том числе и многоканальному. То же можно сделать и с цифровым входом. Разумеется, предусмотрена возможность подключить к ресиверу от двух до пяти колонок (полнодиапазонных АС или сателлитов) плюс сабвуфер и учесть расстояния от них до слушателя. Примечательно, что каждый этап настройки необходимо заносить в память. Предусмотрены регулировка динамического диапазона и несколько DSP-режимов. Нельзя не отметить то, с какой заботой разработчики отнеслись к любителям посидеть в наушниках: предусмотрено аж три варианта Dolby Headphone (один имитирует акустику референсного помещения Dolby, второй — обычной квартиры, третий — большого концертного или кинозала). Хотите подключить только две колонки? К вашим услугам Dolby Virtual Speaker. Желаете обратного — чтобы стереозаписи звучали из всех пяти колонок? Воспользуйтесь фирменным режимом EARS.

Все вышеперечисленное работает, причем хорошо. Замысел конструкторов — создать качественный центральный блок домашнего кинотеатра, к которому можно подключить колонки, отвечающие индивидуальному вкусу пользователя. Конечно, за такие же деньги можно купить первоклассные DVD-проигрыватель и AV-ресивер, но они, во-первых, будут занимать гораздо больше места, а во-вторых... Будут ли они столь же красивы?

Вячеслав Саввов



▲ Регулятор громкости с импровизированной стрелкой.

► Верхняя стенка изрешечена вентиляционными отверстиями, поэтому ни в коем случае не ставьте на ресивер другие компоненты

NAD

Viso Five

35700 руб.

У ресивера практически горизонтальная АЧХ, спад становится заметен только на частотах выше 20 кГц и даже на 100 кГц составляет менее 3 дБ. Иными словами, потенциал любых записей, которые воспроизводит встроенный DVD-проигрыватель, будет раскрыт полностью. Тембры работают с высокой симметричностью, однако басовый диапазон регулируется не полностью (поднимается или опускается частота 100 Гц — решение вполне традиционное). Мощность значительно больше заявленной и почти не меняется с частотой. Коэффициент демпфирования превышает 100 ед. (потребитель не ограничен в выборе акустики), нелинейные искажения ничтожны во всем диапазоне. МЧХ видеотракта гладкая, по уровню –10 дБ доходит до 5,5 МГц (хороший показатель). Цветовые переходы воспроизводятся отлично, уровень шума в канале цветности минимален.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

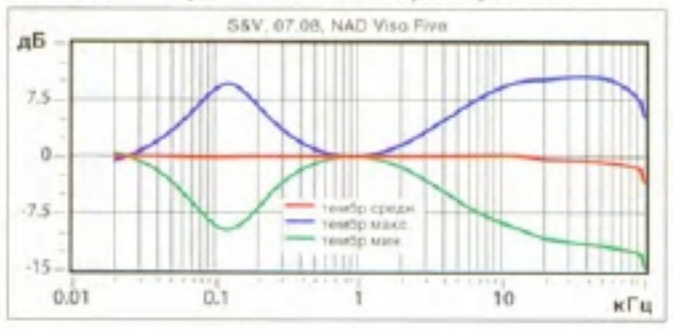
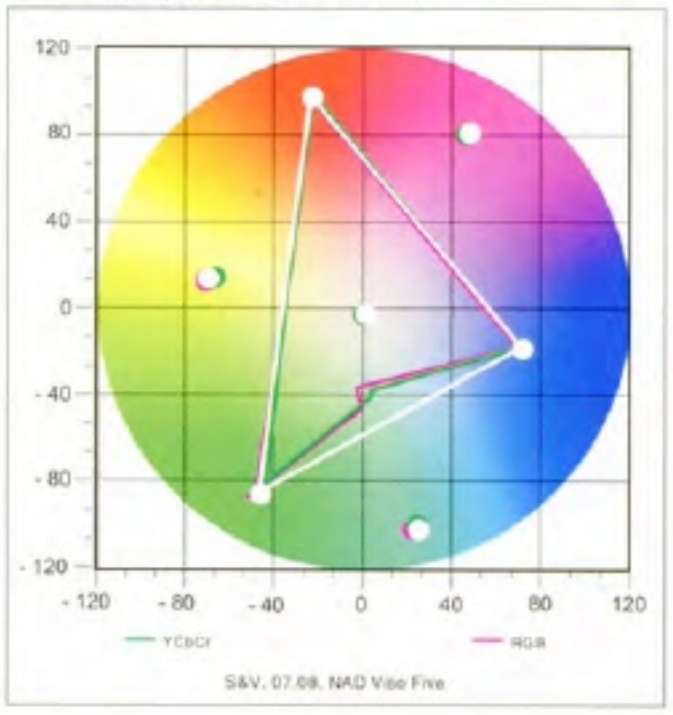


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▼ На передней панели: качающийся манипулятор для ускорения или замедления просмотра и перехода по главкам выполнен в виде кольца; на задней панели найдется HDMI-выход и гнездо для DAB-тюнера

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	5x45
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	80
КНИ усилителя	
на половинной мощности, %	0,01

Конструкция

Выходы	
композит/S-Video/RGB (SCART)	●/●/●
компонентный/HDMI (версия HDMI)	●/● (1.0)
Караоке	▲
AV-входы/выходы, на передней панели	2/1, 1/▲
Стереовходы/выходы/наушники	▲/▲/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный, оптический	1/▲, 2/1
USB/LAN/RS-232/вых. Trigger 12 В	▲/▲/●/●
Габариты, мм/масса, кг	435x135x370/12,6
Потребление, Вт, работа/Standby	—/—

Функции

Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD Audio	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	6
Ночной режим	●
Тюнер, число пресетов	30 AM+30 FM
прием RDS, автозапоминание станций	●/●

Управление

Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Скейлер	720p/1080i
Автоматическая настройка звука	▲
Переназначение цифровых входов	●
Возобновление (Resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/▲
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3, A–B	●, ●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст/слайд-шоу (JPEG)	▲/▲/▲
Пульт ДУ, дополнительные устройства	●
обучение/код	●/●
Особенности	возможность подключения DAB-тюнера, а также изменения четкости и яркости картинки с выхода HDMI

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

3-5 октября

Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10

АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА HIGH END КЛАССА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ
ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ УСЛУГИ

Вечные ценности...

Организатор: M!D expo

Соорганизатор: АудиоМагазин

Медиа-партнеры: STEREO, WHAT HI-FI?

www.premiumhifi.ru

Модель месяца

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

JBL

LS80

81000 руб.

► Достоинства:
уникальный бас, динамичное, энергичное и рельефное звучание

► Недостатки:
невысокое тембровое и микродинамическое разрешение

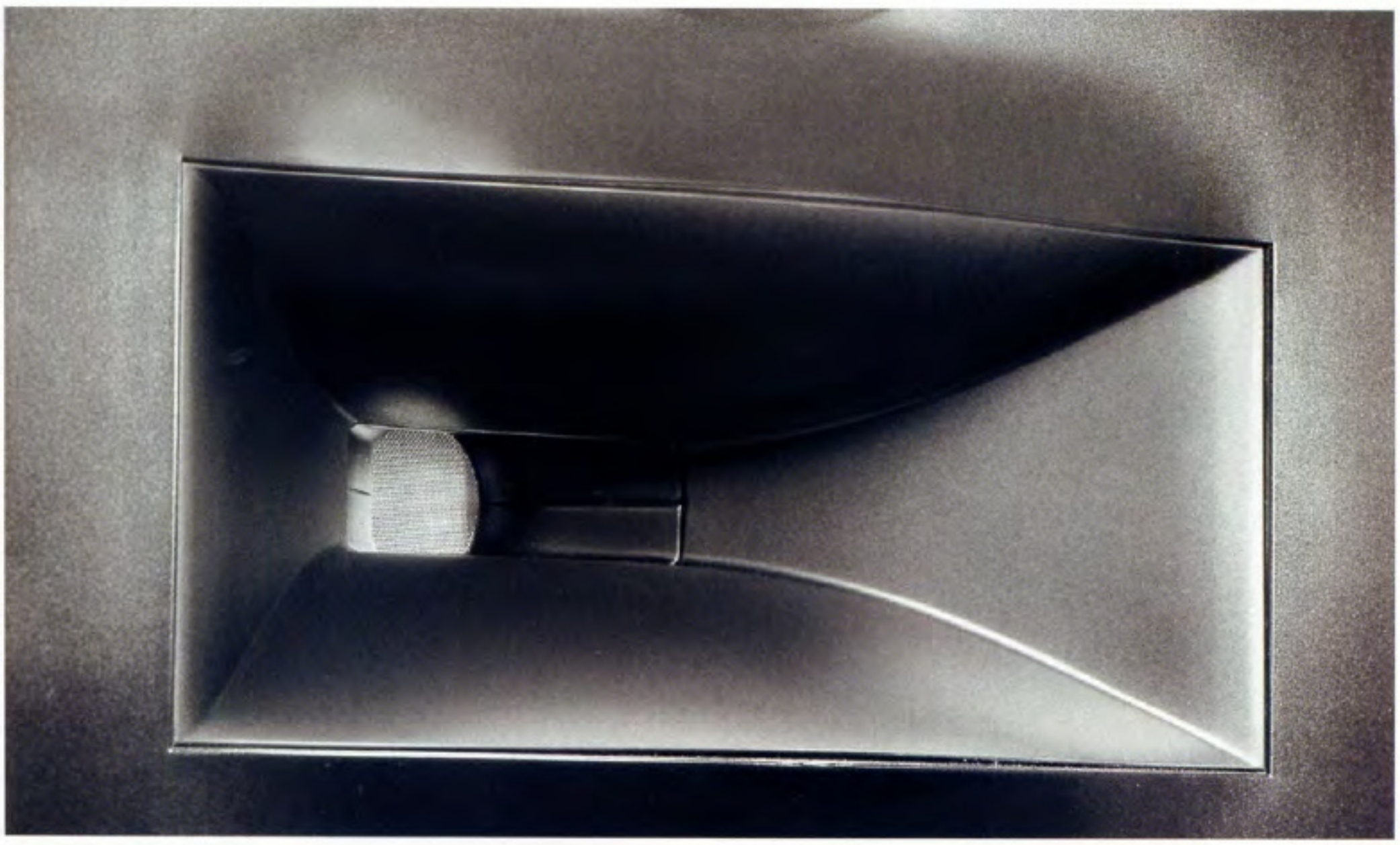
Новая линейка LS позиционируется производителем между крепким середнячком — серией L и технологически более совершенной серией ARRAY. Заметим, что серия ARRAY унаследовала часть технологий, используемых в топовой линейке K2. Кое-что используется и в серии LS, да и по своему внешнему виду она напоминает флагманские АС JBL K2 S9800

Серия LS содержит два напольника LS60 и LS80, полочные АС LS40, центральный канал LS Center и сабвуфер LS120P. Мы познакомим читателя с топовой АС этого комплекта — моделью JBL LS80. Несмотря на то, что модель LS80 — самая старшая в серии, ее габариты вполне соответствуют среднему размеру обычной напольной АС, чего не скажешь о весе колонки. Каждая АС весит по 35 кг, и справиться с их распаковкой и установкой в одиночку непросто. Дизайн серии весьма сдержанный: все поверхности, кроме боковых, окрашены в черный матовый цвет, а боковые стенки отделаны шпоном, покрыты высококачественным лаком и безукоризненно отполированы.

Четыре излучателя системы подключены по 3,5-полосной схеме. Огромный раструб фазоинвертора, выведенный на заднюю стенку, обеспечивает максимально свободное прохождение воздуха, тем самым исключая появление шума воздушного потока на повышенной громкости. Компания JBL уделяет особое внимание ультразвуковому диапазону частот и использует сверхвысокочастотные (UHF) излучатели даже в относительно недорогих моделях. Один из таких излучателей диаметром 19 мм с мембраной из полиэстровой пленки установлен и в модель LS80, в небольшой рупор (EOS). Его рабочий диапазон простирается до 40 кГц. Именно в этом диапазоне проявляются самые верхние гармоники некоторых музыкальных инструментов, и уже скорее подсознательно воспринимаются человеком как что-то, способствующее естественности звучания. Другой ВЧ-динамик с куполом из чистого титана (50 мм) нагружен на глубокий прямоугольный (Bi-Radial) рупор. Сочетая в себе мощную неодимовую магнитную систему и легкую алюминиевую звуковую катушку, излучатель обещает быть очень чувствительным и громким. Бумажные диффузоры НЧ-динамиков делают эти драйверы легкими на подъем и одновременно прочными. Корзины НЧ-динамиков отлиты из алюминия. В тон строгому дизайну выполнены и металлические винтовые клеммы — вполне обычная ниша содержит две пары позолоченных клемм.

JBL LS80 демонстрирует почти беспрецедентно высокое разрешение в нижнем регистре для АС соответствующей ценовой группы, имеющей традиционную конструкцию (динамики). Впечатление создается благодаря комплексу качеств баса: его немалой глубине, великолепной структурированности и превосходной скорости. Регистр безупречно интегрирован в общее звучание. Прослушивание модели в хорошо «разогретом» состоянии показало, что она «любит» звучать погромче — в этом случае звучание наиболее сбалансированное, оно как бы обретает завершенную форму. Расположение объектов в стереопанораме (средней глубины) точное, хорошо локализуемое. Шикарно и с размахом JBL передает музыку, созданную при помощи электронных инструментов. Конечно, не стоит примитивно ограничивать деятельность LS80 областью «несерьезной» музыки, однако последнюю (рок, поп, эстрада и т.д.) модель трактует наиболее эффектно. При передаче акустического материала система может скрадывать малые динамические градации, деликатные тонкости. Немного схематично акустика передает акустические тембры. Об этом можно судить по воспроизведению записей фортепианной, камерной инструментальной, оркестровой музыки.

Артем Аватинян, Николай Баландин



▼ Глубокий прямоугольный рупор (Bi-Radial) скрывает в своих недрах высокочастотник. Благодаря граням рупора особой формы минимизируется интерференция между ВЧ- и УВЧ-драйверами

JBL

LS80

81000 руб.

АЧХ колонки представляет собой очень ровную кривую в диапазоне от 100 Гц и до 2 кГц. А вот выше этой отметки начинаются довольно сильные флуктуации. К счастью, большинство из них укладываются в весьма узкий коридор, что может легко завуалировать их для человеческого уха. Провал на 2,5 кГц нивелируется при измерении на удалении 3 м от АС (по стандарту измерения проводятся на расстоянии 1 м). Обратим внимание на то, что вдоль звуковой оси системы высокие частоты заметно утрируются. Чтобы добиться более ровного тонального баланса, колонку лучше повернуть на 30° от слушателя. Очень хорошие результаты показала модель при измерении КНИ. Уровень искажений впечатляюще низок на всем рабочем частотном диапазоне. Особое внимание стоит обратить на область баса — самую сложную для любой АС. Вплоть до 40 Гц уровень искажений не превышает 3%, а на высокой громкости и вовсе снижается менее 1%. Превосходный результат. Импеданс колонок не идеален, но и не демонстрирует ничего из ряда вон выходящего.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

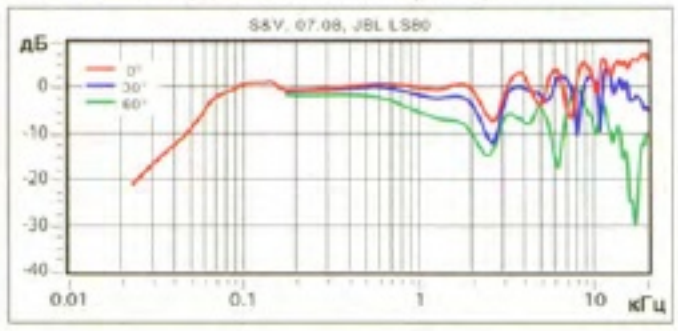


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

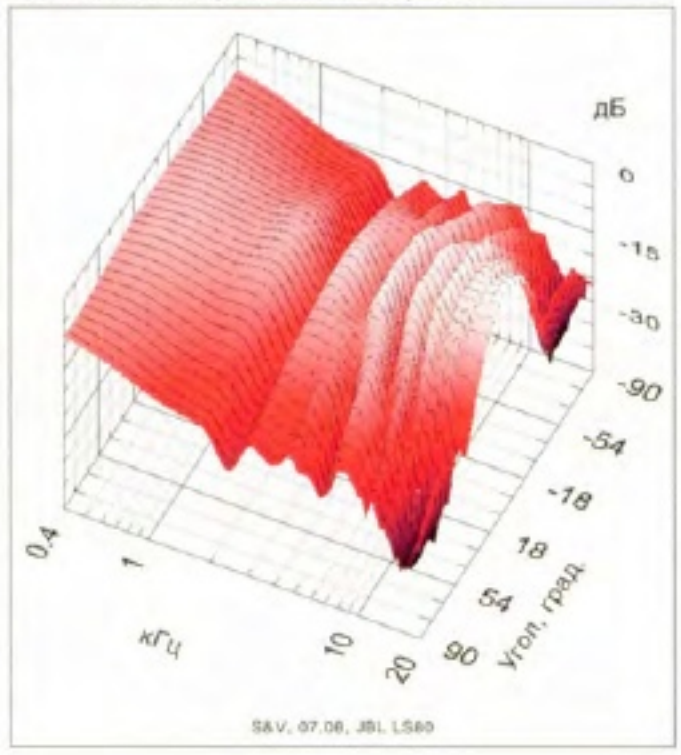


Рис. 4. Модуль входного импеданса

▲ Твитер с полиэстровой диафрагмой углублен в небольшое подобие рупора, которое по фирменной терминологии называется EOS

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	6
Мощность усилителя, Вт	100–400
Частотный диапазон, –10 дБ, Гц	35–40000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	90
Количество полос	3,5
Частота раздела, Гц	400/2500/8000
Габариты (ВхШхГ), мм	1104x259x418
Масса, кг	35,6
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	19 (пленка), 50 (титан)
СЧ/НЧ	2x165 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,24
40–100 Гц, 94 дБ	0,52
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,07
Среднее значение, Ом	11,78
Максимум, Ом	22,48
Минимум, Ом	5,98

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,13
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,18
40–100 Гц, 88 дБ	0,86
40–100 Гц, 82 дБ	1,36
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,68
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,17
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,47
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,81
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,74
0,3–5 кГц	2,73
Дисбаланс (30°), дБ	–1,38
Неравномерность (30°), ±дБ	3,19
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	47

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

JBL

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь

ES series

Сегодня компания **JBL** представляет вам серию **ES** - полноценную линейку колонок для домашних кинотеатров и стерео систем, которая сочетает в себе высокое качество звучания и уникальный, элегантный дизайн.

- ультравысокочастотный преобразователь Mylar®-купол в Bi-Radial® волноводе, для увеличения частотного диапазона до 40 кГц
- высокочастотный твитер из титана для точной передачи музыкальных нюансов
- НЧ и СЧ динамики с диффузорами из целлюлозноволоконного материала с полимерным покрытием JBL PolyPlas™, для увеличения жесткости диффузоров
- НЧ динамики имеют катушки JBL HeatScape™ с конструкцией для обеспечения эффективного распределения тепла
- технология JBL FreeFlow™ - басовый порт особой формы для расширения полосы низких частот и повышения мощности звучания

	ES10	ES20	ES30	ES80	ES90	ES100	ES25C	ES150P	ES250P
Частотная характеристика (–3 дБ)	65 Гц – 40 кГц	60 Гц – 40 кГц	50 Гц – 40 кГц	45 Гц – 40 кГц	36 Гц – 40 кГц	32 Гц – 40 кГц	80 Гц – 40 кГц	27 Гц – 150 Гц	25 Гц – 150 Гц
Макс. рекомендуемая мощность усилителя*	100 Вт	125 Вт	150 Вт	200 Вт	225 Вт	250 Вт	150 Вт	300 Вт	400 Вт
Чувствительность (2,83 В/1 м)	86 дБ	86 дБ	88 дБ	90 дБ	91 дБ	91 дБ	90 дБ	-	-
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	-	-

Сеть магазинов Техносила. Телефон справочной службы (495) 777-8-777

ТЕХНОСИЛА

BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Panasonic

DMP-BD30EE-K

23000 руб.

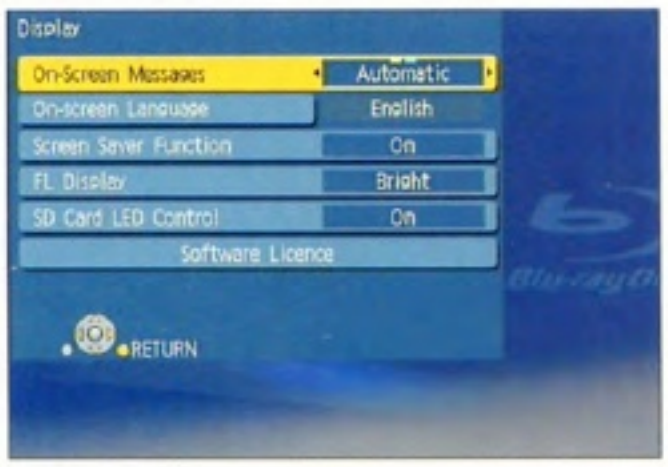
► Достоинства:
поддержка протокола BD-ROM Profile 1 v. 1.1 для Blu-Ray, отличная функциональность при разумной цене

► Недостатки:
нет бортовых декодеров HD-форматов звука, аналоговый выход ограничен схемой 5.1

Войну форматов высокой четкости можно считать оконченной, и в ближайшее время все производители DVD-проигрывателей обзаведутся своей BD-совместимой моделью. Правда, победа технологии еще не означает ее полной зрелости. Уже появились диски, часть возможностей которых плейерам первого поколения недоступна даже с самой свежей прошивкой. Отвечает ли требованиям времени первый Blu-Ray-проигрыватель фирмы Panasonic?

▲ Пульт ДУ очень эргономичный. Его длина такова, что любой, не перехватываясь, дотянется большим пальцем и до крестовины выбора опций меню, и до кнопок с номерами треков. Подсветки нет, но надписи настолько крупные и контрастные, что различимы даже в полутьме

► Чтобы не затруднять пользователя, меню сделаны аналогичными тем, какие мы привыкли видеть на DVD-проигрывателе



Новый протокол (v. 1.1) для формата Blu-Ray подразумевает поддержку знакомой по HD DVD функции «картинка-в-картинке» (на изображении появляется «окошечко», в котором можно видеть, например, режиссера, комментирующего фильм). Специалисты Panasonic назвали эту технологию BONUSVIEW. Для ее реализации требуются два аппаратных декодера видео и звука (по аналогии с двумя тюнерами в телевизоре). Значит, простым обновлением прошивки этого не достичь, так что желающим приобщиться к современным технологиям придется обзавестись новым проигрывателем. Примечательно, что родоначальница формата Blu-Ray фирма Sony только планирует выпуск плейеров с поддержкой протокола 1.1 (так называемых Final Standard Profile) на конец лета и осень, в то время как проигрыватель Panasonic DMP-BD30EE-K полностью совместим с ним. Правда, расслабляться энтузиастам рано — в планах разработчиков уже есть варианты 2.0 (BD Live — интернет-функции) и 3.0 (BD-Audio), потому сказать, что даже наиновейший аппарат полностью раскрывает возможности Blu-Ray, мы не можем. Однако в активе BD30 — демократичная цена и самая полная на сегодняшний день функциональность, а это серьезный соблазн для киномана.

Дизайн — подчеркнуто спартанский, так что проигрыватель будет смотреться даже в стойке с компонентами класса High End. Все клавиши управления на передней панели (минимальный набор) спрятаны под крышку. Там же располагается слот для карт SD, позволяющий просматривать изображения HD-JPEG и видеозаписи AVCHD, сделанные HD-видеокамерой Panasonic. Впрочем, плейер воспроизводит файлы DivX и MP3, но только с CD и DVD. Мало того, видеофайлы должны быть в стандартном разрешении (картинку 720p и 1080p вам не покажут).

На заднюю стенку выведены порт HDMI v. 1.3, шестиканальный выход аналогового звука, стереопара, оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала, три варианта аналогового видео — обычный набор DVD-проигрывателя. Под капотом необычный видео-ЦАП (12 бит/148,5 МГц), но кто будет покупать Blu-Ray для просмотра видео по аналогу? Цифровые соединения — единственный адекватный способ на сегодняшний день, причем для звука не в меньшей степени, чем для видео. Бортовых декодеров для новейших форматов (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD) у DMP-BD30 нет, преобразования в многоканальный PCM плейер не выполняет. Короче говоря, шестиканальный аналоговый выход работает только на декодеры Dolby Digital и DTS, причем восьмиканальные дорожки неизменно микшируются в 5.1. Хотите оценить звуковые преимущества записей на Blu-Ray? Вам потребуется современный AV-ресивер с HDMI v. 1.3 и полным спектром встроенных декодеров.

Все прогрессивные стороны видео — улучшенная цветность Deep Color и кинематографическая частота 24 кадра/с доступны исключительно по HDMI. Достойное изображение формируется благодаря фирменным технологиям P4HD (Pixel Precision Progressive Processing) и PHL Reference Chroma. Первый обеспечивает выдающуюся плавность линий, второй — реалистичную цветопередачу. На аппаратном уровне они определяются процессором UniPhier, уникальном ввиду использования техпроцесса 45 нм, практически впервые примененном для бытовой техники. Также необходимо упомянуть фирменный интерфейс VIERA Link, обеспечивающий управляющую связь с популярнейшими плазменными Full HD- и HD Ready-телевизорами Panasonic VIERA. В итоге получаем очень приличный функциональный набор. Отсутствие бортовых декодеров нельзя назвать недостатком, лучшее качество звука все равно обеспечивает цифроаналоговое преобразование в AV-ресивере. Да, у конкурентов есть Blu-Ray-проигрыватели со встроенными декодерами, но такие аппараты значительно дороже BD-30. Они интересны лишь тем, кто не хочет менять устаревший AV-ресивер.

Еще один довод в пользу BD-30 — удобные экранные меню и эргономичное управление. Пульт ДУ современно выглядит и разумно скомпонован, к нему быстро привыкаешь. В общем, если по гамбургскому счету, то у проигрывателя всего-навсего два недостатка: воспроизведение файлов DviX только стандартного разрешения и ограниченный спектр файлов, считываемых с карт памяти. Но положа руку на сердце — и остальные Blu-Ray-проигрыватели ведут себя точно так-же. О качестве видео трудно судить объективно: BD30 — пока единственный представитель проигрывателей второго поколения, а машины предыдущей генерации он значительно превосходит по цветопередаче и отработке тонких наклонных линий (ступеньки отсутствуют), причем не только при воспроизведении Blu-Ray, но и масштабировании картинки со стандартных DVD. Иными словами, от замены любого DVD-проигрывателя на DMP-BD30EE-K домашний кинотеатр только выиграет. Если как следует поразмыслить о новых протоколах стандарта Blu-Ray, то так ли уж нужны выход в интернет с проигрывателя и формат BD-Audio, о поддержке которого пока не заявила вслух ни одна студия звукозаписи? Для любителя кино наглядные комментарии и режим PIP, на наш взгляд, гораздо привлекательнее. Так что, этот аппарат — лучшая покупка на сегодняшний день. Дело за производителями «софта»: дисков зоны C пока маловато.

Сергей Раков

▲ Подсвеченная надпись на передней панели напоминает пользователям, что плейер читает SD-карты памяти

Panasonic

DMP-BD30EE-K

23000 руб.

С одной стороны, никаких особенных сюрпризов измерения не преподнесли, с другой — все параметры на очень высоком уровне, что и нужно ждать от аппарата, созданного с учетом новейших требований. Амплитудно-частотная характеристика ведет себя образцово (неравномерность — всего ±0,4 дБ), равно как и нелинейные искажения, даже на максимуме не превышающие 0,0031%. Соотношение сигнал/шум на 1 кГц составляет 128 дБ, что можно характеризовать как превосходный показатель. Встроенных декодеров новых аудиоформатов у плейера нет, поэтому разделение каналов с выхода 5.1. измерялось на стандартном сигнале Dolby Digital. Результат замечательный — параметр превосходит 70 дБ при хорошей симметрии. Четкость изображения находится в районе 900 ТВЛ для BD и превышает 500 ТВЛ для DVD. Уровень шума в канале цветности чрезвычайно низок. Проблем с отработкой цветовых переходов нет, если не считать отдельных «шероховатостей» при отработке границы между зеленым и синим.

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

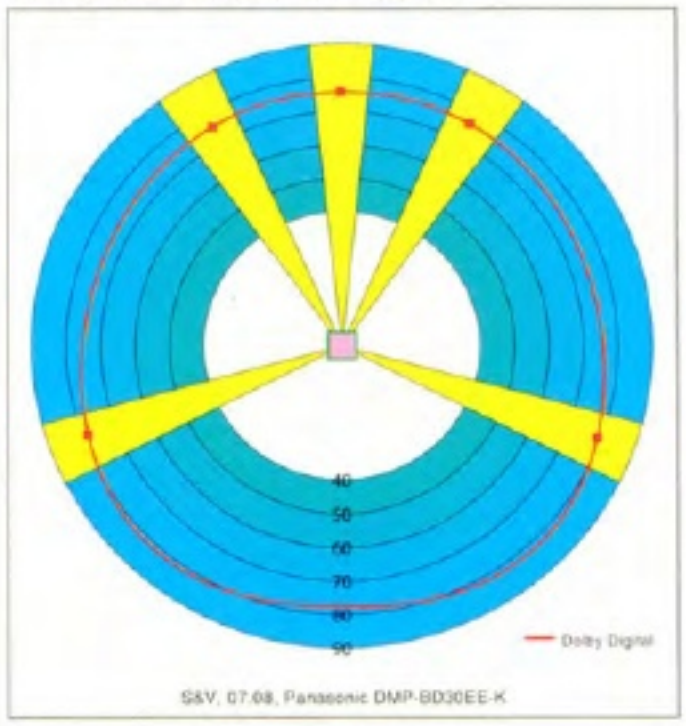
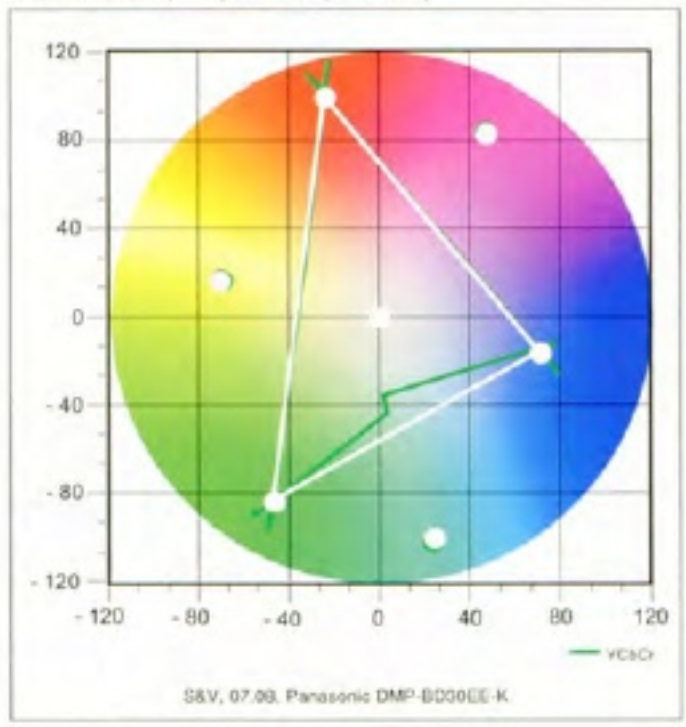


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,35
КНИ, %, 1 кГц	0,0016
Пиковое значение КНИ, %	0,0031
Отношение сигнал/шум, дБ	87

Конструкция

Декодеры DD/DTS	●/▲
DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD	▲/▲/▲
Воспроизведение:	
DVD/HD-DVD/Blu-Ray	●/▲/●
DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/●
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/▲/▲/▲
MPEG-4 (DivX)/JPEG	●/●
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, выход/S-Video	▲/●
композитный/компонентный	1xRCA/3xRCA
DVI-выход/HDMI-выход	▲/●
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
звук аналоговый, 5.1	●
наушники/микрофонный вход	▲/▲
P пот., работа/ождание, Вт	27/1
Габариты, мм/масса, кг	430x59x313/3,3

Функции

Видеовыход RGB/компонент	▲/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Скейлер 720p/1080i/1080p	●/●/●
24 FPS/Deep Color	●/●
Обработка аналогового звука	
эквалайзер	▲
Downmix	●
Динамический диапазон	▲

Управление

Изображение, регулировка	●
увеличение	●
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор:	
диск/титул, главка/трек	●/●, ●/●
A-B/произвольный	●/●
Resume	▲
Поиск, главка/время	●
Меню установок/русский язык	●/▲
Индикация скорости потока данных	▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/●
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	BD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

◄ За откидывающейся дверцей на передней панели расположены только органы управления воспроизведением (клавиша Open/Close находится над дверцей)

▼ По «населению» задней панели определить, что перед нами: BD- или DVD-проигрыватель, способны лишь большие знатоки AV-мира. Набор гнезд вполне привычный: выходы аналогового видео любой разновидности, кроме VGA, интерфейс HDMI, выходы цифрового аудиосигнала. BD-плейер выдает наличие вентилятора (современному DVD-проигрывателю он не нужен) и логотип Java

DALI серия Euphonia – сверх естественное впечатление...

DALI®

НИКАКОГО КОЛДОВСТВА... ТОЛЬКО ФИЗИКА!

- Широкая направленность
- Точная сфазированность всех групп частот
- Потрясающая объёмность звучания
- Ручная сборка и тестирование каждой АС
- Жесткий, не резонирующий корпус
- Готовность работы с любым усилителем

«Конструкция, отделка и потрясающее звучание позволяют этим акустическим системам соперничать с самыми совершенными колонками, не взирая на их цену».

Steve Stone | Stereophile | Guide to Home Theater

«На что способны эти АС – можно услышать легко и быстро. Они поразительно хороши в демонстрации всего лучшего, что есть в ваших записях, не увлекаясь при этом их препарированием».

Alvin Gold | Hi-Fi News

«Euphonia MS4 демонстрируют эталонное разрешение по низким и по высоким частотам, в их отделке и исполнении чувствуется выдающееся уровень мастерства, и тем не менее, цена остается щадящей».

Udo Pipper | Stereo

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - **Москва:** «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 543-82- 02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; Медиа Маркт 503-01-00.

Розничная продажа - **Регионы: Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; Белгород: «HD Market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: 398-444; Екатеринбург: «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; Казань: «DVD shop» 277-44-77; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; Красноярск: «ЕКТА» 655-115; Курск: «Мастер Видео» 564-143; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Набережные Челны: «Аудио Мир» 394-236; Новокузнецк: «Хоккайдо» 390-860; Новосибирск: «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; Пенза: «Системы связи» 521-062; Пермь: «Навигатор» 446-167; Ростов-на-Дону: «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; Рязань: «Интертех» 986-834; Самара: «Домашние кинотеатры» 2764-040; Санкт-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Тюмень: «Нирвана» 414-716.

ВИДЕОКАМЕРА

Canon

HG10

30000 руб.

► Достоинства:
отличная эргономика, продуманная конструкция, большой набор функций, наличие видоискателя

► Недостатки:
запись файлов с разрешением 1440x1080 пикселей

Фирма Canon, позже других производителей включившаяся в гонку на трассе любительского видео высокой четкости, решительно догоняет конкурентов, причем сразу по всем позициям. В ее ассортименте за последний год появились камеры высокой четкости, использующие все существующие типы носителей: DV-кассеты, флеш-карты, DVD, винчестер

▲ Видоискатель имеет выдвижную конструкцию. Это позволяет использовать аккумуляторы большего размера и, соответственно, емкости, не испытывая неудобств при съемке «от глаза»

► Вращающееся рифленое кольцо на рамке ЖК-дисплея (фото справа вверху) — один из трех базовых элементов системы управления камерой. «Джойстик» внутри кольца облегчает навигацию

Для фотосъемки в условиях слабой освещенности в камеру встроены фотовспышка, для видеосъемки — светодиодный фонарь. В нерабочем состоянии камеры ее объектив защищен шторками

Наша сегодняшняя новинка от Canon использует для записи видеоматериалов жесткий диск емкостью 40 Гб. За основу конструкции и функциональности HG10 была взята кассетная HDV-камера HV20. От нее унаследована эргономика (в корпусе справа вместо лентопротяжного механизма сейчас размещается жесткий диск), качественная оптика, трехмегапиксельная КМОП-матрица, оптический стабилизатор Super Range и процессор DIGIC DV II, способный одновременно обрабатывать видео и фото. А также широкий набор интерфейсов, включая выход HDMI и гнезда для микрофонов и наушников. Но есть и отличия. В частности, видоискатель стал выдвижным, что позволяет использовать аккумулятор большего размера и емкости. Для съемки в условиях слабой освещенности в камеру встроены вспышка и светодиодный фонарь.

Существенной переработке подверглась система управления. Кнопок стало меньше, большая часть функций управляется комбинацией из кнопки, качалки и рифленого «колечка» на рамке ЖК-дисплея. Благодаря им манипуляции с меню и настройками оказались настолько доступными и удобными, что хочется отметить этот триединый узел как несомненную удачу разработчиков. В целом организация управления камерой оставляет впечатление рациональности и удобства.

Функциональное оснащение HG10 весьма насыщенное: ручные регулировки экспозиции (усиления), диафрагмы и скорости затвора, усиления в канале микрофона. Отметим режим съемки с прогрессивной разверткой pf25 и регулировку скорости трансфокации. Ручной баланс белого представлен настройкой по образцу и шестью пресетами.

Запись видеоматериалов на диск производится в формате AVCHD (стандарт MPEG-4) в четырех вариантах качества: HXP, XP, SP и LP с битрейтами 15, 9, 6 и 3 Мбит/с соответственно. При этом общая продолжительность записи может варьироваться от 5 до 15 ч.

Достоинство камеры — широкоэкранная КМОП-матрица с разрешением Full HD (т.е. 1920x1080) с традиционной технологией аппаратного шумопонижения и специализированный процессор второго поколения DIGIC DV II. К сожалению, несмотря на Full HD-матрицу, видео записывается с разрешением, стандартным для формата HDV, а именно 1440 элементов в строке. Таким образом, камера оптимизирована для работы с устройствами HD Ready.

Относительно большой размер матрицы и аппаратное шумоподавление существенно снизили уровень шума в канале цветности даже при низком искусственном освещении. И хотя яркостной шум при недостаточном освещении заметен, из-за малого размера зерна не раздражает. При записи в режиме прогрессивной развертки замыливание мелких деталей (чем грешили ранние реализации формата) практически отсутствует. Нет и печально известного «эффекта гребенки», особенно заметного на ПК.

Очень порадовала автоматика — даже при съемке в условиях недостаточного искусственного освещения она достойно справлялась и с балансом белого, и с фокусировкой.

Очень точно выверен алгоритм работы оптического стабилизатора изображения. Бывает, стабилизаторы «мертво» держат картинку, но срываются при переходе в панораму, здесь же срывы очень редки.

Из всех HDD-камер класса HD Ready модель HG10 выгодно отличается качеством объектива с оптическим стабилизатором, матрицей Full HD большого размера, что обеспечивает очень высокое качество изображения. А отработанная автоматика и наличие видоискателя и микрофонного входа делает ее еще более привлекательной в своей ценовой категории.

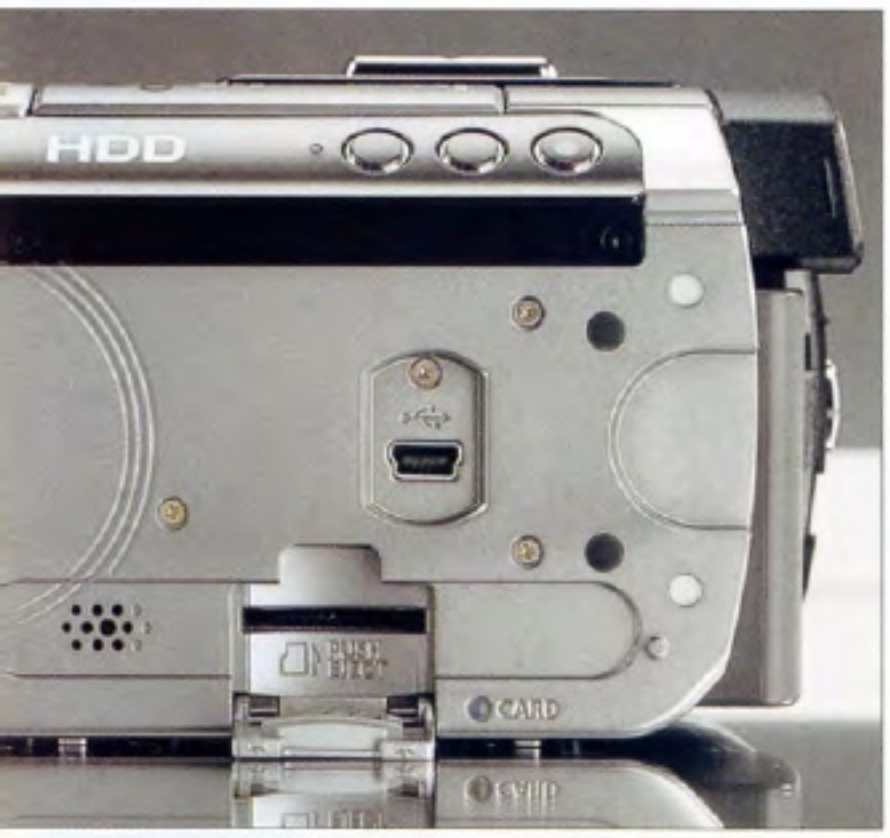
Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Canon

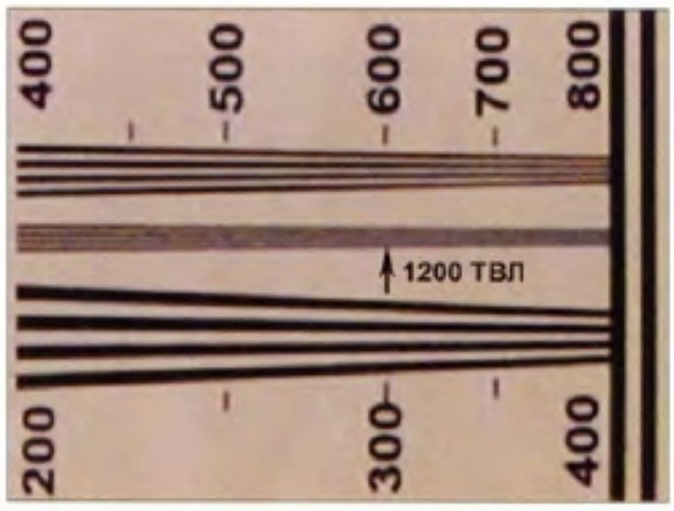
HG10

30000 руб.

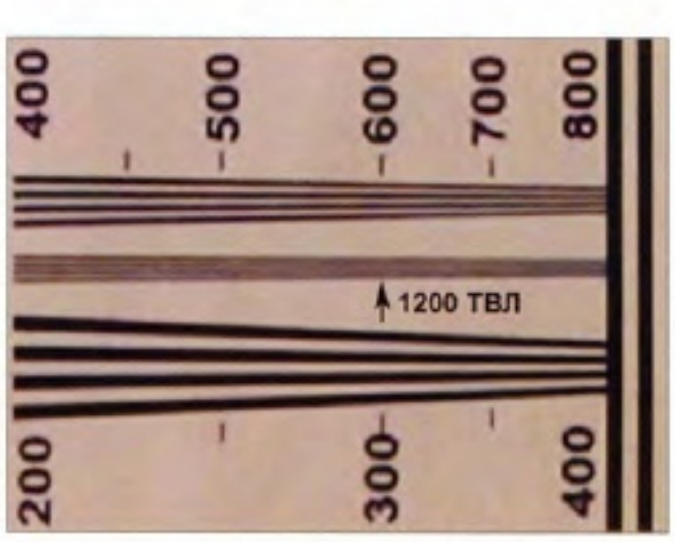
Единственное, за что можно упрекнуть разработчиков HG10, это компромиссное разрешение при записи — 1440x1080 пикселей. Хотя из него выжато все возможное — вертикальное разрешение составило 1300 ТВЛ. А то, что на различных битрейтах оно практически не меняется, говорит о качественной реализации кодека. Муара нет даже на самых мелких элементах изображения. Яркостной шум заметен только на серых тонах при низком уровне освещения. Работу экспоавтоматики, автобаланса белого, автофокусировки и оптического стабилизатора можно признать эталонными. Верхнерасположенные микрофоны имеют высокую чувствительность, но звуки от жесткого диска и приводов управления объективом практически не прослушиваются.



▼ Вертикальная четкость очень высокая, достигает 1300 ТВЛ



▼ Фрагмент таблицы, снятой в режиме LP. Четкость по клину почти не изменилась



◄ Под крышкой возле вспышки видны разъем HDMI и гнездо для подключения ТВ.

▼ Панель управления типа «все под большим пальцем», удобная, продуманная эргономика. Внутри в корпусе скрывается жесткий диск

◄ Под откидным дисплеем есть слот для карт флеш-памяти. Здесь же разъем miniUSB для переноса изображений в компьютер. На корпусе сверху — кнопки быстрого управления основными режимами. На фото — штатный аккумулятор, видоискатель вдвинут внутрь

Изображение

Формат записи	AVCHD
Оптика, F, мм	6,1–61,0
светосила	1:1,8–1:3,0
Кратность вариообъектива	
оптическая/цифровая	10/40/200

Звук

Формат записи	Dolby Digital, 2 канала

Конструкция

Емкость жесткого диска, Гб	40
Видоискатель	
тип	цветной ЖК
число пикселей, тыс.	123
ЖК-дисплей	
размер, дюйм	2,7
число пикселей, тыс.	211
Тип матрицы	КМОП (CMOS)
Размер матрицы, дюйм	1/2,7
Число пикселей видео, тыс.	
макс/эффект.	2960/2070
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	43
Стабилизатор изображения	оптический
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Тип/размер флеш-карты	miniSD
в комплекте	▲
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2,0
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого	●
пресеты	●
Разъем внешнего микрофона	●
головных телефонов	▲
DV-вход/выход	▲/▲
Встроенная вспышка/осветитель	●/●
Емкость аккумулятора, мАч	1200
Потребляемая мощность, Вт	—
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	81x75x129
Масса без карты и аккумулятора, г	505

Функции

Режим «Фото»	●
Запись в формате 16:9	●
Цифровой сигнальный процессор	● (DIGIC DV II)
Long Play, запись/воспроизведение	●/●
Запись	
с аналоговых входов/DV-входа	▲/▲
видео и звука на карту	▲/▲
Счетчик реального времени	●
Тайм-код	▲
Индикация остатка носителя	●
Титровальная программа	▲
Набор готовых титров	▲

Управление

Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/▲
EndSearch	●
Монтажный интерфейс	▲
Ускорение	●
Стоп-кадр	●
Автодата/индексы	●/▲
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Вы можете

FREECORDING ЭТО впечатления, которыми так легко поделиться

FS11/FS10

DUAL FLASH MEMORY

Встроенная и сменная флеш-память новых компактных видеокамер Canon FS11 и FS10 – это в два раза больше преимуществ. Встроенная флеш-память – это множество часов видеосъемки. Если и этого мало, запись идет на съемную карту, с помощью которой делиться видео просто как никогда.

www.canon.ru

you can

Canon

Реклама.

DVD-РЕСИВЕР

Primare

DVDI 10

91200 руб.

► Достоинства:
точное живое звучание,
качественное воспроизведение DVD

► Недостатки:
возможен излишний акцент
на некоторые детали музыкальных
произведений

Домашние кинотеатры с бюджетом на аппаратуру, сравнимым со стоимостью хорошей иномарки, по карману далеко не всем любителям кино на диване. Однако и комплект «из одной коробки», приобретенный во время субботнего посещения ближайшего гипермаркета, устроит не каждого, да и место под установку пяти колонок и нескольких блоков найдется не у всех

◄ На торце передней панели находится шесть кнопок, отвечающих за управление всеми основными функциями DVDI 10. Понять их назначение помогает дисплей, расположенный как раз над ними — на нем зеленым светом зажигаются значки соответствующих функций. В выключенном состоянии дисплей погашен, что добавляет облику аппарата еще больше элегантности и шика

► Логотип фирмы выдавлен на верхней крышке

Очевидно, что существует группа потребителей, которые, с одной стороны, достаточно требовательны к качеству воспроизведения, а с другой — их вполне устраивает классическая система с двухканальной акустикой. Это со всей очевидностью подтверждается фактом создания многими признанными производителями техники категории High End относительно простых комбинированных AV-устройств, а точнее — DVD-ресиверов, поддерживающих все современные аудио- и видеоформаты записи, но при этом ограничивающихся двумя с половиной звуковыми каналами, то есть работающих в формате аудиовыхода 2.1. Вот и датская компания Primare вступила в этот элитный клуб, выпустив DVD-ресивер DVDI 10.

Стоит отметить, что это уже второй опыт компании в этой области: ранее она предложила своим поклонникам аналогичное аудиоустройство — CD-ресивер CD I10. Внешне обе модели очень похожи: унификация конструкции в данном случае только приветствуется. В основе воспроизводящей DVD части ресивера используется модификация проигрывателя DVD26. Аппарат проигрывает все общепринятые форматы (плюс MP3), исключая DVD-Audio/SACD. Используется транспорт Shinwa SHD-2503, модифицированный инженерами Primare для достижения оптимальных характеристик.

Для подключения к ТВ у DVDI 10 есть все возможные интерфейсы — начиная от композитного и заканчивая HDMI. Предусмотрен даже компонентный, одновременно со SCART. Встроенный цифровой усилитель работает в классе D и выдает 2x75 Вт при нагрузке 8 Ом. Т.е. рассчитан аппарат на подключение двух фронтальных АС, а также сабвуфера, сигнал для которого можно взять как с выделенного выхода канала «.1», так и с предварительных выходов фронтальных каналов. Если же потребителю захочется все-таки организовать многоканальную систему — к его услугам цифровые оптический и коаксиальный выходы. Правда, использовать аппарат просто как хороший DVD-плейер, смысла, наверное, не имеет. В аппарат также встроен AM/FM-тюнер и цифровой тюнер DAB, который в нашей стране пока бесполезен. Поддерживается подключение iPod через специальный разъем.

Управление осуществляется с помощью одинаковых кнопок на торце передней панели, функциональную принадлежность которых можно узнать, только включив питание — на специальном дисплее над кнопками загораются обозначения их функций. Выглядит это очень стильно, хотя с непривычки может показаться неудобно. Из подобных приятных мелочей можно еще отметить так называемый «козырек» над разъемами, являющийся продолжением верхней крышки аппарата — таким образом скрываются подходящие к аппарату кабели.

Трей выдвигается медленно и солидно — впрочем, как и положено высококачественному аппарату от солидной компании. Несмотря не неторопливость самого лотка, аппарат распознает диск весьма шустро. Изображение, выдаваемое DVDI 10 можно сравнить с картинкой, демонстрируемой лучшими образцами DVD-проигрывателей. Особенно приятно наличие скейлера до 1080p.

Звучание системы находится на очень высоком уровне, несмотря на то, что перед нами интегрированный усилитель в паре с DVD-плейером и все это реализовано в одном корпусе. Цифровой усилитель без видимого напряжения раскачивает даже солидные напольные колонки, правда, не с самым сложным импедансом. Особенность DVDI 10 — подчеркивание тихих деталей, которые при этом подаются более акцентированно, чем иногда того бы хотелось. Зато многим такая манера игры однозначно понравится. На некоторых произведениях можно ощутить очень легкий дефицит самой верхней октавы, который заметен очень слабо. Наличие небольшого спада на ВЧ подтвердили и наши измерения (см. технический комментарий). С импульсной реакцией у аппарата тоже все в порядке, даже сложные пассажи он умудряется не смазать, а подать именно в той манере, какую и задумал автор.

Алексей Грудинин, Николай Баландин

Primare

DVDI 10

91200 руб.

Измеренная нами мощность встроенного усилителя при загрузке одного канала почти совпала с данными производителя. Полагаем, что при одновременной работе обоих каналов выходная мощность будет чуть ниже заявленной, но не намного. АЧХ усилителя весьма достойная, завал начинается только от 70 кГц и выше. После 20 кГц наблюдается небольшой подъем с максимумом на 50 кГц. Значения коэффициента нелинейных искажений минимальны, впрочем, отмечается и привычное повышение уровня искажений на высоких частотах. Величина разделения каналов невелика, зато полностью совпадает для проникания из правого канала в левый и наоборот (63 дБ). Коэффициент демпфирования составил 66 единиц, не лучший результат, но вполне достаточный. Неравномерность амплитудно-частотной характеристики плейера хоть и не самая лучшая, но и не вызывающая серьезных опасений — 1,29 дБ. Отношение сигнал/шум весьма достойное — 94 дБ. Значения КНИ весьма малы.

▲ Пульт ДУ обладает хорошей эргономикой, и пользоваться им — одно удовольствие!

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

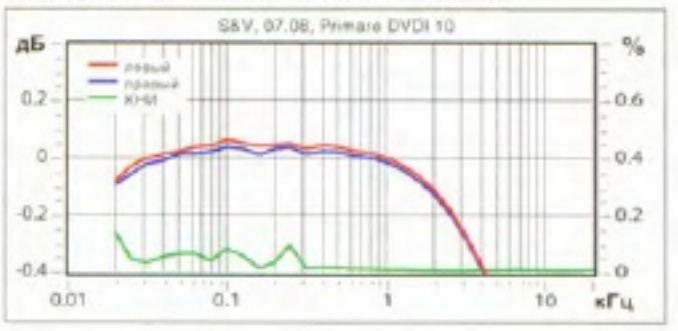
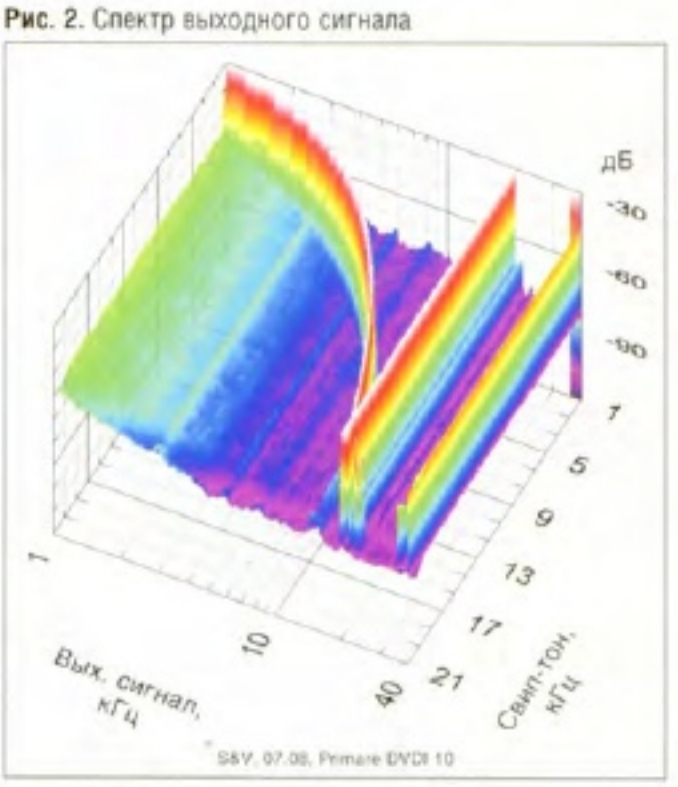


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



▼ На задней панели аппарата — широкий ассортимент разъемов — есть и возможность подключить iPod

Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

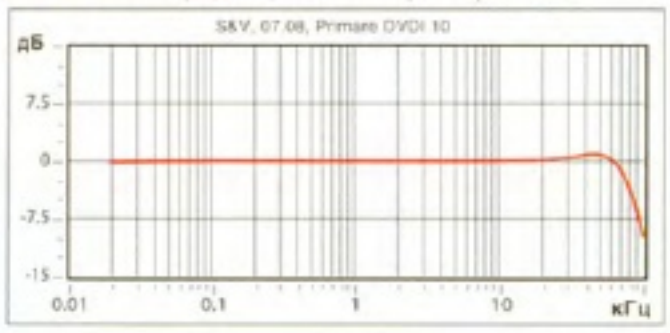
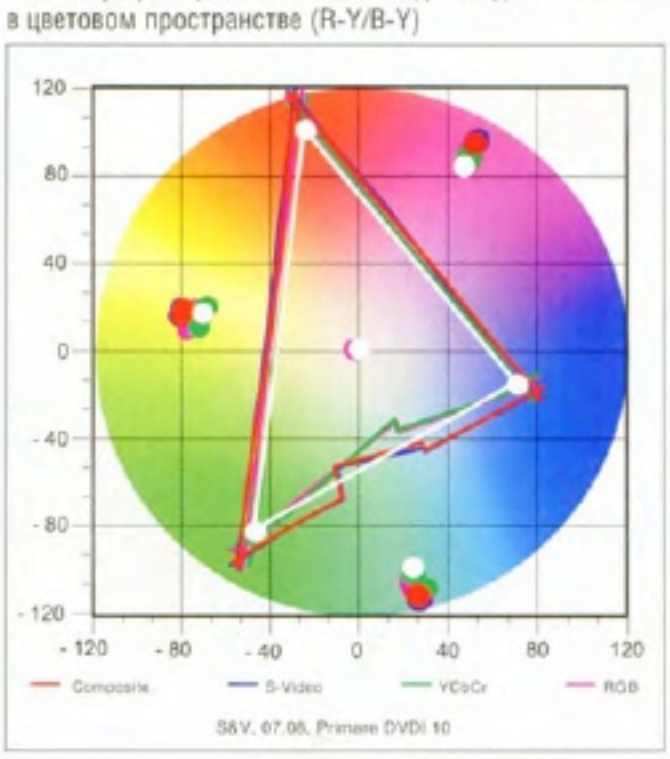


Рис. 4. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▲ Видео-ЦАП — первоклассный. Наилучший вариант подключения — компонентный и HDMI, RGB чуть хуже

Усилитель

Звук

Паспортные данные

Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x75
Данные измерений	
Неравномерность	
АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,24
Спад АЧХ, кГц	
относительно 1 кГц на частоте	
на 0,5 дБ	71
на 3 дБ	79
на 6 дБ	92
Уровень АЧХ относительно 1 кГц	
на частоте 10 кГц, дБ	0,03
на частоте 100 кГц, дБ	–9,7
Коэффициент демпфирования	66
Максимальная мощность $P_{1,6\%}$,	
измеренная на 1 кГц, Вт	77
КНИ при 0,5 $P_{1,6\%}$, на 1 кГц, %	0,0038
Максимальная мощность $P_{1,6\%}$,	
измеренная на 80 Гц, Вт	76
КНИ при 0,5 $P_{1,6\%}$, на 80Гц, %	0,0025
Максимальная мощность $P_{1,6\%}$	
измеренная на 10 кГц, Вт	77
КНИ при 0,5 $P_{1,6\%}$	
на 10 кГц, %	0,09
Переходное затухание, дБ	
между каналами L–R	63
между каналами R–L	63

DVD-плейер

Звук

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, дБ	1,29
Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,02
КНИ на частоте 1 кГц, %	0,0082
Пиковое значение КНИ, %	0,136
Отношение сигнал/шум, дБ	94
Уровень сигнала относительно 1 кГц	
на частоте 20 кГц, дБ	–1,23
Переходное затухание	
между каналами L–R, дБ	51
между каналами R–L, дБ	52

Конструкция

Воспроизведение	
CD, VCD, SVCD, CD-R/RW	●/●/●/●
DVD±R, MP3, JPEG	●/●/●/●
Разъемы: SCART	1
S-Video/композитный/компонентный	1/1/1
HDMI, цифровой аудиовыход	1, о./к.
Звук аналоговый, стерео/5.1	1/▲
Габариты, мм/масса, кг	450x350x110/8,0

Функции

Прогрессивная развертка PAL/NTSC	●/●

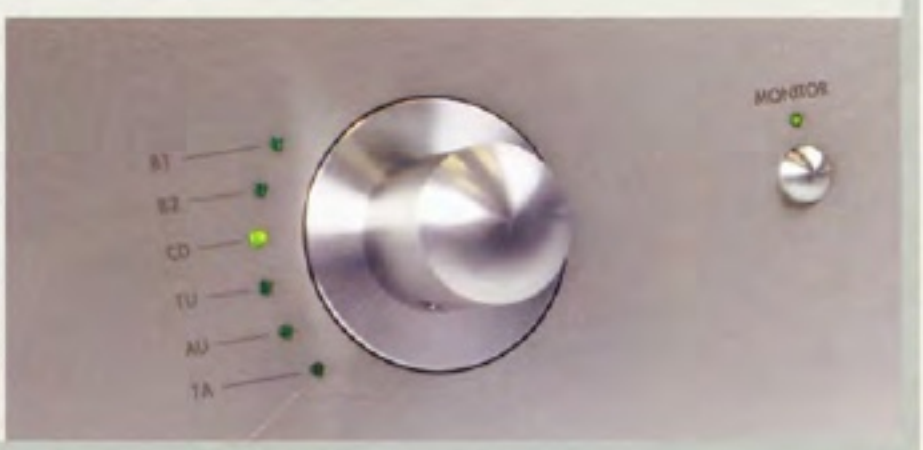
Управление

Скейлер	1080p
Меню установок/русский язык	●/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

P R I M A R E

SCANDINAVIAN DESIGN



WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2005
STEREO AMPLIFIERS
PRIMARE I30

I30

«Этот отличный, роскошно оформленный усилитель никогда не ошибается и способен пристыдить многие более дорогие альтернативы.»

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2005
CD PLAYERS
PRIMARE CD31

CD31

«Если вы ищете элегантный и превосходно сконструированный проигрыватель топ-класса, Primare CD31 будет отличной точкой отсчета. Звучит просто сказочно.»

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефоны: (495) 151-47-61, 151-49-81; www.alef-hifi.ru

www.primare.ru

МОСКВА
A.V. Comfort, ТЦ "Электронный рай": (495) 389-64-55
A.V. Comfort, ТЦ "Черёмушки": (495) 739-08-26
Аудиогалерея: (495) 917-43-85
Зенит Hi-Fi: (495) 585-68-85
Нота+: (495) 953-40-97
InSound: (495) 730-00-05 (доб. 239)
Интернет магазин PULT.ru: (495) 755-55-60
Sound Alchemy: (494) 138-14-75
SoundProLab: (495) 916-24-28
Аудиомагия: (495) 974-32-25
Мир Кино: (435) 780-87-75
Салон "ТРИО": (495) 951-93-88
Салон домашних кинотеатров "Панорама TV": (495) 444-21-20
Синема Лайн: (495) 723-72-59
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Luxar: (812) 272-95-33
M-Стерео: (812) 273-11-61
Hi-Fi audio:(812)325-30-85
Салон AV: (812)388-21-51
Салон AV-Люкс: (812)783-47-94
ВЛАДИВОСТОК
Аудиогалерея: "Свинья и свистулька": (4232) 40-10-66, 40-13-21
ВОЛГОГРАД
Салон - магазин "Твой звук": (8442) 90-00-99
ЕКАТЕРИНБУРГ
Саунд: (3432) 370-53-76
ИЖЕВСК
Магазин "Светский - Компания ЭЛМИ": (3412) 78-60-02
ИРКУТСК
Колизей: (3952) 33-28-84
КАЗАНЬ
DVD SHOP: (8432) 77-44-77
Салон "Светский": (8432) 92-55-58
КРАСНОДАР
Салон "Гармония": (861) 268-61-00
КРАСНОЯРСК
Студия Мира 33: (3912) 27-19-69
НИЖНИЙ НОВГОРОД
Галерея Домашних Кинотеатров: (8312) 19-66-11
НОВОСИБИРСК
AV Дизайн: (3832) 13-76-65
НОРИЛЬСК
Hi-Fi САЛОН "ИРИНА": (3919) 42-19-96
РОСТОВ-НА-ДОНУ
Грифэс: (8632) 408-282
РЯЗАНЬ
Салон "Домашние кинотеатры": (4912) 98-68-34
САМАРА
Немецкий дом: (5462) 640-888
САРАТОВ
Салон "Домашние кинотеатры": (8452) 52-21-12
ТОМСК
"Hi-Fi House": (382-2) 528-728
ТУЛА
Салон "Плазма": (0872) 21-17-07
ЧЕБОКСАРЫ
Зона Hi-Fi: (8352) 68-10-88
ЯРОСЛАВЛЬ
Комильфо AV: (4852) 60-22-40

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

ВИДЕОПРОЕКТОР

Optoma

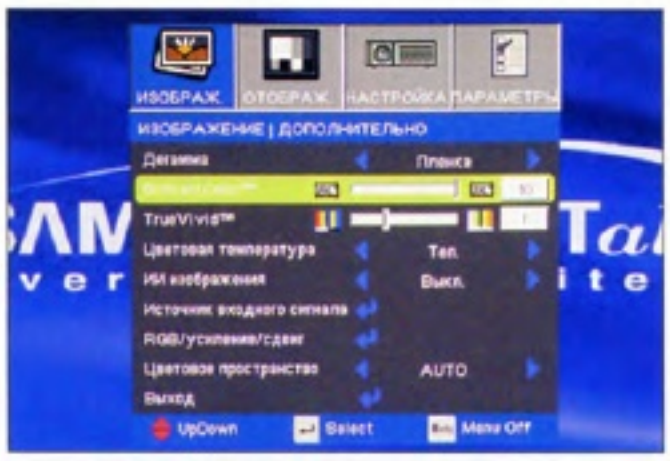
HD75

45900 руб.

► Достоинства:
высокая контрастность, отличная цветопередача, простота инсталляции, невысокая цена.

► Недостатки:
отсутствует возможность смещения объектива

Кинотеатральные проекторы Optoma по праву пользуются заслуженной популярностью в качестве удачного решения для домашнего кинотеатра начального и среднего уровня. Новинка фирмы — бюджетный DLP-проектор ThemeScene HD75 представляет собой редкое сочетание высокой контрастности и отличной цветопередачи изображения при доступной цене



▲ Меню полностью русифицировано, с классической структурой. Глубина не более трех-четырех уровней. В «шапке» меню находятся четыре основных раздела: «Изображение», «Отображение», «Настройка» и «Параметры». При регулировке выбранного параметра меню сворачивается в полосу прокрутки

Постоянно обновляемый модельный ряд фирмы включает в себя как портативные, предназначенные для выездных презентаций аппараты, так и видеопроекторы класса High End с разрешением матрицы 1920x1080 пикселей.

Весной этого года компания выпустила новую недорогую HD-Ready-модель — ThemeScene HD75. Проектор оснащен DMD-матрицей DarkChip2 производства Texas Instruments с физическим разрешением 1280x720 пикселей, а по спецификации разработчика способен работать с видеосигналом вплоть до 1080i. По внешнему виду HD75 — вполне типичный проектор от Optoma. Компактный и легкий, найти ему место на полке или подвесить к потолку будет совсем несложно. Широкоугольный объектив с достаточно большим зумом позволяет получить картинку внушительных размеров (90" по диагонали) всего с расстояния чуть более 3 метров. Над оптической группой в углублениях корпуса спрятаны регуляторы фокуса и зума. Опоры проектора регулируемые, задние представляют собой прорезиненные ножки с резьбовым креплением, а передняя имеет ступенчатую регулировку высоты. Блок коммутации, расположенный традиционно с тыльной стороны, собрал в себе практически все типы видеовходов: аналоговые — композит, S-Video, компонентный, VGA и цифровые — DVI и HDMI.

За оптимизацию видео в цифровом тракте отвечают фирменные системы обработки BrilliantColor & TrueVision, степень воздействия которых может изменяться в настроечном меню. Процессор Image AI динамически подстраивает яркость лампы и гамму в зависимости от характера изображения и соотношения в нем темных и ярких элементов, увеличивая динамический контраст до весьма высокого уровня (по спецификации 5000:1).

Управляется проектор предельно просто. Пульт дистанционного управления проектора небольшой по размеру, выполнен из белого пластика с прорезиненными кнопками молочного цвета. За счет сложной формы, зауженной к середине, он отлично ложится в руку, и работать с ним предельно комфортно. Назначение кнопок не только написано на корпусе рядом с ними, но еще и нарисовано в виде значков на самих кнопках. Для удобства управления в затемненном помещении кнопки ярко подсвечиваются.

Главное меню проектора несложное, весьма приятное на вид. Размеры его небольшие, и даже если расположить его посередине экрана, оно не доставит особенных неудобств, а при настройке параметров картинки и вовсе сворачивается до размеров полосы прокрутки. Структура меню классическая, в шапке находятся четыре основных раздела, а глубина составляет не более трех-четырех уровней.

Настроек видео довольно много, но они грамотно распределены по каждому разделу вглубь. На «поверхности» мы видим традиционные «Яркость», «Контраст», «Цветность», «Оттенок», «Резкость» и «Режим изображения», а на следующем уровне уже появляются возможности работы с фирменными системами улучшения изображения, изменения цветовой температуры. Выйдя еще на один уровень вглубь, можно произвести точную настройку каждого из основных цветов (RGB) по параметрам интенсивности и глубины. Среди дополнительных опций стоит отметить возможность выбора между обычным и ярким режимом. Последний поможет скомпенсировать возможное недостаточное затемнение комнаты. Мощности лампы в 200 Вт вполне достаточно, чтобы обеспечить необходимый запас по световому потоку и продемонстрировать яркое, насыщенное изображение. При предварительной настройке в условиях полностью затемненной просмотровой комнаты, наиболее оптимальным для восприятия оказался режим «Кино» при экономичном режиме проекционный лампы. Детали в тенях отчетливо различимы. Цветопередача в стандартных настройках естественная, с точнейшей проработкой оттенков. Даже сложные эпизоды, состоящие сплошь из полутонов, не теряют своей естественности. При желании цветность можно довести до любой степени сочности. Четкость картинки высока на HD-контенте, а картинка стандартного DVD воспринимается чуть более размытой и мягкой. Но даже на DVD детализация хороша. Эффективный диапазон всех регулировок достаточно широк, что позволяет очень гибко настраивать изображение. Артефактов в виде радужных контуров, интерлейсинга или шумов — немного. Пиксельную решетку обнаружить на экране возможно, но она совершенно не бросается в глаза, изображение воспринимается цельно и слитно.

В целом, как по результатам лабораторных измерений, так и по субъективным впечатлениям проектор весьма и весьма неплохо справляется со своими прямыми обязанностями. В качестве замечания отметим наличие зеленоватого оттенка на сером поле и заметный цифровой шум на темных фрагментах.

Андрей Кузнецов

Optoma

DVDI 10

45900 руб.

Яркость проектора Optoma HD75 на экране с диагональю 92 дюйма даже в экономичном режиме работы проекционной лампы весьма высока — 900 кд/м². При невысоком уровне яркости черного 0,3 кд/м² контраст также на высоте — 3000:1. Яркостной отклик достаточно хорошо отрабатывается на всех градациях серого, но значительно насыщается на ярких тонах. Цветовой охват широкий, точка белого незначительно смещена в зеленую область спектра. Выставленный при предварительной настройке минимальный уровень цветовой температуры по измерениям близок к референсному значению 6100 К. Цветовая температура при вариации яркости стабильна. В целом цветовые компоненты достаточно стабильны практически во всем диапазоне яркостей за исключением самых темных участков, но наблюдается их относительная несбалансированность.

Рис. 1. Баланс цветов

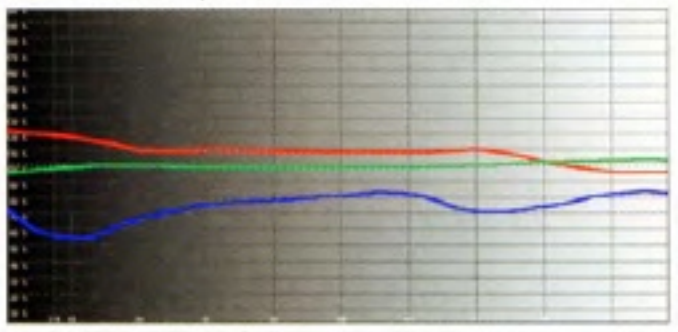


Рис. 2. Яркостной отклик

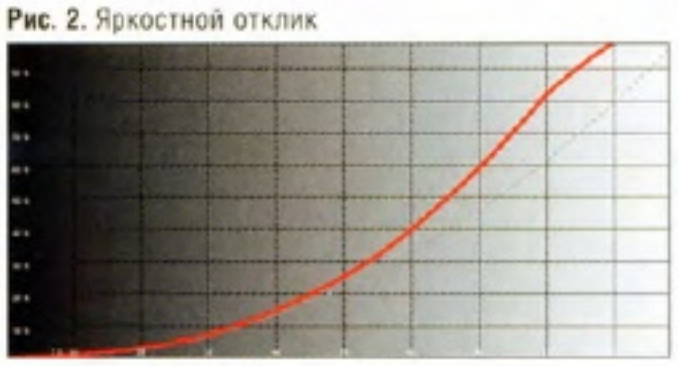
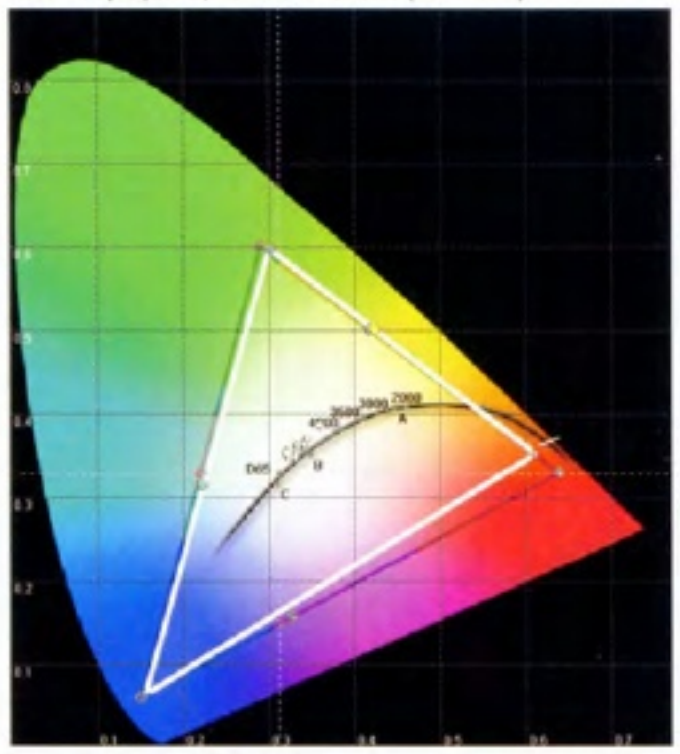
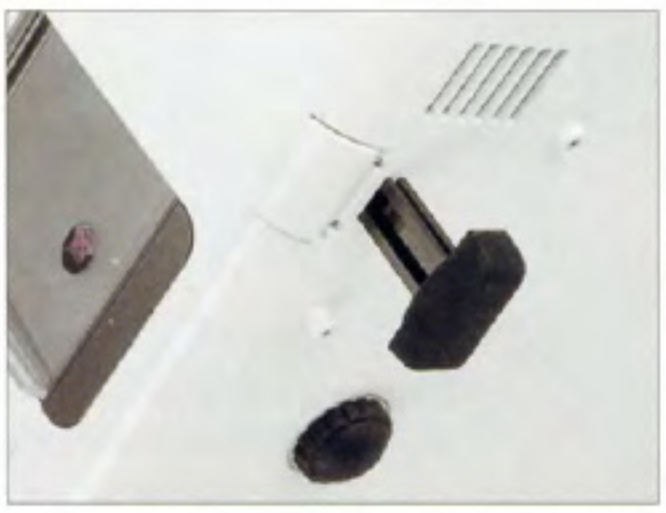


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)

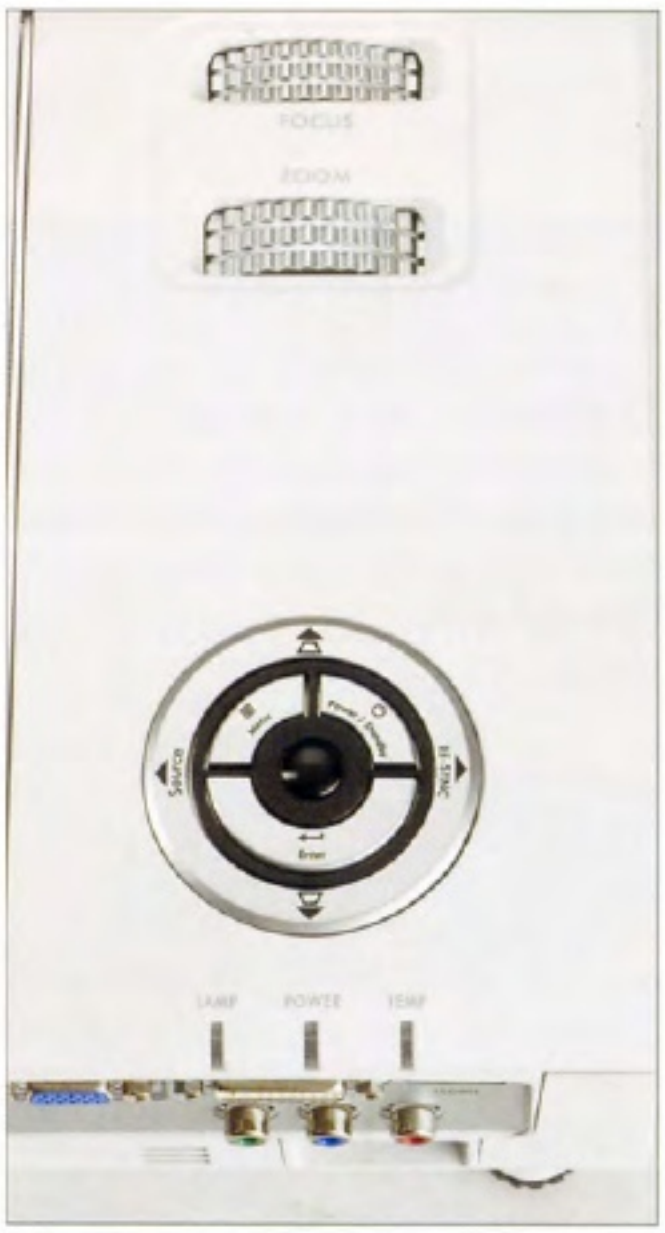


▼ Сдвижная шторка объектива выполняет защитные функции. Прозрачной ее сделали специально, чтобы контролировать, выключена ли лампа



◄ Опоры проектора сделаны регулируемыми. Задние — обычные резьбовые ножки, передняя — имеет ступенчатую регулировку высоты

▼ Блок коммутации собрал в себе практически все типы видеовходов: аналоговые — композит, S-Video, компонентный, VGA и цифровые — DVI и HDMI



▲ Регулировка фокуса и зума ручная, с помощью двух ребристых колесиков. Локальное управление осуществляется «кольцом» на корпусе

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	50–300
Проекционные расстояния, м	1,9–11.3
Световой поток ANSI-лм, заявленный	1400
Яркость, кд/м² (на экране 92 дюйма)	900 (Eco mode)
Контраст заявленная/измеренная	5000:1/3000:1
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изображения	хор.
Коррекция трапецеидальных искажений по вертикали	●
горизонтали	●
Зум оптический/цифровой	●/▲

Конструкция

Тип панели/размер, дюйм/формат	DLP/0 62/16:9
Количество пикселей	1280x720
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	43–85/—
Лампа тип/мощность, Вт	UHP/200
ресурс работы, ч	3000
Объектив: трансфокатор/фокус/диафрагма	1.2:1/—/—
Встроенный динамик, Вт	●/2
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/●/●
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio MiniJack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	280
Уровень шума, дБА	27
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	295x96x222
Масса, кг	3

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка цветовой температуры/градаций	●/3
Регулировка цвета по каналам	●
Установки изображения	5
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	▲
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Dual

постоянная
скорость вращения
с 1900 года

DUAL CS 455-1M

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-9199, (495) 797-84-83, "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "AVComfort" (495) 389-64-55, "АудиоСтатус" (495) 739-08-26, Санкт-Петербург: "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Фонограф" (812) 310-59-76, Ангарск: "АудиоН Hi-Fi" (3951) 530-675, Брест: "Агатис" (0162) 210-578, В.Новгород: "Музитон" (81622) 75-560, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, Владимир: "Академия Домашнего Кинотеатра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Казань: "DVD Shop" (8432) 774-477, Калуга: "Pro100zvuk" (4842) 575-484, Новокузнецк: "СинемАрт" (3843) 747-601, "Магия Звука " (3843) 745-368, Саратов: "Архипелаг" (8452) 523-752 доб. 192, Челябинск: "Мир Звука" (3512) 642-222, Ярославль: "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

AV-РЕСИВЕР

Onkyo

TX-SR506

23000 руб.

► Достоинства:
прекрасная звукопередача,
удобство в управлении,
стильный внешний вид

► Недостатки:
не декодирует HD-аудиоформаты
с дисков Blu-Ray

Технический прогресс не стоит на месте — Blu-Ray стал былью, а HD DVD почил в бозе, едва успев заявить о себе. И если раньше мы рассматривали AV-ресиверы в основном с точки зрения качества передачи потоков Dolby Digital, DTS и PCM, то теперь такой же интерес вызывает их умение дружить с HD-форматами звука

► Поскольку ресивер не выводит меню на экран телевизора, все настроечные манипуляции нужно проводить, сверяясь с показаниями дисплея на передней панели. Это можно делать как с пульта ДУ, так и при помощи «креста» рядом с регулятором громкости на фасаде. В настроечный режим заходим по нажатию кнопки Setup, затем курсорными клавишами выбираем нужную опцию, а в меню настроек возвращаемся при помощи кнопки Return. При включении тюнера «крест» служит для настройки на станцию или выбора пресета из памяти

Внешне аппарат производит очень приятное впечатление своей солидностью и функциональностью. Доступ ко всем функциям возможен с лицевой панели — здесь нашлось место даже для кнопок Setup и Return. Предусмотрены также разъем для наушников, AV-вход и микрофонное гнездо. О необходимости последнего, мы поговорим позже, а пока внимательно рассмотрим тыловую панель. Здесь все привычно: винтовые акустические клеммы для колонок зоны 1 и пружинные для АС зоны 2 плюс линейный выход второго источника на зону 2, стереопары, AV-входы с управлением S-Video, вход 5.1, а также разъемы интерфейса HDMI (сквозная коммутация трех входов на один выход без декодирования цифровых аудиопотоков Dolby TrueHD и DTS-HD/Master Audio). К сожалению, его версия — 1.2, а не суперсовременная 1.3a.

Теперь перейдем к несомненным достоинствам аппарата, благо их предостаточно. Самое главное — умение TX-SR506 работать со звуком. Помните, мы обещали подробно рассказать, для чего на лицевой панели аппарата нужен микрофонный разъем. Сами догадались? Конечно же! Этот ресивер оборудован системой автоматической калибровки (новейшая разработка фирмы Audyssey — 2EQ). Вы подключаете колонки и штатный микрофон, запускаете эту самую автоматическую калибровку, и TX-SR506, подавая определенные звуковые сигналы поочередно на все АС и сверяясь с микрофоном, самостоятельно отстраивает уровень звучания и тембры для каждого канала. Быстро, удобно и точно (ручной доводки не понадобилось). Имея семь усилителей, аппарат позволяет подключать колонки по схеме bi-amping. Он оснащен декодерами Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24 и DTS Neo:6. Помимо прочего в TX-SR506 реализована технология Audyssey Dynamic EQ, автоматически корректирующая качество звучания при изменении громкости. Но и «умелые ручки» владельца никто связывать не собирается — есть возможность поиграться как с уровнем высоких и низких частот, так и с настройками эквалайзера или, наоборот, задействовать режим Pure Audio, отключающий все ненужные для воспроизведения звука цепи, в т.ч. и флуоресцентный дисплей. Стильный и очень удобный пульт предусматривает возможность настроек не только самого ресивера, но и AV-аппаратуры, к нему подключенной. Не детальных, разумеется, настроек, а только базовых, но и это лучше, чем ничего.

При субъективном тестировании ресивер, прямо скажем, порадовал — предельно четкое и насыщенное звучание доставит немало приятных мгновений истинным меломанам. Алгоритм Music Optimizer, призванный улучшить качество звука при воспроизведении MP3-файлов со своей задачей справляется на отлично. Удачно решен и вопрос с имитацией окружающего звучания при всего двух подключенных колонках — технология Theater-Dimensional не пытается изобразить несуществующие тылы, а искусно расширяет фронтальную панораму.

Звук новых форматов ресивер может воспринять только в аналоговом виде через мультиканальный вход, так что в пару к нему нужен BD-плейер со встроенными декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD/Master Audio. Не рассчитан ресивер и на работу в системе с двумя экранами — видеопроектора и плоского телевизора (имеется один-единственный HDMI-выход). Короче говоря, в лице этого ресивера мы получаем устройство, не до конца соответствующее современным требованиям, зато прекрасно работающее со звуком. А если обратить внимание на его сравнительно невысокую цену, то общее впечатление окажется более чем благоприятным.

Александр Маклаков

DALI
ВСТРЕЧАЙТЕ MENTOR
• Гибридный высокочастотный модуль из купольного и ленточного твитеров
• Трехмерное аудио
• Корпуса с малыми резонансами
• Временная когерентность
• Ручная сборка в Даниии
• Прекрасная сочетаемость с усилителями
A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
оптовые продажи: (495) 933-3717, www.athifi.ru
Розничная продажа - Москва: «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 543-82- 02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; Медиа Маркт 503-01-00.
Розничная продажа - Регионы: Барнаул: «Салон Звука» 610-101; Белгород: «HD Market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: 398-444; Екатеринбург: «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; Казань: «DVD shop» 277-44-77; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; Красноярск: «ЕКТА» 655-115; Курск: «Мастер Видео» 564-143; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Набережные Челны: «Аудио Мир» 394-236; Новокузнецк: «Хоккайдо» 390-860; Новосибирск: «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; Пенза: «Системы связи» 521-062; Перми: «Навигатор» 446-167; Ростов-на-Дону: «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; Рязань: «Интертех» 986-834; Самара: «Домашние кинотеатры» 2764-040; Санкт-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Тюмень: «Нирвана» 414-716.
реклама

Onkyo

TX-SR506

23000 руб.

Полоса пропускания входа обычно ограничена порогом 20 кГц и лишь в режиме Pure Audio простирается до 100 кГц, при этом неравномерность составляет чуть более 3 дБ. Значит, при прослушивании SACD или BD необходимо задействовать именно Pure Audio. Регуляторы тембров работают с высокой симметрией, однако не со всем диапазоном, а с одной частотой (70 Гц для НЧ и 8 кГц для ВЧ). В общем, их лучше не трогать — при необходимости пользуйтесь встроенным эквалайзером. Заявленная мощность примерно соответствует измеренной и с увеличением частоты уменьшается незначительно. КНИ ничтожен на всех частотах. Коэффициент демпфирования превышает сотню единиц, так что с выбором акустики трудностей не будет. Встроенные декодеры работают великолепно (разделение значительно превышает 70 дБ для DD и DTS), и практически не уступает им вход 5.1 — редкий бюджетный ресивер может этим похвастаться. Итог: смело покупайте BD-плейер со встроенными декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD/Master Audio.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

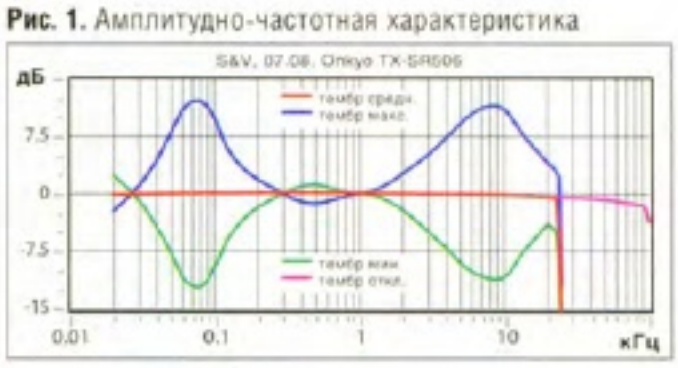
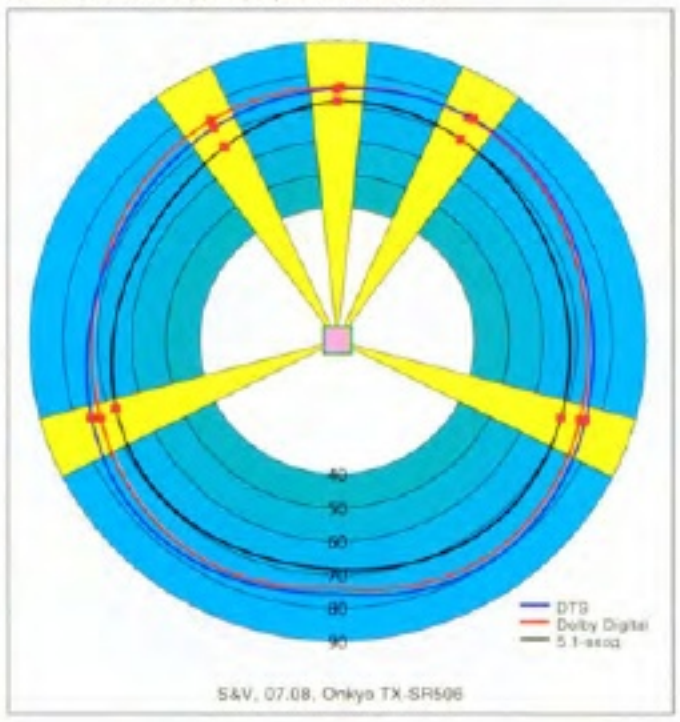


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ С передней панели можно получить доступ к любому режиму или функции. Например, чтобы снять частотные ограничения с АЧХ необходимо нажать кнопочку Pure Audio. На задней панели найдется вход для любого аналогового или цифрового сигнала, в том числе гнезда интерфейса HDMI. Предусмотрен и разъем фирменной управляющей шины RI

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (6 Ом), Вт	7x130
Данные измерений	
Макс. вых. мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 канал	115
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,016
Коэффициент демпфирования	110
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	74±2/76±2
Вход 5.1, дБ	68±2
FM-тюнер, чувствительность, мкВ	1,8
отношение С/Ш, дБ	64
Конструкция	
Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт./пруж.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), многоканальные	2/1, 5.1/▲
Видеовходы/выходы: HDMI (его версия)	3/1 (1.2)
композитный, S-Video	5/2, 4/2
компонентный, на передней панели	2/1, ●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический, LAN	2/▲, 2/▲, ▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм/масса, кг	435x150x379/10,6
Функции	
Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS	▲/▲/●
DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD	●/●/▲
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Доп. DSP-режимы/ночной режим	●/●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●
Управление	
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	●/●
система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера, прямой ввод частоты	▲
ввод названий/знаков, переназначение вх.	▲, ●
Пульт ДУ, подсветка	●/▲
Потребление, Вт	350

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

MONITOR AUDIO

Используйте с максимальной уверенностью

Bronze Reference

Возвращение к истокам

Bronze Reference – это новая линейка Monitor Audio начального уровня. Точно откалиброванная за более чем три десятилетия опыта, гамма из семи моделей предлагает поразительный союз высококачественных динамиков, выполненных с высочайшим уровнем допуска и великолепных, изготовленных с прецизионной точностью корпусов.

Новые колонки выглядят подобно лидерам класса, их прозрачно открытый, ритмичный звук покажет намного больше, чем вы ждете за эту цену.

В стереопарах или как полные многоканальные системы, акустические системы серии Bronze BR устанавливают новый уровень для колонок своего класса.

ГДЕ КУПИТЬ:
СЕТЬ ГИПЕРМАРКЕТОВ М.видео mvideo.ru **тел. в Москве 777-777-5 и регионах 8-800-200-777-5**

Москва: AV Solo ТЦ «Горбушкин Двор» (495)730-29-56, HiFi салон «Кинопанорама» (495) 730-58-56, AV Comfort ТЦ «Электронный Рай» (495) 389-64-55, AV Comfort ТЦ «Черёмушки» (495) 739-08-26, Hi-Fi & Acoustics (495) 974-34-22, Hi-Fi Салон Mr.Cinema (495) 204-42-72. Pult.ru (495) 755-55-60, Cinema Line (495) 732-72-59. **Барнаул:** «Салон Звука» (3852) 610-101. **Екатеринбург:** «Фаворит» (343) 375-76-64, «Домашние Аудиотехнологии» (343) 268-11-99. **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884. **Калининград:** Hi-Fi Салон «Лига Чемпионов» (4012) 363-230. **Краснодар:** Hi-Fi Салон «Иллюзион» (861) 251-63-59. **Магнитогорск:** Hi-Fi Салон «Пари» (3519) 220-058. **Нижний Новгород:** «Своё Кино» (8312) 333-800 Галерея Домашних Кинотеатров (8312) 196-611. **Новосибирск:** Music Land Home (3832) 17-37-60. **Одинцово:** «Тандем Аудио» (495) 940-78-79. **Псков:** «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27. **Рязань:** «НИСА» (4912) 24-71-24. **Самара:** Немецкий Дом (8462) 640-888, Салон «Домашние кинотеатры» (846) 332-65-05. **Санкт-Петербург:** «Салон AV» (812) 388-21-51. **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Ставрополь:** ТЦ «Европа» (8652) 234-787. **Сургут:** «Техноцентр» (3462) 24-50-05. **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 202-276. **Томск:** ТЦ «Аврора» (3822) 51-58-19.

М.видео mvideo.ru

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДИЛЕРОВ: (495) 777-49-95

Товар сертифицирован. Реклама.

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

Sony

1 Первый секрет от Sony — видеопроектор с революционными ЖК-панелями SXRD. Отличается огромным значением контрастности и продвинутой системой управления диафрагмой. Полная информация по нему будет доступна после середины августа

2 Blu-ray-плейер последнего поколения от Sony. Будет выпущен в продажу осенью этого года, приятная особенность — он гораздо меньше своего предшественника по высоте. Детали засекречены до середины августа, но все современные технологии — в наличии

3 Sony первой додумалась выпустить телевизор, имитирующий картину. Это стало возможным не потому, что корпус модели KDL-40E4000 выполнен в виде рамы, а потому, что она показывает изображение с качеством, неотличимым от художественного полотна

Номинанты EISA 2008

Ежегодная конференция Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике уже в третий раз прошла в Брюсселе. Более 20 известнейших компаний, специализирующихся на выпуске аудио-, видео- и фотоаппаратуры, привезли в Бельгию свои новейшие модели. Причем некоторые из них были представлены журналистам впервые!

Sony

4 Очевидный тренд сегодняшнего портативного видео — HD-формат в миниатюрном исполнении, предполагающий переход с «механических» носителей на флеш-память. На снимке вы видите модель HDR-TG3, записывающую видео на карточки Memory Stick

5 Демонстрация миниатюрности видеокамеры — как видите, она довольно легко помещается в задний карман джинсов. Не смотрите, что карман мал, это просто презентационный консенс — девушка очень миниатюрна. Настолько, что камера вроде и не кажется маленькой...

6 Еще один «секретный» продукт от Sony. Это AV-ресивер, входящий в специальную ES-серию. Он под завязку напичкан новейшими технологиями, в аксессуарах числятся не только док-станции для iPod/Walkman, но и модули Wi-Fi/Bluetooth

Общая тенденция, так или иначе заметная на большинстве презентаций — поддержка современных форматов звуковоспроизведения, дополнение ассортимента Blu-ray-плейерами (у тех компаний, кто этого еще не сделал) и экологичность продукции. Последнему пункту уделяется все больше внимания — строго контролируется экологичность самого производства, компании стремятся к снижению энергопотребления продукции, а также к максимально безвредной утилизации аппаратуры.

Телевизоры становятся еще более тонкими, а изображение — еще более контрастным. Семимильными шагами идет интеграция аудиовидеоаппаратуры и компьютерной/игровой техники. В ТВ встраивают не только функции DLNA (способность работать с медиасерверами в локальной сети и интернете), но и целые медиасерверы, которые способны воспроизводить файлы или со встроенного HDD, или с удаленного сервера. В категории «домашний кинотеатр» продолжает набирать популярность система в одном корпусе, так называемый SoundBar. Системы ДК наконец-то обзаводятся Blu-ray-плейерами и соответствующими аудиодекодерами. Для беспроводной передачи данных (например, для подключения тыловых АС) все чаще используется частота >=2,4 ГГц, что позволяет исключить помехи от множества современных устройств — от DECT-телефонов до микроволновых печей. После победы над HD DVD компании из стана «голубого лазера» сконцентрировались на оттачивании качества изображения и звука — подготовлены модели плейеров следующего поколения. Но даже несмотря на свое триумфальное шествие по рынкам, Blu-ray до сих пор не заявлен как носитель для домашних HD-записей. Производители видеокамер продолжают использовать для этого старый добрый DVD. Хочется спросить — доколе?! Наращивая объемы и ассортимент HD-видеокамер, компании не забывают и о стандартном разрешении — все известные бренды представили как минимум одну новую модель. Хотя основной плюс подобных решений — суперкомпактность и простота использования. Например, JVC предусмотрела публикацию своего свежезаписанного ролика на Youtube нажатием буквально одной клавиши. В проекционном сегменте сенсационную новость удалось узнать тоже у JVC — их очень удачная технология D-ILA больше не будет эксклюзивом. Компания начала продавать технологию другим, и скоро на рынке появятся продукты от других производителей. Первым, похоже, будет Pioneer. За пять дней (с 12 по 16 мая) мы увидели более 100 новинок, несколько раз давали слово не разглашать информацию до определенного числа и один раз даже подписали соответствующие документы. Но время пришло — читайте наш подробный репортаж, содержащий самую свежую (и совсем недавно еще совершенно секретную!) информацию о новинках брендов с мировым именем.

1

Все производители телевизоров срочно учатся

2

3

Panasonic

1 Представители Panasonic демонстрируют преимущества нового BD-плейера DMP-BD50 в сравнении с предыдущей моделью. Аппарат обладает всеми функциями современного BD-плейера, кроме того, поддерживает DivX и BD-Live

2 Еще один представитель микровидео — флеш-камкордер Panasonic SDR-SW20. Компания назвала его SD-камкордер, потому что запись в нем осуществляется на SD/SDHC-карточки. Его уникальность — в полной пылевлагозащищенности

3 В концепцию телевизоров Viera компания Panasonic заложила четыре принципа: невероятное качество изображения, легкость управления, великолепный звук и... забота об экологии. И уже потом речь идет о дизайне

4

EISA AWARDS 2008

13th May
Brussels, Belgium

Panasonic idea
Panasonic idea
Panasonic idea
Panasonic idea
Panasonic idea

экономить электроэнергию

2008

Panasonic

4 Первые системы ДК с BD-плейером начинают появляться на рынке. Модель BT100 от Panasonic отличает уникальная возможность подключения беспроводных тыловых АС, работающих на частоте 2,4 ГГц. Естественно, декодируются Dolby TrueHD/DTS-HD

7

Panasonic

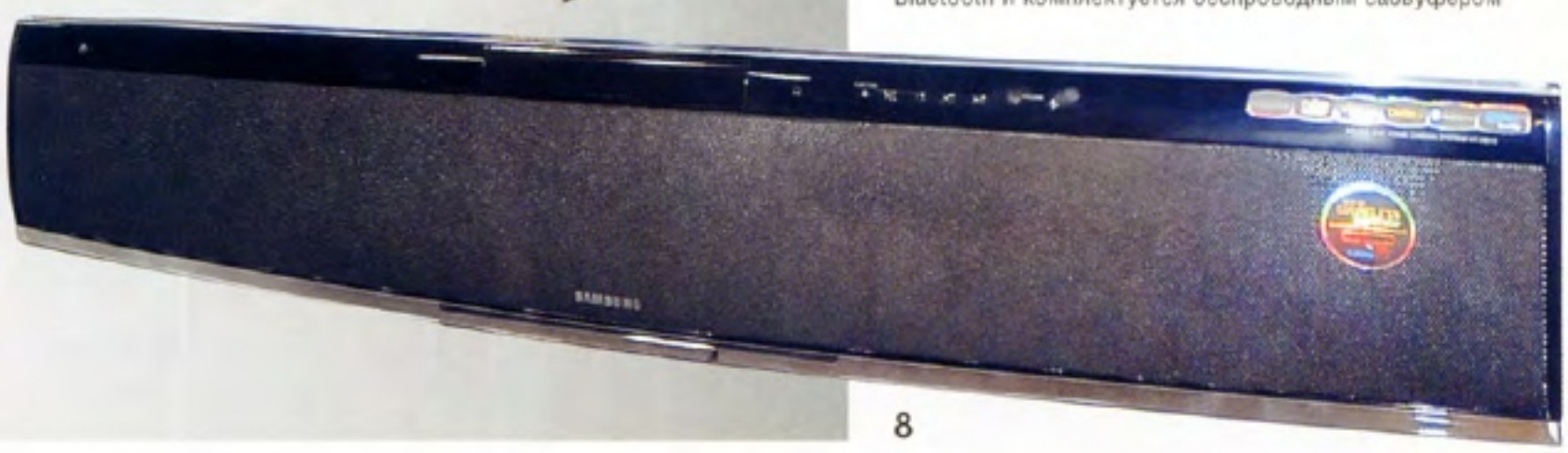
5 Panasonic на своих презентациях продемонстрировал чуть ли не самое большое количество новинок среди остальных. При этом очень большой упор был сделан на качество воспроизведения аудио и видео. О чем и рассказывалось с трибуны

6 Телевизоры серии Viera включают в себя как ЖК-, так и плазменные телевизоры. В новые модели 2008 года встроены более эффективные системы компенсации движения. На фото — сравнительная демонстрация движущейся таблицы. Perfect!

Samsung

7 Blu-ray-систему ДК HT-BD2 от Samsung отличают строгие напольные АС. Система способна воспроизвести схему 7.1, при этом недостающие тыловые каналы будут «достроены» виртуально. Колонки оснащены супертвитером, звучащим вплоть до 50 кГц

8 Звуковая система Samsung предлагает HT-X810 виртуальную схему 5.1, реализованную в одном стильном корпусе, идеально размещающемся под экраном ТВ. Система воспроизводит DVD, оснащена Bluetooth и комплектуется беспроводным сабвуфером



8

1

2

JVC борется за экологию, но в динамиках —

JVC

1 Если приглядеться, то видно, что в синий и красный цвета окрашены не только видеокамеры, но даже... штативы.
На деле семейство камер Everio отличает не цвет, а объем жесткого диска и набор функций.
И вот здесь они — явные фавориты

2 Достоинствами Full HD ЖК-телевизоров LT-46DS9 и LT-42DS9, помимо качества изображения, являются: сверхмалое потребление (max. 190 Вт), толщина корпуса — всего 39 мм (в самой тонкой части) и действительно широкий угол просмотра

3 Стильная микросистема JVC NX-F7 представляет собой DVD-ресивер с HDMI, поддержкой DivX, функцией USB Host.
В ней применяется фирменная технология K2, улучшающая звучание сжатых в MP3 композиций

4 В микросистеме JVC NX-F7 применены уникальные фирменные динамики Wood Cone (деревянный диффузор).
Такие широкополосные динамики способны играть от 80 Гц и до 20 кГц, выдерживают мощность до 50 Вт

4

3

5

6

LG Electronics

5 Стильная система ДК LG HT-953TV идеально сочетается с плоскопанельными телевизорами компании. Она воспроизводит DVD, оснащена скейлером до 1080p, а также впечатляет сенсорным управлением, которое встроено в переднюю панель

6 FB163 — еще одна стильная (дизайн был навеян разработчикам таким неординарным явлением, как солнечное затмение) микросистема в рояльном лаке от LG. Новая модель обзавелась разъемом для iPod, для управления используется сенсорная панель

аж два сорта древесины...

7

8

9

Sharp

7 Система ДК Sharp HT-DV40H рассчитана на тех, кто не хочет загромождать комнату колонками — она работает по схеме 2.1, оснащена HDMI (со скейлером до 1080i), поддерживает воспроизведение DivX, а также файлов MP3/WMA. Не забыта и полезная функция USB Host, привод DVD — со щелевой загрузкой

Harman Kardon

8 Частично новинки Harman Kardon можно было видеть на недавней выставке HDI Show в Москве. На фото — мультимедийный сервер DMC1000 и новый CD-плейер HD 990. Первый способен не только хранить композиции на HDD, но и воспроизводить одновременно разные файлы для нескольких зон

LG Electronics

9 Единственный в мире серийный сверхпортативный видеопроектор на основе DLP-технологии и светодиодном источнике света со световым потоком 150 ANSI-люмен. Воспроизводит через USB-порт аудио-, DivX- и графический контент

1

Стремление к идеальному черному

Pioneer

1 Больше всего на презентации «пионеровской» плазмы поразила демонстрация глубочайшего уровня черного, который эти дисплеи воспроизводили.
Неважно, какого они поколения (ну, девятого, девятого), важно, что конкурентов у них, похоже, ой как мало...

Mission

2 Английская Mission продемонстрировала обновленную седьмую линейку своих АС, которая всегда была знаковой для компании и «представляла» фирму потребителю. На фото младшая модель линейки — полочник с индексом 792

2

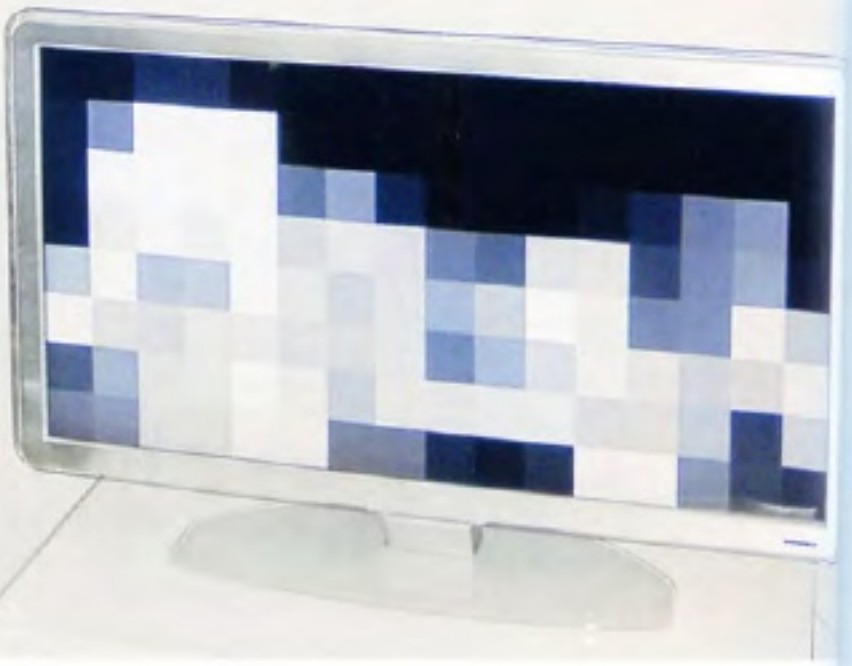
Philips

3 Та же тема — уровень черного, но только в ЖК-панелях Philips. И здесь демонстрация интеллектуальной LED-подсветки в сравнении с катодными лампами в моделях предыдущего поколения показала ее полное превосходство

4 Музыкальные серверы становятся все более популярными, вот и Philips выпустил продукт нового поколения — MCI500H

4

3



5

6

Olympus

5 Olympus неожиданно представил членам аудиопанели новый рекордер (диктофоном его назвать уже нельзя) LS-10. Аппарат предназначен для записи со студийным качеством в домашних условиях (с качеством вплоть до 24 бит/96 кГц)

стало повсеместным для производителей ТВ

7

Onkyo

6 Система 2.1 от Onkyo (HTX-22HD) поистине уникальна. Всего за 400 евро потребитель получает высококачественную систему ДК с HDMI и встроенными декодерами Dolby TrueHD/DTS-HD. Дополнительно можно докупить комплект из центра и тыловых акустических систем

7 AV-ресивер Onkyo TX-SR606 оснащен усилителем, способным выдать 7x140 Вт, четырьмя портами HDMI v1.3a, а также видеоскейлером от Faroudja, который повышает разрешение любого видеоматериала с любого источника до 1080i

Loewe

8 Что поразило в концепции Connect телевизоров от Loewe — то, что она полностью соответствует современным тенденциям. Телевизор может быть интегрирован в домашнюю сеть и самостоятельно тянуть из нее контент!

9 Blu-ray-плейер от Loewe (поддерживает 24p и все современные аудиоформаты) выдержан в фирменном стиле современных аппаратов компании. Но особенно хорошо он смотрится на фирменной подставке

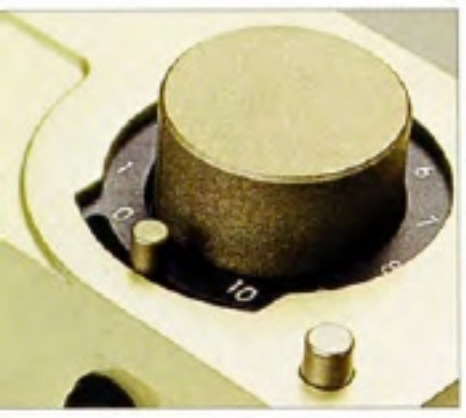
8

9

Вся история усилительной техники охватывает чуть более ста лет: первые электронные лампы для усиления электрических сигналов появились лишь в начале прошлого века. И хотя усилителей мощности было придумано великое множество, подробности создания и усовершенствований мощного моноблока QUAD II весьма примечательны и заслуживают внимания

QUAD

II eighty/QC twenty four



В нашей лаборатории сегодня — легендарный усилитель QUAD II eighty. Впервые он был представлен широкой публике на январском шоу потребительской электроники в Лас-Вегасе. Могли его видеть и слушать и посетители недавнего московского HDI Show. В QUAD II eighty, выходная мощность которого составляет 80 Вт, в каждом плече двухтактного выходного каскада установлено по две лампы KT88. Кроме них на шасси усилителя мощности также стоят один двойной триод 6SN7 и пара 6SL7. Лампы на шасси расположены так, что создается впечатление, будто на входе стоит 6SN7 (что логично, ведь она же была на входе и у «сорокового»), а в раскачке стоят 6SL7. В выпрямителе QUAD II, естественно, стоял кенотрон, который остался и в «сороковом» (только более мощный). В «восьмидесятом» кенотрона уже не видно, похоже, выпрямление доверили твердотельным диодам. Лампы через отверстия в шасси установлены в керамические цоколи, которые впаяны в печатную плату, расположенную на шасси. Лампы закрыты декоративной решеткой, которая выполнена в виде кожуха.

Для соответствия новому усилителю мощности был модернизирован и предварительный усилитель. Оставшись «двадцать четвертым», он получил другое имя, где цифры были заменены буквами — QC twenty four. В нем максимально реализован принцип Питера Уолкера: «усилитель должен быть настолько простым, насколько это возможно». Здесь теперь осталась всего одна лампа 6111, на которой собраны оба канала. 6111 — это двойной триод в сверхминиатюрной колбе с гибкими выводами, которые впаиваются в плату и замене в домашних условиях не подлежит. Но она и не потребуется, потому как срок службы лампы составляет 60000–100000 часов, в то время как для используемых в усилителе мощности 6SN7 он оценивается в 15000 часов, а для KT88 только 6000 часов. 6111 разрабатывалась для военного применения, первоначально — для использования в системах наведения ракет. Специальная конструкция обеспечивает высокую стойкость к ударам и вибрациям, а также стабильность параметров и высокий срок службы. Но большого усиления с нее не получить, в QC twenty four этот показатель составляет всего 15 дБ (в 5,6 раз). Из прежнего преда исключили фонокорректор для виниловых пластинок, в новом это уже опция, хотя он может быть установлен на заводе. Фонокорректор предназначен как для MC, так и для MM головок звукоснимателя, требуемое устанавливается расположенным на нем переключателем. А для гурманов винила предлагается специальный отдельный фонокорректор на лампах Quad twenty four P, разработанный Тимом Де Паравичини.

Выбор источников в QUAD twenty four осуществляется при помощи реле, каждый вход выбирается своей кнопкой на передней панели. Для регулировки громкости используется прецизионный переменный резистор. Под ручкой громкости разместился ползунок баланса, диапазон регулировки — до 12 дБ. Конечно, здесь использованы современные высококачественные элементы, но, видимо, следуя традициям ламповой эры, не стали ставить тороидальные трансформаторы питания, а установили трансформатор на Ш-образном сердечнике.

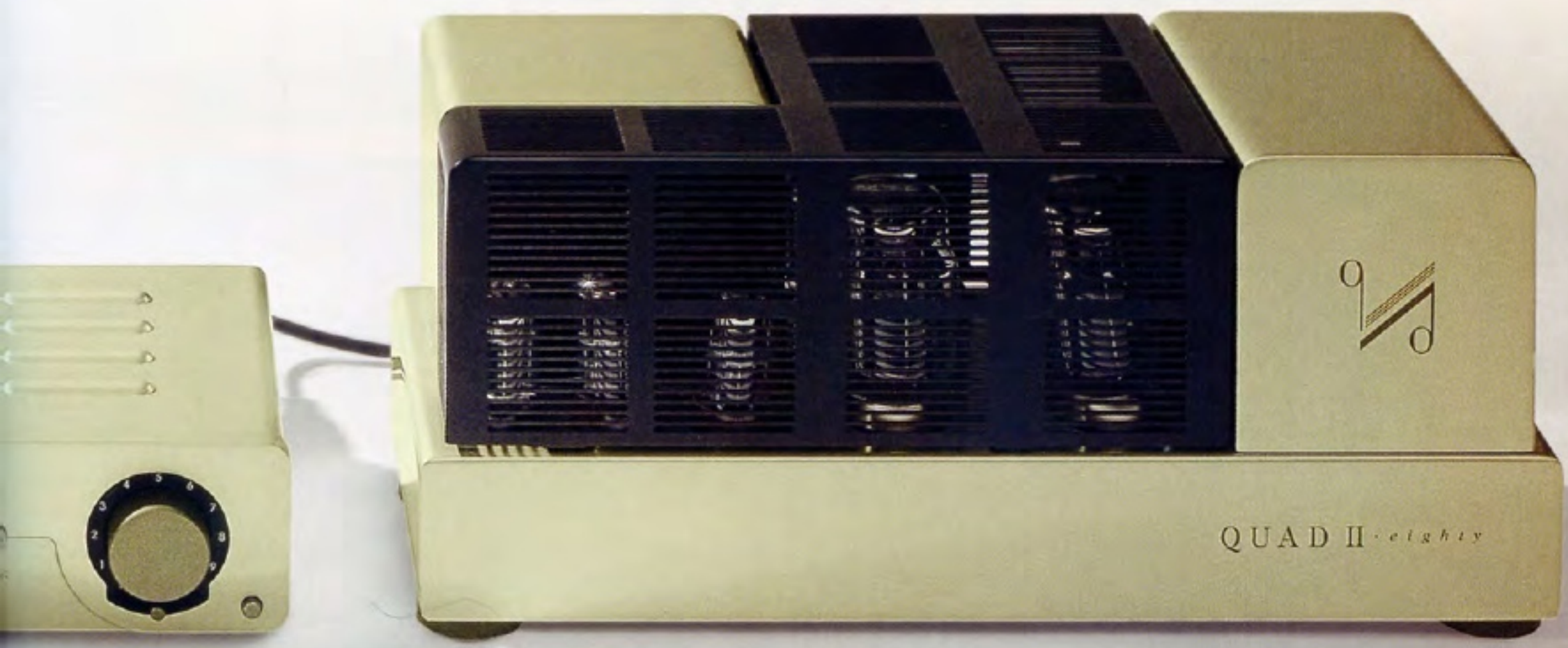
Приставка eighty говорит о том, что выходная мощность моноблока доведена до 80 Вт

Если кратко попробовать охарактеризовать звучание комплекта, то наиболее точными будут эпитеты «богатое» и «живое». Полновесный бас с отличным демпфированием легко выдает свои самые низкие составляющие, показывая незаурядную мощь и завидную динамику. Средние и высокие частоты свободно «льются», и тональный баланс выглядит вполне уравновешенным. Но некоторая смягченность порой все же присутствует, хотя точнее это стоило бы назвать не мягкостью, а душевностью. Заполнение пространства сцены кажется несколько уплотненным, хотя контуры инструментов весьма четкие. Если вы, например, носите очки, то, сняв их на природе, не получите такой детальности, как разглядывая четкую фотографию в очках. Но ощущение пространства, окружающая обстановка создает особое состояние, которое всегда позволяет отличить реальность от самой лучшей копии. И точно такое же состояние возникает при прослушивании этого комплекта, как будто дверь в реальность открытлась шире. Возможно, мы становимся свидетелями второго рождения легенды.

При прослушивании в редакции усилитель работал с тремя напольными системами, представляющими европейскую и американскую акустические школы. Все системы были трехполосные с электродинамическими головками, и во всех случаях усилитель прекрасно справился со своей задачей. Но незадолго до теста (во время апрельского HDI Show) у нас была возможность оценить его в паре с акустикой, для которой он в основном и создавался — электростатами QUAD ESL 2905 (см. S&V №4, 2008). И мы с удовольствием констатируем — это идеальная пара.

Виктор Белов

Тим де Паравичини собственной персоной в лаборатории QUAD. Демонстрирует первые образцы моноблоков eighty



QUAD

II eighty/QC twenty four

318 100 (за пару)/36200 руб.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Измеренная выходная мощность Quad II eighty близка к 80 Вт. Выходная мощность фиксировалась при стандартном уровне КНИ равном 0,7%, в то время как для большинства ламповых моделей мы ее измеряем при уровне 10%. Искажения достаточно малы: на половинной мощности КНИ в районе 0,2% и лишь на высоких частотах чуть переваливает за 1%. А при мощности в 1 Вт КНИ вполне может конкурировать с транзисторными моделями. Коэффициент демпфирования равный 17 — отличный результат для лампового образца. Спад частотной характеристики начинает проявляться уже на частотах в несколько кГц. На 20 кГц спад АЧХ доходит почти до 1,7 дБ, но по уровню –3 дБ частотный диапазон простирается до 48 кГц. На низких частотах спада АЧХ не отмечено вплоть до 20 Гц.

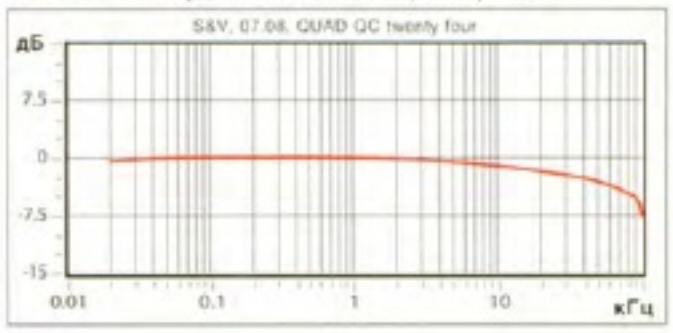
▼ Вычурная подпись на задней панели усилителя мощности много скажет ценителям лампового звука. Тим де Паравичини известен как гуру ламп, и именно ему поручили последнюю реинкарнацию QUAD II

▼ С заменой ламп могут возникнуть сложности — проблемы вызывает хитрое крепление защитного кожуха. Тим де Паравичини разработал и специальный фонокорректор на лампах — для нового предусилителя, который будет работать в паре с eighty

QUAD	II eighty
Звук (паспортные данные)	
Количество каналов	1
Выходная мощность, Вт	
8/4 Ом	80
КНИ, %	
80 Вт, 1 кГц	0,2
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт	
КНИ 0,7%, 8 Ом	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	78/79/76
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,216/0,159/1,11
КНИ при 1 Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,021/0,012/0,07
Коэффициент демпфирования	17
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	5/48/81
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	1,68
Уровень АЧХ, дБ	
на частоте 10/100 кГц	–0,976/–9,02
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы	
линейные	1
симметричные	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	423x210x200
Масса, кг	
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	▲
Потребление, Вт	
работа	240
standby	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



Предварительный усилитель по частотным параметрам очень близок к усилителю мощности, правда, на 20 Гц у него есть незначительный спад. По уровню –3 дБ верхняя рабочая частота доходит до 49 кГц. Искажения также невелики, на 1 кГц КНИ равен 0,16%, возрастая на верхней рабочей частоте до 0,31%. Максимальное выходное напряжение составило 10 В при уровне искажений 10%. Разбаланс каналов при среднем положении регулятора громкости 0,6 дБ. А вот разделение каналов — всего 27 дБ.

▼ У предусилителя семь входов

QUAD	QC twenty four
Звук, паспортные данные	
Количество каналов	1
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	80
КНИ (80 Вт, 1 кГц), %	0,2
Данные измерений	
Выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	78/79/76
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,216/0,159/1,11
КНИ при 1 Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,021/0,012/0,07
Коэффициент демпфирования	17
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	5/48/81
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	1,68
Уровень АЧХ, дБ на частоте 10/100 кГц	–0,976/–9,02
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Аудиовходы: линейные/симметричные	1/▲
Габариты, мм/масса, кг	423x210x200/—
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	▲
Потребление (работа/standby), Вт	240/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

осква:
edia Markt, тел.: (499)503-0100;
Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»,
Ц «Громада», тел.: (495)230-6326;
V Solo, тел.: (495)737-5287;
Метроон», тел.: (495)974-7424;
ww.homeclub.ru, тел.: (495)746-7333;
Телестудия», Горбушкин Двор,
авильон Д1-025 231-4934;
lobal-Audio, тел.: (495)767-9418;
осковская обл.:
Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560;
бакан: «Центр», тел.: (39022)97-436;
ктобинск: «АДК», тел.: (3132)517-1800;
рхангельск:
Студия 7.1 – домашнее кино и звук»,
ел.: (8182)46-24-49;
страхань: Sony, тел.: (8512)223-633;
катеринбург:
Норд», тел.: (343)339-2666;
жевск: «ТЕХНО», тел.: (3412)432-026;
ров: «АДК», тел.: (8332) 64-20-42;
росноярск:
АДК», тел.: (3912)585-912;
Высшая Лига», тел.: (3519)304-415;
агнитогорск:
АДК», тел.: (3519)304-415;
ахачкала:
ТЦ «Люком», «АДК», тел.: (8722)68-1010;
урманск:
Бетховен», тел.: (8152)446-229;
ефтеюганск:
Ровеет, тел.: (34612)23-891;
ижний Новгород:
LIMIER, «АДК», тел.: (8312)194-526;
Правительство Звука», тел.:(8312)358-386;
овокузнецк:
Магия Звука», тел.: (3843)745-368;
мск:
Лаборатория звука», ТЦ «Пирамида»,
ел.: (3812)535-840;
АДК», тел.: (3812)47-09-47;
ермь: «АДК», тел.: (342)2-333-771;
сков: «АДК», тел.: (8112)79-3020;
амара:
АДК», тел.: (846)97-96-930;
Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888;
анкт-Петербург:
Диез», тел.: (812)572-1275;
Матрица», тел.: (812)441-2222;
аратов: «АДК», тел.: (8452)52-2112;
ерлитамак:
5 звезд», тел.: (3473)232-601;
ерь:
Голубой экран», тел.: (4822)368-672;
ольятти:
Музыка и кино», тел.: (8482)202-276;
омск: «Объектив», тел.: (3822)515-819;
льяновск: «АДК», тел.: (8422)65-8888;
фа:
5 звезд», тел.: (3472)777-773;
Ясно», тел.: (3472)776-565;
аборовск:
Мир Техники», тел.: (4212)213-360;
елябинск: «АДК», тел.: (351)727-0354;
ереповец: «АДК», тел.: (8202)50-61-60;
ятск:
Мир Техники», тел.: (4112)42 26 05;
Sony, тел.: (4112)225273

just-racks
HOME ENTERTAINMENT FURNITURE MADE IN GERMANY

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ 2008

немецкое качество по российским ценам

высокая прочность и элегантный дизайн

использование алюминия и закаленного стекла

наличие кабель-канала и роликов в комплекте

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.avmebel.ru

реклама

QUAD берет за живое

Владимир Елбаев уже известен нашей аудитории как редактор существовавшей прежде рубрики «Аудиобред». Известный автор-концептуалист и публицист. Коренной москвич, дипломированный референт-переводчик английского и французского языков. Меломан и аудиофил. Битломан с 14 лет. Исповедует нестандартный подход к оценке High End-техники и звуковоспроизводящей техники вообще

Звычная аббревиатура QUAD (приблизительно: «качественное домашнее аудио») вправе вести отсчет с 1949 года. Именно тогда Питер Уокер переименовал основанную им в 1932 году компанию Acoustical Manufacturing Company в QUAD. Именно тогда испытала второе рождение известная сегодня Hi-Fi-компания — единственный обладатель награды, учрежденной английской королевой за достижения в науке и технике. С соратником Гилбертом Биггсом из Wharfedale Уокер вырабатывает концепцию: домашнее аудио, сообщающее характер легендарных концертных залов — лондонского Royal Festival Hall и нью-йоркского Carnegie Hall. Там устраивается и презентация новинок QUAD, а публика стекается, словно на модный концерт. Разработанная в 1956 году электростатическая акустика QUAD ESL знаменует революцию в аудио. Создав к ней оптимальный усилитель, фирма получает вполне самостоятельную конкурентоспособную статью экспорта. Колонки становятся визитной карточкой бренда, а усилители выводят его в разряд имен нарицательных, в символ победоносного английского звука. За семьей модификаций ESL закрепляется титул «величайшего изделия в истории Hi-Fi». В новый век QUAD вступила в отличной форме, расширяя каталог изделий, поддерживая традиции Hi-Fi, воплощая джентльменский прагматизм и не переставая удивлять сферу High End.

Комплект усиления QUAD QC-twenty four/II-eighty

Новый 3-блочный стереоусилитель старейшей английской марки QUAD феноменален — и на сей раз любой превосходный эпитет уместен.

Большинству, включая и вашего покорного слугу, просто не встречалось иного инструмента в пределах России, который за такую цену действительно ставил бы в комнату живых музыкантов и устраивал бы сессию, которая раз за разом не утрачивает в первозданности. Именно такое впечатление оставляет усилитель от первых же минут работы, причем — на разном материале, на различном уровне громкости, в практически любой хорошей системе, без акустической обработки комнаты, без даже кондиционера сетевого питания. Это кажется невероятным. От вас требуется лишь подключить его по правилам, без ошибок.

Можно и «по косточкам»

Впечатление слагается из ключевых аудиофильских факторов.

Неокрашенность. Схема, которую разработчик и основатель QUAD Питер Уокер воплотил в базовых моделях 50-х годов, отвечала представлениям англичан о так называемом «теплом» звуке, детально отрабатывая средние частоты и исключительно плавно, без пиков, «уводя» края частотного спектра. Усилители Yamaha Natural Sound, Akai, Krell, Mark Levinson и прочее уважаемое аудио непременно наделяет музыку собственным благородством. О звуке же этого усилителя нельзя сказать ничего вообще. Он — подлинный невидимка в ткани музыки. Теперь-то вы распознаете даже марки студийного оборудования, не говоря о компонентах своей системы.

Пространственность. Добрая половина живых концертов страдает ущербной реалистичностью из-за невыстроенного звука, плохой акустики зала или дурной техники исполнения. Не лучше и многоканальное аудио, расщепляющее музыку и сообщающее реверберацию. Этот же усилитель спокоен, как удав. Он формирует образы в присущем им размере, объеме и ауре, а планами и азимутом цементируют сцену. На записи Matthews Southern Comfort позади левой колонки четко размещается роскошная ударная установка.

Динамика. В отличие от сохранившихся (исправных притом!) винтажных моделей, QUAD QC/II не добавляет шипа собственной схемы к звуку даже на максимальной громкости. Сертифицированный по 80 Вт на канал усилитель легко наполняет чистой пульсирующей мощностью большие колонки на отметке «9 часов». От 8-омных колонок он добивается типичного «4-омного» звука — событийного, прозрачного, выразительного.

Подходцы

Предварительный усилитель — всегда важнейший, определяющий для качества звука. Поэтому правильно, что схема прошлых модификаций полностью пересмотрена в модели QC-twenty four с учетом высокого разрешения современного аудио, включая, кстати, и 180-граммовый винил. Фирма «пошла по миру» и нашла достаточный запас качественных неиспользованных ламп «военного» назначения 6111, так называемый «старый новый сток». Это двойной триод с нешуточным ресурсом 100 тысяч часов и современным быстрым (неинертным) характером звучания. Архиважен статус соединительного кабеля, и я не пожалел о выборе BurcevAudio с подпружиненными лепестками.

Используя оба выхода с «преда», можно достроить псевдоквадро или 2.1. Специфика «преда» в его нагрузочной согласованности с усилителем мощности — моноблоками II-forty. Не пытайтесь обмануть англичан и экспериментировать с заменой «мощника» на некий подешевле. Для данного комплекта «преда» и «мощников» изготовитель оговаривает нетипично высокую нагрузку 50 кОм. В моей же практике нагрузка соотносилась как порядка 500 Ом по выходу Output на «преде» и 10 кОм по соответствующему входу на «мощнике». Это значит, что иных партнеров для компонентов QUAD подыскать будет непросто.

Схема моноблоков — тоже образца 1953 года с новой комплектацией, где ключевыми отличиями являются качественные бесшумные трансформаторы и выходная лампа KT88 (уж не Golden Gragon ли?) в спаренной конфигурации для удвоения мощности против сорокаваттной модели-предшественницы. По своим динамическим свойствам и размерам лампа занимает место между заурядной «дежурной» EL-24 и капризной дорогой 300B.

Сбалансированным звучанием (в моем тесте наилучшим образом — с рупорной акустикой JBL) моноблоки не похожи ни на придавленный «пушпул», ни на резкий «однотактник».

Возможно, топ-модель II-80 есть гордость ламповой технологии, но я бы отнес сие к счастливому согласованию, к привлечению в работу безусловной легенды, Тима Де Паравичини из Esoteric Audio Research.

Поведение

Для иных может стать откровением различная реализация линейных входов. Чувствительность одинакова, но каждый учитывает характер звучания источника, будь то CD, радиотюнер, магнитофон или винил. Фирма сохранила петлю записи/воспроизведения для кассетной деки Tape 1 и 2, бросив камень в огород «мировых лидеров электроники» с их CD-рекордерами. Aux (auxiliary или общего назначения) — менее музыкальный из входов с уплотнением по СЧ и сладостью на ВЧ. Включение CD-источника в Phono дает характер грампластинки, прибирая крещендо и кадансы.

Менее интересен и аморфен звук CD по входу Tape In, так что выбрав вход CD, я на нем и остановился. Вход Phono воспримет всякий приличный фонокорректор, например, Natural Audio — самого английского из практикующих отечественных брендов.

Гораздо сенсационнее метаморфоза колонок Dynaudio Confidence исключительно жесткого звучания, подключенных на 4-омные клеммы. Они никогда не играли так рельефно, броско, протяженно и образно. Датчане как бы очнулись от комы, чтобы очумело спросить: «Где я? Кто я?».

Конкретика

В Йоркшире, где родится QUAD, живет миллионер. Его электроника подвешена к потолку с целью развязки с подполом — продолжением фазоинверторной камеры акустики. Баснословная эзотеричная система еще безапелляционнее сажает музыкантов в комнату. Однако наш QUAD QC/II добивается своего при большей свободе выбора, с большим числом неизвестных. Он оказывается отличным распорядителем в системе. Находит ее сильнейшее звено, передает ему бразды правления и открывает простор, а сам отступает на задний план, уводя за собой и системных слабаков.

High End раскрывается на шедеврах, а не на случайной музыке качественного издания. Я включал материал, который познал досконально в плохих и хороших демонстрациях. Неподражаемый вокал Яна Мэтьюза проявился, я бы сказал, с животным трепетом на более превосходной, чем у Пресли, версии «I've Lost You» (Matthews' Southern Comfort Second Spring/BGO, 2001). Вокал записан чуть удаленно, дабы студия тоже «вошла» в микрофон. Эффект, впервые примененный, конечно же, Битлами, щепетилен к воспроизведению и в моем опыте улетучился с переменой моноблоков местами. Когда же все было корректно, Мэтьюз виделся посреди студии, субъективно выходящей за пределы стены в моем прослушивании. Пейс на «Pictures Of Home» (Deep Purple/Machine Head/EMI, Hybrid SACD, 2003) именно «мочит» ритм на барабане с освобожденной пружинкой, что вместо сухого удара по коже дает легкую «транзиентную» россыпь (объяснять непосвященным долго — слушайте и вам откроется). Россыпь теряется на менее чуткой системе, а тут... Раритет Folk Opera Under Boris Bazurov/Kazak Rasin Stepan/BSA, 1991 и неряшливо изданный у нас альбом 1968 года Jimmy McGriff/The Worm/Limited Edition развили крикливость, навеяв «воспоминания о джиттере», однако масть самих артистов была пропущена усилителем вперед гадости. High End тем превосходнее, чем он обходительнее с плохой записью.

Владимир Елбаев

Редакция может быть не согласна с мнением автора.

HIGH END

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

PSB Synchrony One

PSB Synchrony One — верхняя модель линии Synchrony, которую канадская компания ввела в строй в 2007 году; громкоговоритель является также флагманом модельного ряда PSB. Основатель и глава PSB Пол Бартон в интервью авторитетному американскому журналу The Absolute Sound сказал, что считает купольный ВЧ-излучатель «социальным», а планарный «асоциальным», поскольку первый имеет более широкую направленность. Следовательно, музыку в хорошем качестве можно слушать вдвоем, втроем и т.д., одним словом — в компании. Как показало знакомство с Synchrony One, «социальный» принцип у PSB не ограничивается ВЧ-областью

Внешность лидера фирменного каталога излучает сдержанную элегантность, модель выдержана в классическом стиле. Трехполосный громкоговоритель укомплектован пятью динамиками. Сразу же привлекает внимание необычное расположение трех НЧ-драйверов: на передней панели сверху, посередине и снизу. Фирма сделала это, вероятно, для профилактики неравномерности в нижней части спектра, которая может возникать вследствие взаимодействия прямого излучения с волной, отраженной от пола. Вуферы располагаются в отдельных объемах, им соответствуют по-разному (по информации производителя) настроенные фазоинверторы, каждый имеет свой фильтр; порты ФИ находятся на задней стенке, приблизительно на уровне НЧ-динамиков. Металлическое фазовыравнивающее тело в центре басовика, помимо основной функции (способствует отводу тепла от звуковой катушки и препятствует ее перегреву) еще и повышает мощность. Среднечастотному драйверу фирма определила место под верхним басовиком, ниже него, приблизительно на уровне головы сидящего человека, располагается твитер — этим достигается оптимальное пространственное поле в верхнем регистре. Высокочастотник имеет титановый купол, в «моторе» — неодимовый магнит, звуковая катушка, которая охлаждается и демпфируется ферромагнитной жидкостью. Композитные диффузоры среднечастотника и вуферов получены соединением конусов из целлюлозы и стекловолокна — последний выполнен переплетением стекловолоконных нитей — при помощи данной композитной идеи фирма стремилась получить оптимальную комбинацию легкости, жесткости и демпфирования. Любопытной особенностью является также то, что не видно крепежных винтов динамиков. Акустическое оформление Synchrony One очень прочное, отлично задемпфированное. Изогнутые боковые стенки получены склеиванием в специальной форме семи MDF-слоев; боковины безупречно стыкованы с алюминиевыми фронтальной и тыловой панелями. Две пары входных разъемов высокого качества допускают раздельное подключение (усиление). По примеру многих производителей PSB разместила производство в Китае. По результатам внешнего осмотра продукту, произведенному в Поднебесной, можно дать оценку «безупречно». Аккуратность сборки, подгонки деталей конструкции друг к другу, качество фанеровки и отделки — все отвечает высшим стандартам качества.

PSB Synchrony One — по-настоящему полнодиапазонный громкоговоритель. Подразумевается не только частотный и динамический, но и музыкально-выразительный диапазон. Модель осваивает весь басовый регистр, включая глубокую нижнюю октаву. В ходе слуховой экспертизы восприятие нижнего регистра немало зависело от расположения колонок по отношению к слушателю. Экспериментируя с позиционированием акустики, нам удалось получить ровный — без значительных подъемов и спадов — нижний регистр. В общем, тональный баланс громкоговорителя слегка смещен в теплую сторону. Этот сдвиг очень корректный, о чем свидетельствует пройденный на отлично сложный тест на воспроизведение записей концертного фортепиано; рояль звучал очень сбалансированно, ровно по регистрам, виртуальный образ инструмента не «расползался», не оккупировал всю сцену, а сохранял естественные размеры; Synchrony One способны очень бережно передавать благородное звучание короля музыкальных инструментов. Удивительно, что довольно скромная по габаритам (немногим выше метра) и внутреннему объему (67 литров) акустическая система обладает очень глубоким, мощным, можно сказать монументальным басом. Слушая на высокой громкости программы со значимым низкочастотным содержанием (например, записи органной музыки), мы обратили внимание на то, что порты ФИ шумят несильно; порой шум попросту не прослушивается. Канадская акустическая система ставит во главу угла звуковую и музыкальную точность. Она формирует просторную музыкальную сцену с ясным отображением виртуальных источников звука и характерным, придающим звучанию рельеф небольшим превалированием материала переднего плана. Свободная динамика особенно впечатляет в верхней части динамической шкалы. Соединение ее с могучим, сфокусированным, атлетичным басом производит особенно сильный эффект. Высокий регистр канадцев ясный, шелковистый, воздушный; мы предпочли слушать колонки без защитных сеток, которые аккуратно вуалируют ВЧ-детали и ослабляют энергию регистра. Воспроизводя замечательное сочинение Б. Бриттена «The Young Person's Guide to the Orchestra» (запись Telarc, оркестр Цинциннати, дирижер П. Ярви), Synchrony One очень выразительно, полнокровно отображали палитру симфонического оркестра, колонки незамутненно, чисто и с убедительной достоверностью воспроизводили тембровые краски, сменяющие друг друга от вариации к вариации (в вариациях Бриттен знакомит слушателя с

Аккуратность сборки, подгонки деталей конструкции друг к другу, фанеровка и отделка — все отвечает высшим стандартам

разными инструментами и инструментальными группами оркестра). Крупные музыкальные формы удаются модели несколько лучше, нежели камерные сочинения, при передаче которых звучанию чуть-чуть недостает тональной тонкости и пластичности и динамической деталировки — последние являются достоинством замечательной акустики Burmester (с ленточным ВЧ-излучателем), которую мы слушали в одно время с PSB. Музыкальные образы в представлении канадской пары очень гармоничные, звучание лишь формально подразделяется на регистры — в этом модель превосходит Burmester.

PSB Synchrony One — продукт не для производства фонового звучания: благодаря раскрепощенной эмоциональности и корректности звукового почерка он концентрирует, собирает внимание слушателя, затрагивает сердечные струны, живо пробуждает интерес к прослушиванию. Внешности канадской пары немного недостает шика, стати и лоска настоящего High End-компонента, но по звучанию эта модель — безоговорочно очень высокого уровня. Неслучайно ряд авторитетных зарубежных специалистов дали ей очень высокую оценку. С учетом стоимости, соответствующей начальному уровню High End, модель может конкурировать с гораздо более дорогими изделиями. «Недорогой High End» — высококлассная продукция с отличным соотношением цена/качество — вполне отвечает упомянутому в начале статьи «социальному» принципу основателя и руководителя канадской фирмы Пола Бартона.

Сергей Градов

PSB

Synchrony One

112500 руб.

Почти премиально ровная АЧХ регистрирует минимальные значения неравномерности и дисбаланса. Аккуратный подъем в области верхнего баса, вероятно, ответственен за небольшое потепление тонального баланса. Область в общем стабильной чувствительности в басу охватывает средний и верхний бас; благодаря этому, а также не очень активному спаду ниже 65 Гц получена довольно низкая граница диапазона: 34 Гц. Направленность звучания исключительно низкая, угловые АЧХ близки по рельефу к осевой, поэтому зона оптимального звучания очень широка. Графики зависимости КНИ от частоты и амплитуды сигнала свидетельствуют о широком динамическом диапазоне. Выше 100 Гц КНИ не превышает 0,3%, а ниже 100 Гц — 2,3%. Очень хороший результат. АЧХ входного сопротивления очень ровная. СКО минимальное (2.0 Ом); минимум 2,8 Ом приближается к опасному рубежу, поэтому для работы с АС разумно предусмотреть усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

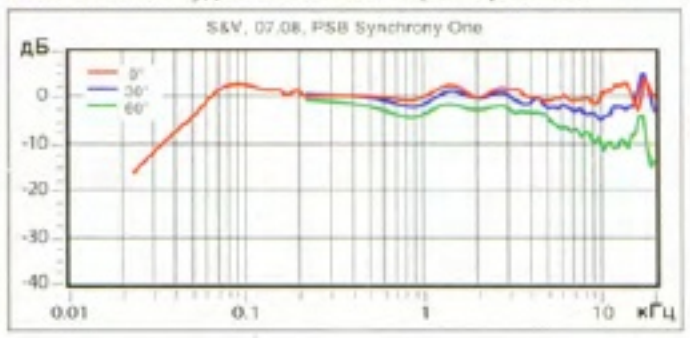


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

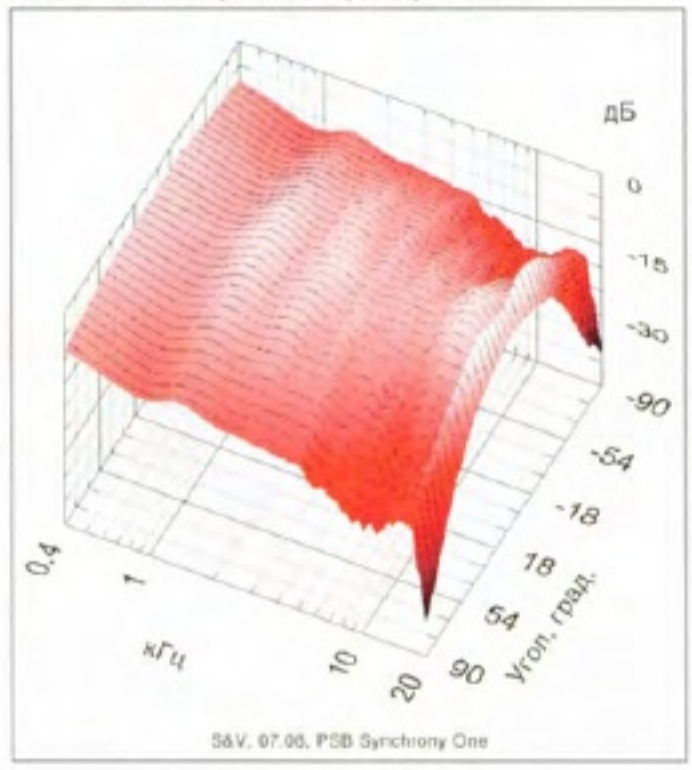
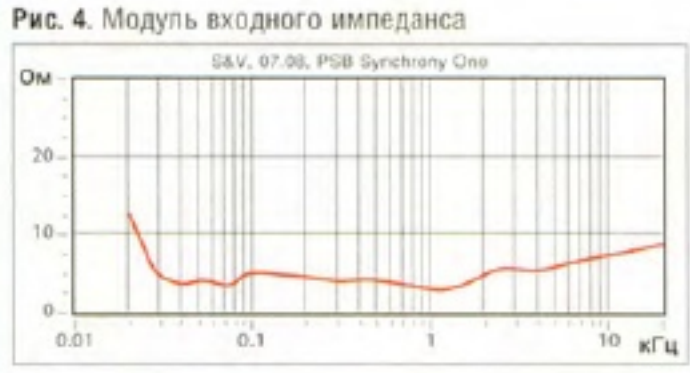


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▲ Диффузор драйвера изготовлен из целлюлозы и стекловолоконных нитей

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	4/4
Мощность усилителя, Вт	20–300
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	30–23000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	90
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	2200, 500
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	1092x221x325/28
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (титан)
СЧ	102 (стекловолокно, целлюлоза)
НЧ	3x165 (стекловолокно, целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	82
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	0,7
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,0
Среднее значение, Ом	5,0
Максимум, Ом	12,4
Минимум, Ом	2,8

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	1,2
40–100 Гц, 82 дБ	2,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,5
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,7
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,6
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,5
0,3–5 кГц	0,9
Дисбаланс (30°), дБ	–1,3
Неравномерность (30°), ±дБ	2,3
Нижняя граница, дБ	34

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006

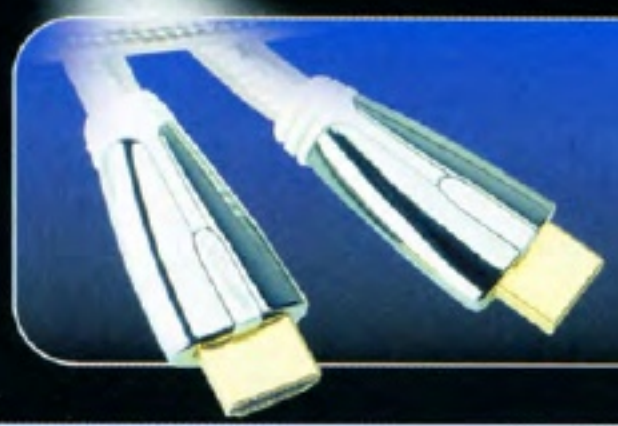
CABLES

BEST DIGITAL VIDEO CABLE

QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED SILVER REFERENCE HDMI



"...особенно выразительно приемущество в группе с аналогичным high-end компонентами."

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION

★★★★★

Awards 2007

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

QED QUNEX X-TUBE XT300

QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX SR75

QED PERFORMANCE COMPONENT

"...для компонентного видео соединение этот кабель от компании QED лучшее что можно найти."

WHAT HI-FI Awards 2007

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION

★★★★★

NOVEMBER 2007

QED SILVER ANNIVERSARY XT

"Просто отличный кабель"

"Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости."

WHAT HI-FI

Awards 2007

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2007

PRODUCT OF THE YEAR

CABLES

QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

"Настоящий хит. "

"Добавит в систему энергии, неповторимую детальность звука..."

WHAT HI-FI

Awards 2007

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2007

CABLES

BEST DIGITAL AUDIO CABLE

QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

Тел. (495) 438-73-20, (495) 438-7345, mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: ТВЦ "Горбушкин Двор" "Silver Line" (495) 739-38-39, A.V.Comfort ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45 (495) 389-64-55, АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", пав. 1А33 (495) 739-08-26, ТВЦ "Горбушка" пав.№ 239 (495) 504-97-17, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ D1-001A/ C1-064/ C2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 917-43-85, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ G2-180 (495) 674-48-60, "Big TV" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 542-27-95, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 389-71-55, на Рижской (495) 688-49-65, центральный офис (495) 502-13-43, "Fostergroup" (495) 101-47-47, 644-46-45, "PULT.ru" (495) 755-55-60, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ" (812) 310-5976, **Красноярск:** Салон "Комфорт" (3912) 23-62-30, **Ростов-на-Дону:** Салон "Студия Звука" (8632) 32-35-43, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-82-82, Салон Hi-Fi (863) 261-90-12, **Пермь:** ТД "Навигатор" (3422) 64-02-54, Компания "Умный Дом" (342) 216-67-01, **Псков:** Салон "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, **Екатеринбург:** Салон "Аура" (343) 374-47-93, Домашние Аудио Технологии (343) 355-23-08, **Казань:** Салон аудиотехники "Class A" (843) 511-1-511, **Хабаровск:** «Академия звука» (4212) 73-68-33, «Кио-Галей» (4212) 73-86-92, **Челябинск:** Салон "Мир Звука" (351) 264-22-22, **Краснодар:** Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-93-09

HIGH END

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ/CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Esoteric A-100/X-05

Созданная немногим более 20 лет назад фирма Esoteric является филиалом известной корпорации TEAC. Фирма специализируется на аудиоаппаратуре высочайшего класса

Вся продукция Esoteric разрабатывается и производится в Японии, за исключением громкоговорителей, которые выпускаются в Великобритании. Как вы наверняка знаете, частотная характеристика SACD сильно превышает аналогичную у обычного компакт-диска. Теоретически, потолок SACD может достигать 100 кГц (на практике в большинстве случаев используется несколько меньшая частота). Естественно, при таких характеристиках просто необходим соответствующий усилительный тракт. Именно такой и предлагает Esoteric в своем ламповом широкополосном усилителе A-100, который прекрасно сочетается с SACD-проигрывателем X-05.

Корпус проигрывателя выполнен из отдельных листов экструдированного алюминия, основной технологический прием — высококачественное фрезерование. Корпус усилителя мощности заметно более «скругленный», угловые панели гнутые, а часть ребер лицевой панели срезана фасонной фрезой. В усилителе отказались от открытой для всеобщего обозрения установки ламп, лишь некоторые из них можно видеть сквозь вентиляционные отверстия. Но по внушительной высоте модели безошибочно определяется ее «ламповая» сущность.

Усилительный тракт A-100 собран на лампах, в первом каскаде установлены 12AT7, в раскачке 12AU7, и выходной каскад собран на KT88. Высокочастотный двойной триод 12AT7 позволяет получить приличное усиление, потому и стоит во входных каскадах. 12AU7 — тоже двойной триод, его усиление заметно меньше, но допустимый анодный ток больше, что важнее для драйверных каскадов. Лучевые тетроды KT88 предназначены для установки в оконечные каскады усилителей мощности и в пентодном включении позволяют получить выходную мощность до 100 Вт. В A-100 используется ультралинейное включение, поэтому мощность усилителя ниже, но и искажения при этом меньше. Особенностью всей схемы является гальваническая связь между всеми каскадами, что улучшает линейность. Кроме того, гальваническая связь между каскадами является элементом схемы контроля уровня смещения (active servo bias), которая позволяет устанавливать оптимальный ток покоя выходным каскадам. Скорее всего, именно это дало возможность исключить процедуру установки смещения при смене выходных ламп. Входные каскады и каскады раскачки запитаны стабилизированным анодным напряжением, кроме того, для снижения уровня фона сетевой частоты и на цепи накала у них подается постоянное напряжение. На задней панели усилителя расположен двухпозиционный переключатель, меняющий смещение (ток покоя) выходных ламп. Рекомендуемая установка — положение B, в положении A ток покоя несколько уменьшается. Чтобы прояснить влияние этих установок на параметры усилителя, некоторые характеристики были измерены и для положения A регулятора смещения (см. технический комментарий). Очень интересна конструкция выходного трансформатора. Судя по заявлениям фирмы, его вторичная обмотка намотана не проводом, а выполнена из посеребренной медной фольги. Интересно, как это повлияет на звук?

Усилитель оснащен тремя обычными стереовходами, одним симметричным и входом direct, который позволяет использовать A-100 только как усилитель мощности. Для выбора последнего на задней панели установлен специальный переключатель. Регулятор громкости выполнен на моторизованном потенциометре, что позволяет выполнять регулировку дистанционно. Кроме этого, с пульта доступно также приглушение и выбор входа, что есть не у всех усилителей класса High End.

Усилитель оснащен защитой, но она не полностью отключает усилитель, так как после ее срабатывания уровень звучания снижается, но не до нуля. Положение регулятора громкости почти не видно, небольшая черная рисочка на «юбке» ручки теряется, если слушать музыку при приглушенном освещении. Поэтому «вогнать» усилитель в режим, при котором срабатывает защита, несложно. Это подтвердили и измерения выходной мощности: измерить выходную мощность на низких частотах при 10% уровне искажений оказалось невозможным, потому как защита срабатывала при уровне искажений 2,5%.

Пульты у усилителя и проигрывателя одинаковые — простые и удобные, часть кнопок подсвечивается

Многие фирмы, выпускающие плейеры, не занимаются изготовлением транспортных механизмов, а используют готовые. Esoteric применяет транспорты только собственного изготовления, и в X-05 установлен транспортный механизм VRDS-Neo VMK-V. Транспорты VRDS (Vibration free, Rigid Disc clamping System) применяются уже более 20 лет, новое поколение имеет индекс VRDS-Neo, а VMK-5 оптимизирован под высокие скорости вращения SACD, для чего имеет высокоточный алюминиевый вращающийся диск и прижим из поликарбоната. Такое сочетание материалов позволяет снизить резонансные эффекты в этом узле. Также важно снизить влияние вибраций на считывающую лазерную головку, не только от внешних, но и от внутренних устройств, например от мотора. Здесь это достигается использованием в конструкции композитных материалов, имеющих достаточную жесткость и, в то же время, хорошо поглощающих вибрации, таких как BMC-компаунд, очень жесткого и поэтому пригодного для силовых конструкций, но имеющего большое внутреннее поглощение.

Для преобразования цифры в аналог в проигрывателе используются ЦАП'ы CS4398, которые разработаны как раз для подобных устройств. Причем именно для SACD, потому как обучены принимать не только ШИМ-сигналы, но и DSD, используемые в SACD. Эта микросхема обеспечивает преобразование сразу для двух каналов, но в X-05 в каждом канале установлено по своей микросхеме, чтобы улучшить разделение каналов. Также микросхема имеет два типа фильтров, которые, видимо, и предлагаются пользователю на выбор. В меню X-05 они называются wide и narrow.

Функциональный набор проигрывателя несколько упрощенный, программное воспроизведение, так же как произвольное и просмотровое, отсутствуют. Из цифровых выходов присутствуют и оптический, и коаксиальный. А из аналоговых, кроме обычного, предусмотрен и симметричный. Как опция для будущей модернизации предусмотрено воспроизведение многоканального звука с SACD, для чего потребуется установка порта i.Link. Для него на задней панели отведено место, закрытое заглушкой. Вход word sync на задней панели служит для внешней синхронизации цифровых сигналов, что снижает их джиттер. В качестве источника синхросигналов используются специальные генераторы, но кроме этого фирма устанавливает такие высокостабильные генераторы в некоторые свои модели, как это сделано, например, в предварительном усилителе AZ-1. На верхней панели проигрывателя имеется окошко, через которое видна часть диска. А при загрузке оно некоторое время эффектно подсвечивается.

При прослушивании с первых же аккордов в душе возник спор, что важнее: личные предпочтения или беспристрастное «точное» воспроизведение. «Эзотерический» комплект добавлял своего фирменного шарма любому произведению. Но совсем не во вред! Шикарный густой насыщенный глубокий бас впечатлял. И хотя уровень басов кажется чуть выше, но это и придает звучанию повышенный объем и глубину, создавая ощущение свободы пространства, как будто из тесной толчеи городских пробок вы вырвались на просторный пустой хай-вэй. Очень теплое, мягкое звучание, при отличной детальности вплоть до высоких частот, притягивает и здесь, действительно, наслаждаешься не только музыкой, но и звучанием. Конечно, такое звучание кто-то может назвать «вкусным», но ведь дело не в названии. Можно спорить о различных аспектах качества, о том, что слушать — музыку или звучание, но все-таки слушаем музыку мы для удовольствия, а здесь выключать ее просто не хочется.

Виктор Белов

Esoteric

X-05

174 000 руб.

Неравномерность АЧХ всего 1,13 дБ, хотя спад обнаруживается уже на частоте в несколько кГц. Разделение каналов не менее 76 дБ и разбаланс каналов на частоте1 кГц не более 0,04 дБ. Искажения очень низкие: 0,0005% и лишь на 20 кГц повышаются, но всего только до 0,002%. Правда, отношение сигнал/шум 82 дБ — величина не рекордная, но достаточная. По измеренным характеристикам отличия фильтров плейера очень незначительны: частотные, импульсные характеристики, и характеристики нелинейных искажений очень близки. В спектре интермодуляционных искажений, причем в ультразвуковой области, у фильтра wide оказалось больше комбинационных составляющих, у фильтра narrow их практически нет, только лишь составляющие с фиксированными частотами.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

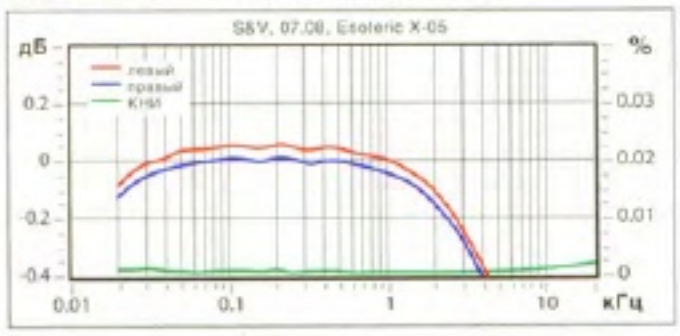


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

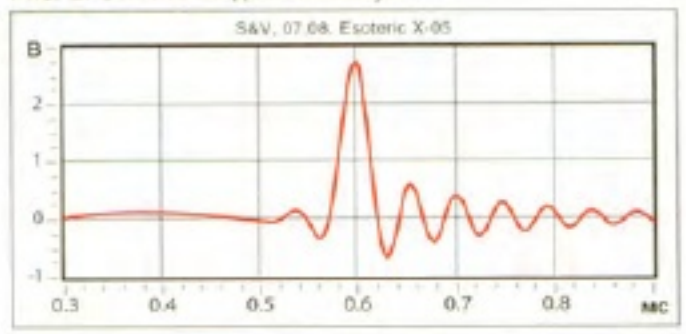
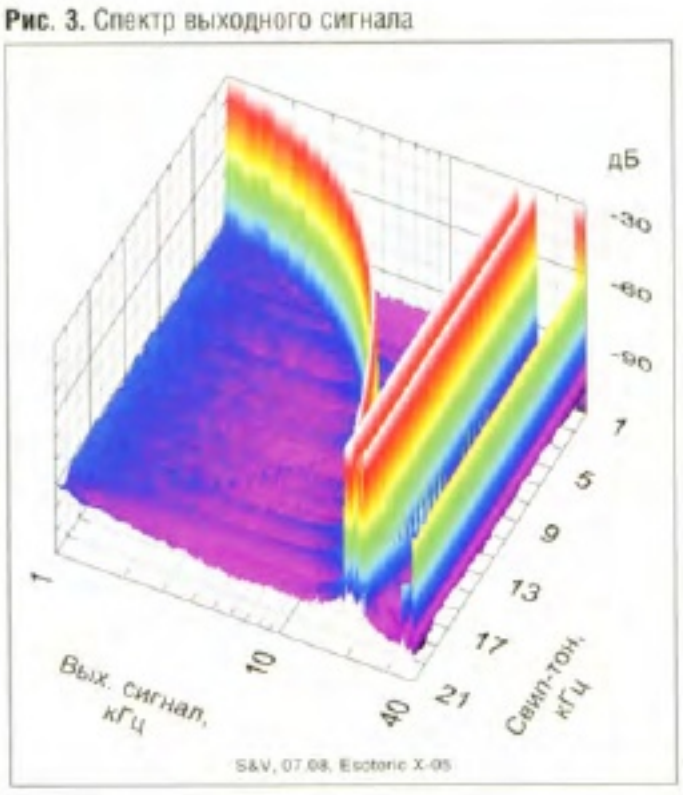


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



◄ Во всех своих аппаратах компания Esoteric применяет исключительно собственные транспортные механизмы, не стала исключением и модель X-05. Причем в этом аппарате использован особый механизм — VMK-5, отличающийся от остальных оптимизацией под высокие скорости вращения SACD, что просто необходимо «пятерке», воспроизводящей и этот формат

▼ Аппарат оснащен всеми возможными типами разъемов, включая профессиональные балансные выходы, цифровые интерфейсы — обычные оптика и коаксиал

Esoteric	X-05
Звук,	
данные измерений (режим фильтра «Wide»)	
Неравномерность АЧХ, дБ	1,13
КНИ, %	
1 кГц	0,0005
макс. значение	0,002
Переходное затухание	
между каналами, дБ	79/76
С/Ш, дБ	82
Разбаланс каналов, дБ	
1 кГц	0,04
Звуковой ЦАП	24 бит/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	—/—
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	●
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	15/▲
Габариты, мм	442x153x353
Масса, кг	17,2
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор:	
диск/трек	●/●
A-B	▲
произвольный	▲
программа CD	▲
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей,	
яркость/отключение	3/●
Пульт ДУ	усилитель, CD, DVD
подсветка	●
Особенности	
Внешний синхрогенератор	●
Многоканальный	
цифровой выход i.Link	опционально
Варианты отделки	черный, серебристый

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

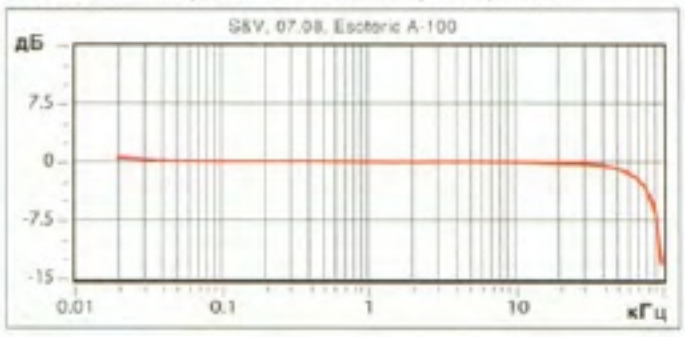
Esoteric

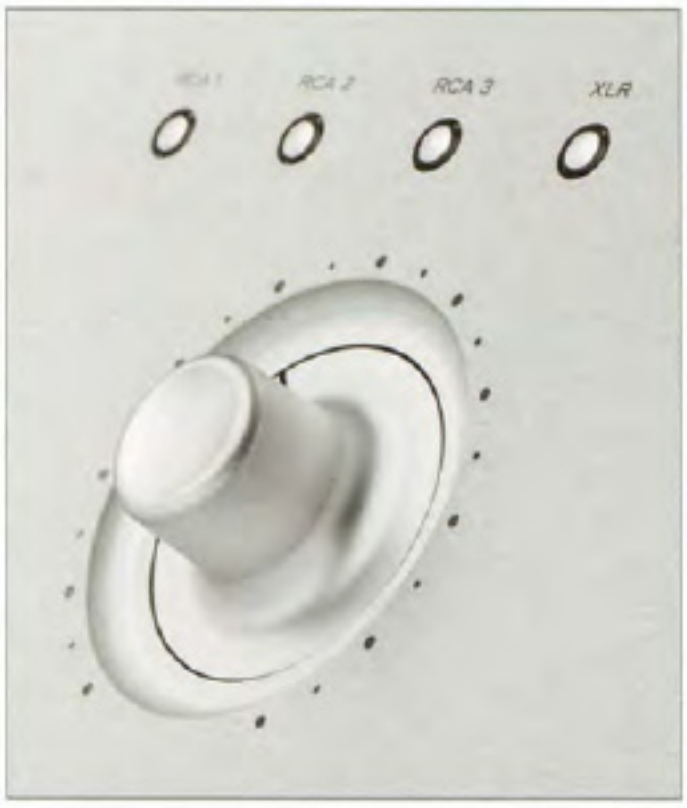
A-100

454 300 руб.

Выходная мощность усилителя на уровне искажений 10% превышает 55 Вт на средних и высоких частотах, но на низких измерить ее при таком уровне искажений не удалось, так как срабатывала защита. Поэтому для низких частот мощность приведена для КНИ 2,45% и она равна 47 Вт. Уровень искажений вполне ожидаемый для ламповой модели, на половинной мощности он в районе 2%, а при выходной мощности 1 Вт КНИ около 0,2%. В положение А переключателя смещения bias выходная мощность незначительно возросла, но так же увеличились и искажения. Выходное сопротивление довольно значительно, коэффициент демпфирования равен 2, что, впрочем, присуще многим ламповым аппаратам. Частотные свойства отличные.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

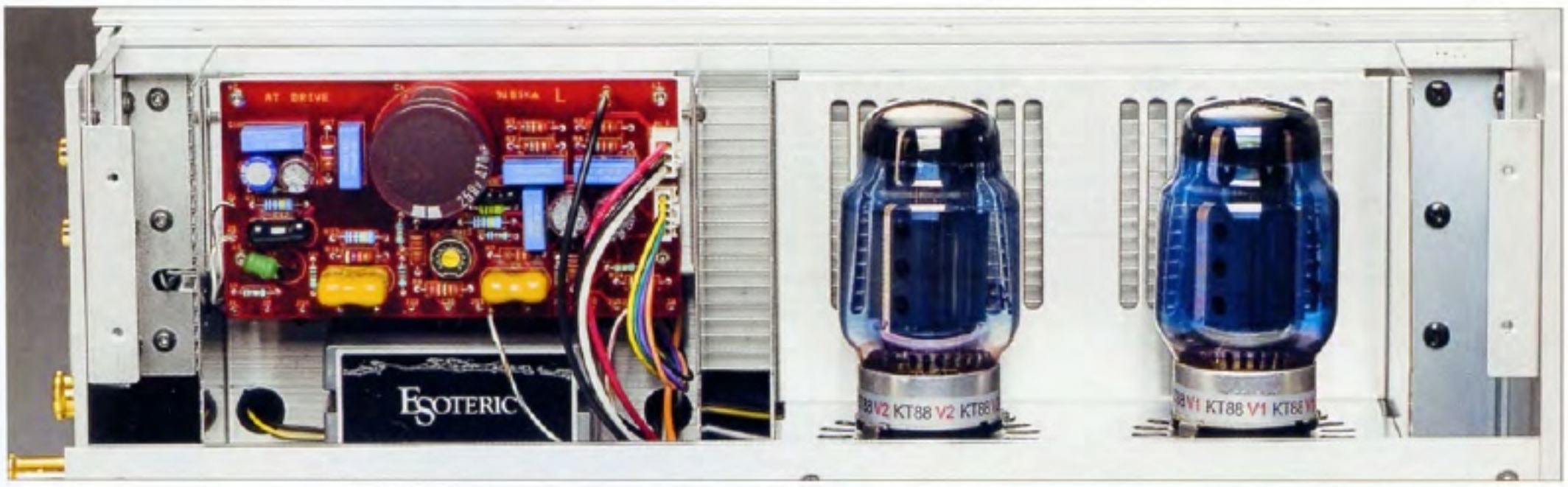




▲ Симпатичный регулятор громкости выполнен на моторизованном потенциометре

Esoteric	A-100
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	2x45/2x45
КНИ, % (10 Вт)	1
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 10%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	47
(при КНИ=2,45%, выше срабатывает защита)/	56/55
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	2,38/1,67/2,43
КНИ при $P_{вых}$=1 Вт, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,21/0,19/0,24
Коэффициент демпфирования	2
Переключатель «BIAS» в положении А	
для 1 кГц $P_{вых}$	57 Вт
КНИ на 0,5P_{max}	1,73%
КНИ при 1 Вт	0,22%
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,77
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	0,04/–13,1
Верхняя рабочая частота, кГц	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ	38/78/89
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲/▲
Разделение каналов, дБ	56/54
Разбаланс, дБ при мал./средн. громкости	0,45/0,02
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	3/▲
предварительных каскадов	1/▲
симметричный	1/▲
Phono MM	▲
Выход на сабвуфер/розетки	▲/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм/масса, кг	382x252x486/40
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	▲
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	усилитель, CD, DVD
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	200/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



Стереосистема

УСИЛИТЕЛЬ/CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/ФИЛЬТР/АС

Burmester 051/052/038/961 MK III

Дитер Бурместер занимался разработкой медицинской измерительной аппаратуры и, в то же время, как гитарист выступал в составе профессиональной рок-группы. Любовь к музыке и проектированию объединились, и Дитер в 1978 году создает компанию Burmester Audiosysteme GmbH по выпуску высококачественной аудиоаппаратуры.

Все аппараты фирмы изготавливаются в Германии, причем все делается вручную. Комплектующие проверяются до установки, а сами аппараты после изготовления проходят серьезную процедуру проверок для выявления скрытых дефектов и пр. Например, усилители мощности проходят около 300 тестов и измерений. И только после этого на нем ставится знак «Made by Burmester»

Модельный ряд Rondo существует с 1999 года. Свое название он получил от круглых окошек для дисплеев, которыми щеголяют модели этого ряда. Новые модели дополнены фирменным интерфейсом Bur-Link (Burmester Link) для интеграции в системы управления Creston или AMX и обновления программного обеспечения. Но пока это является опцией, места для разъемов закрыты заглушками. С 1987 года схемы моделей стали строиться без использования разделительных конденсаторов в цепи сигнала (DC coupled). Хотя при двуполярном питании (а оно для аналоговых сигналов используется практически везде) необходимости в разделительных конденсаторах нет, и они устанавливаются больше как защитные, на всякий случай.

Выходной каскад усилителя собран на паре комплементарных биполярных транзисторов 2SC5200-2SA1943, по одному транзистору в плече. Их максимальный коллекторный ток равен 15 А, но для высококачественного воспроизведения желательно не превышать 4 А, то есть на нагрузке 8 Ом можно получить мощность до 130 Вт с минимальными искажениями. Хотя на 4 омах выше 70 Вт искажения могут возрастать заметнее. Питание осуществляется от тороидального трансформатора мощностью 450 Вт. Оба канала запитаны от одних и тех же вторичных обмоток, и выпрямитель у них один. А вот конденсаторы фильтра разные, в каждом плече каждого канала установлено по паре емкостью по 6800 мкФ. Регуляторы громкости, баланса и тембров электронные, переменных резисторов нет. Есть разъем для наушников, но он расположен на задней панели, что вряд ли удобно. Очень полезна возможность подстройки чувствительности входов. А вход surround оконечного усилителя позволяет использовать Amp 051 как усилитель мощности в многоканальных системах.

Плейер 052 предназначен для воспроизведения исключительно CD, сжатых форматов не понимает. Функциональный набор минимален, из особенностей плейера можно назвать наличие пары цифровых входов. Некоторое неудобство доставило отсутствие индикации режима паузы.

Пульт управляет не только плейером, но и усилителем. Много кнопок осталось незадействованными, так как предназначены они для DVD, хотя DVD-плейера в составе этой серии пока нет.

Кондиционер сетевого напряжения Power Conditioner 038 предназначен для устранения постоянной составляющей в питающей сети. Откуда она появляется? Некоторые потребители электроэнергии, например, фены, тепловентиляторы и т.п., для регулировки степени нагрева включают диод последовательно с нагревательным элементом. Таким образом, одна полуволна сетевого напряжения нагружается больше другой, что вызывает асимметрию напряжения и появление в сети постоянной составляющей, которая, по мнению фирмы, и ухудшает звучание, вызывая подмагничивание сердечника трансформатора питания, хотя ее величина не более десятков милливольт. Поэтому Power Conditioner 038 измеряет среднее напряжение сети и делает его равным нулю подключением нагрузки в полуволну с большим напряжением. То есть, он создает разное падение напряжения в системе для полуволн, выравнивая их таким образом на выходе. Эти дополнительные сопротивления нагрузки установлены на радиаторе с принудительным охлаждением от вентилятора. Конечно, восстановить «порядок» в самой сети не получится (только на выходных розетках), уж слишком мощная должна быть «подгрузка». Кондиционер имеет шесть выходов, компенсация постоянной составляющей — для всех выходов. Четыре выхода имеют фильтры с затуханием –6 дБ на частоте 2 кГц

АС фирма Burmester производит с 1994 года. 961 Mk III, как явствует из названия — это третья модификация базового продукта (она принадлежит к линейке Classic, а не Rondo, как остальные компоненты). В качестве одного из главных отличий MK III от 961-х предыдущих поколений компания называет серьезно переработанный СЧ-драйвер с диффузором из кевларового «трикотажа» со специальным покрытием. Нововведение повлекло за собой переделку кроссовера. MK III «вооружена» новым высокочастотным излучателем, который является, пожалуй, самой заметной частью громкоговорителя. Это знаменитый излучатель AMT (Air Motion Transformer), разработанный в 1960-х Оскаром Хейлом; частотный диапазон AMT-твитера простирается до 45 кГц (вероятно, со значительным спадом к этому рубежу). Известно, что в числе немногих такие излучатели производит и использует в своей продукции соотечественница Burmester — германская компания ELAC. Именно преобразователю AMT колонка обязана своим изумительно легким, необыкновенно воздушным, изящным по рисунку, ювелирно точным звучанием в высоком регистре. Изменения не коснулись сильной стороны предыдущих 961-х: низкочастотной части. Следуя примеру многих других производителей, Burmester разместила вуфер на боковой стенке оформления: с учетом ненаправленности НЧ-волны, это дало инженерам возможность применить большой 220-мм (8 дюймов) динамик, не прибегая к расширению передней панели (боковая стенка шире передней). Динамики для Burmester по ее спецификациям изготавливают другие компании. После приработки фирма проводит измерения драйверов и подбирает их парами с минимальным разбросом параметров; АС маркируются как правая и левая (устанавливаются вуферами внутрь). Сразу слышно, что музыкальный потенциал данной конфигурации очень высокий. При прослушивании ощущается явный и стойкий «вкус» и «запах» живого представления, концерта. Музыка не просто воспроизводится, а как бы свободно изливается из шикарных колонок, причем сами они привлекают к себе внимание скорее как стильные, исполненные какого-то особого салонного шика элементы интерьера (наш экземпляр — в белом лаке), чем как источники звука. Громкоговорители растворяются в создаваемом ими музыкальном образе. Общее сравнение звучания системы с хранимым в памяти звучанием музыки во время посещения филармонического зала всегда однозначно свидетельствует о высоком качестве отдельных продуктов и всего германского аудиоколлектива. Мы слушали самую разнообразную музыку: записи оркестров, камерных ансамблей, хоров, органа... Великолепный, собранный, суховатый, отлично оформленный, быстрый бас превосходно интегрирован в общее большое, просторное изображение. Замечательно тонко, изящно комплект транслирует мириады музыкальных нюансов в микродинамической области, особенно эффектно в высоком регистре. Система Burmester искусно передает весьма ценное для восприятия музыки парение обертональных ореолов, вуалей и шлейфов. Образ насыщен, пронизан разнообразными интонационными связями. Звук очень красочный, прозрачный, полифоничный, с ясно читаемой «сценографией». Система выразительно, очень элегантно играет как на невысокой, так и на значительной громкости. Динамика — еще одно немаловажное достоинство конфигурации.

Излучатели верхней и средней полос «вписаны» в зеркального блеска металлическую хромированную панель

Виктор Белов, Сергей Градов

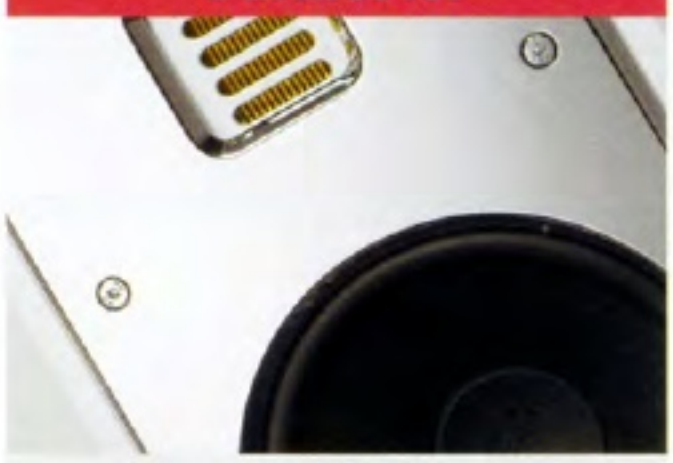
► Достоинства:

отличное звучание, небольшой КНИ плейера, наличие разъема для наушников в усилителе

► Недостатки:

отсутствует индикация режима «пауза» в плейере

Burmester



961 MK III

480 200 руб.

Амплитудно-частотная характеристика АС не самая ровная, хотя колебания при прослушивании на оси укладываются в довольно узкий коридор. Показатель неравномерности в диапазоне от 100 Гц и до 20 кГц составляет всего 2,12 дБ. Чувствительность модели весьма достойная — 90 дБ. Нижняя граница вообще впечатляет — 30 Гц (при измерении на оси установленного на боковой панели динамика). График КНИ довольно ломаный, но во всем частотном диапазоне искажения лежат в нормальных пределах и тенденция одна — рост искажений со снижением громкости. Вывод — эти акустические системы предпочитают «погромче». В диапазоне от 100 Гц и выше искажения в самом худшем случае чуть превышают границу в 1%. В НЧ-области несколько хуже — 6%, но если прибавить громкости — КНИ упадет в 2 раза.

График импеданса заслуживает похвалы — значения сопротивления нигде не поднимаются выше 10 Ом (рост в левой части графика — не в счет).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

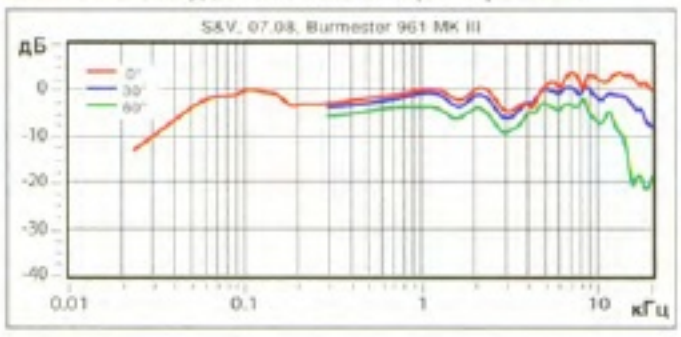


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

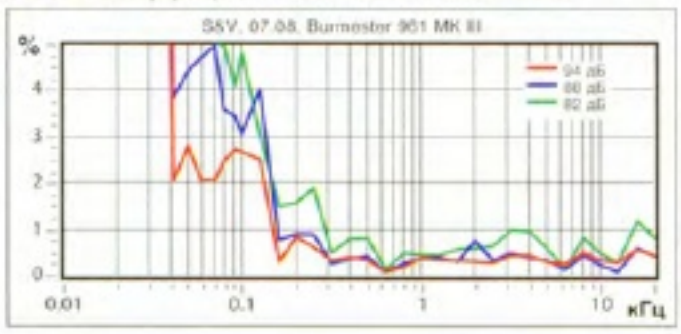


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

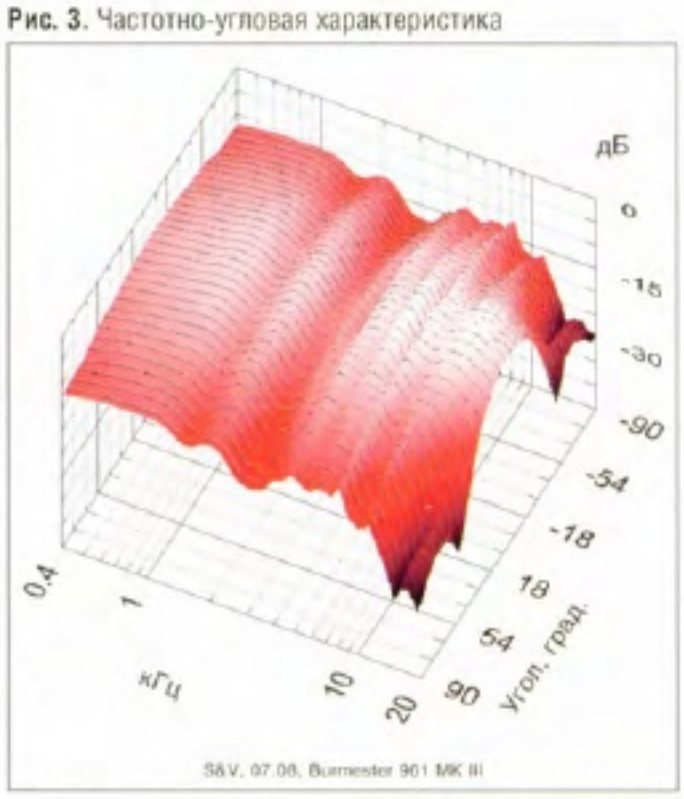
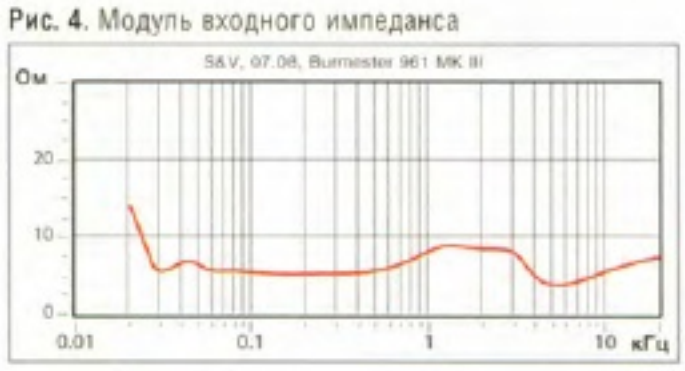


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▲ Низкочастотный динамик акустической системы расположен на широкой боковой стенке

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4
Мощность, Вт	120
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	35–25000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89
Количество полос	3
Частоты раздела, Гц	180, 4000
Габариты (ВхШхГ), мм	1070x225x340
Масса, кг	32,5–35 (в зависимости от исполнения)
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	AMT (алюминий)
СЧ	130 (кевлар)
НЧ	220 (стекловолокно)

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,54
40–100 Гц, 94 дБ	2,39
Входное сопротивление	
среднеквадратичное отклонение, Ом	1,96
среднее значение, Ом	6,23
максимум, Ом	13,79
минимум, Ом	3,44

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,66
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,01
40–100 Гц, 88 дБ	3,99
40–100 Гц, 82 дБ	5,97
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,12
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,26
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,18
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,24
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,08
0,3–5 кГц	1,63
Дисбаланс (30°), дБ	–2,42
Неравномерность (30°), ±дБ	2,23
Нижняя граница, дБ	30

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Burmester

051/052/038

216 300/168 300/161 500 руб.

Выходная мощность 051-го на нагрузке 8 Ом превышает 145 Вт, но заметно снижается на высоких частотах (до 117 Вт на 10 кГц). На половинной мощности КНИ практически постоянен: 0,02% на НЧ и СЧ, и 0,022% — на 10 кГц. Спад АЧХ на 0,5 дБ заметен уже на 5 кГц, но дальнейшее снижение частотки очень плавное и на уровне –3 дБ верхняя рабочая частота равна 99 кГц. Тембры имеют выраженную центральную частоту 100 Гц, поэтому подъем самых низких частот ограничен. Отличное разделение каналов, не менее 67 дБ.

Импульсные характеристики плейера — с продолжительными затухающими колебаниями. Зато спад АЧХ на 20 кГц всего 1,32 дБ. КНИ очень мал: 0,001% на 1 кГц и на низких частотах возрастает до 0,0032%. На высоких частотах не растет. В спектре интермодуляционных искажений не видно даже следов комбинационных частот, правда, в ультразвуковой области немало гармоник постоянной частоты. Максимальная амплитуда выходных импульсов около 3 В, но при этом уже заметно ограничение сигнала.

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

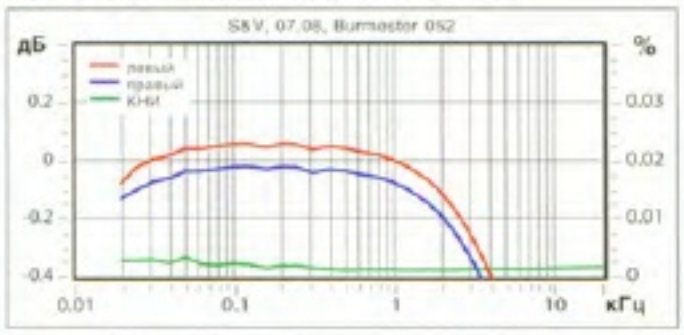


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

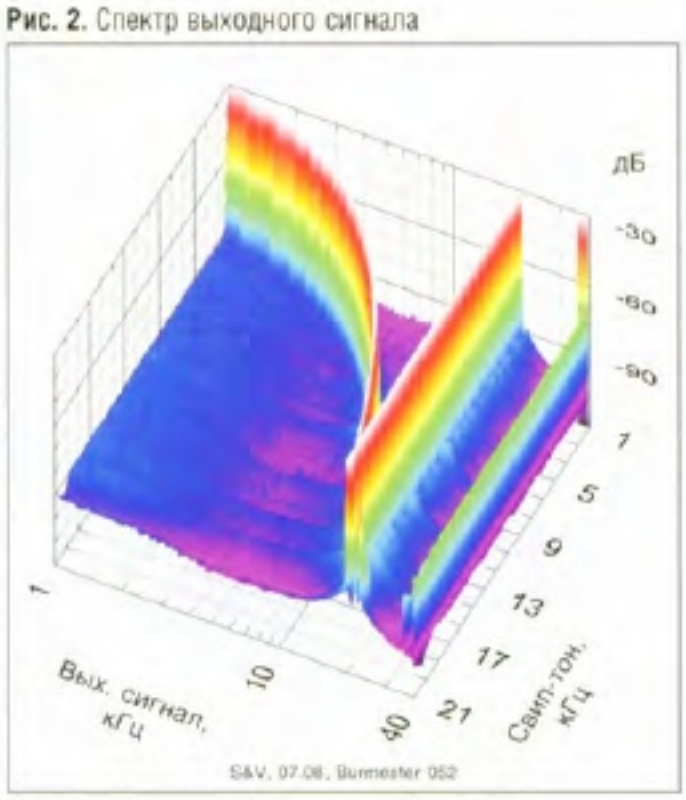
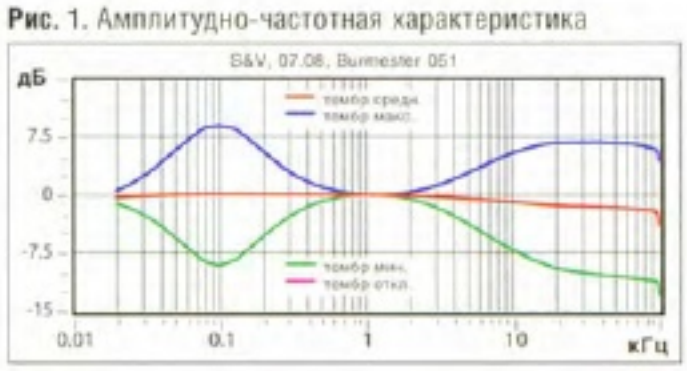


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Все аппараты выполнены в едином стиле (включая даже заднюю стенку), традиционное немецкое качество и основательный подход — налицо

Burmester	051
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (4 Ом), Вт	2x120
КНИ, %	—
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	146/145/117
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,02/0,02/0,022
Коэффициент демпфирования	34
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	1,5
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,96/–3,95
Верхняя рабочая частота, кГц	
по уровню –0,5/–3 дБ	5/99
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	±9/±6
Разделение каналов, дБ	67/68
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы, линейные (стерео)	2/2
предварительных каскадов	1/●
симметричный	3/1
Phono MM	▲
Выход на сабвуфер	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм/масса, кг	482x95x340/14
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	опция (BurLink)
Потребление, Вт, работа/standby	400/25

Burmester	052
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	1,32
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,001/0,0032
Переходное затухание между каналами, дБ	76/78
С/Ш, дБ	86
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,08
Звуковой ЦАП	—
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	●/●/▲/▲/▲
Разъемы цифровой аудиовых., аудиовход	о/к, о/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход/наушники	●/▲
Р пот., работа/ожидание, Вт	23/3
Габариты, мм/масса, кг	482x95x340/8,0 (брутто)
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B	●/●, ▲
произвольный/программа CD	▲/50
Сканирование/CD-текст	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	3/●
Пульт ДУ	усилитель, CD, DVD
Шина	опция (BurLink)

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Кинотеатр в библиотеке

Недаром говорят, что настоящая любовь сворачивает горы. Конечно, в нашем мире все относительно и препятствия на пути к прекрасному чувству встречаются самые различные, впрочем, так же, как и способы их преодоления. Например, в нашем случае из-за любви к домашнему кинотеатру одному поклоннику популярного нынче увлечения пришлось сломать стену. Разумеется, все было сделано на законных основаниях

Инсталляцию оборудования осуществила компания Topsalon

Строители, узнав о желании клиента объединить комнату и примыкающую к ней лоджию, сначала были несколько шокированы, но затем, выслушав весьма красноречивый рассказ о цели сего мероприятия, не только согласились помочь осуществить затею, но и рекомендовали компетентную инсталляционную компанию. Клиент оказался человеком очень увлеченным. Кроме кино и музыки предметом его страсти являются книги, живопись и компьютеры. Понятно, что для занятий каждым увлечением выделить отдельную комнату в городской квартире не представляется возможным и выход остается только один — нужно постараться создать универсальное помещение.

Ручная работа

Специалистам из инсталляционной компании Topsalon уже приходилось решать подобные задачи, поэтому к просьбе клиента (вписать в единый классический стиль интерьера помимо оборудования для ДК еще и книжные шкафы и компьютерный стол) они отнеслись с должным уважением и пониманием. Стоит упомянуть, что хозяева квартиры ответили установщикам и другим специалистам взаимностью и доверием. По этой же причине и, естественно, благодаря хорошим деловым отношениям с директором компании Topsalon Сергеем Изиловым нам удалось посмотреть, что получилось в итоге. Да, чуть не забыли упомянуть одну важную деталь. Изначально все межкомнатные стены в квартире отсутствовали, за исключением упомянутой выше, да и ту потом снесли, чтобы увеличить площадь кинозала-библиотеки. Если бы ведущий проекта, инженер Александр Спиридонов не показал, где проходила граница между лоджией и общим помещением квартиры, мы бы так ничего и не заметили. Кстати, совсем изолироваться от света заказчик не собирался — примерно две трети внешней стены (тыл ДК) остались с элементами застекления. Единственное решение в данной ситуации инсталляторы видели в специальных двойных шторах с моторизованным управлением. Одно полотно, обращенное к стеклу, полностью исключает проникновение света, а другое призвано поглощать звуковые волны. Вот так мы плавно перешли к описанию акустической подготовки помещения ДК, габариты которого после проведенных работ значительно уменьшились (было 4,8x6,7 м, а стало 4,5x6,5 м). Даже по разговору между людьми в этой комнате, не говоря уже о хлопках в ладоши, можно сделать вывод, что с этим этапом работ инсталляторы справились успешно. Хотя, к сожалению, без компромиссов не обошлось. Некапитальные стены-перегородки (фронтальную и левую) пришлось выкладывать из кирпича и потом выравнивать гипсокартоном, предварительно поместив в промежуток несколько плотно сжатых слоев минеральной ваты. Снаружи все стены задрапировали специальной плотной тканью на каучуковой основе. Причем цвет полотна идеально совпал с мебельной обивкой. Потолки решили сделать подвесными и разместили в них оригинальные светильники, почти все необходимые кабели, в частности, для видеопроектора и пары встраиваемых акустических систем тыловых каналов Sonance Virtuoso Round 833DR. По личному мнению Сер-

► В гостиной между антикварными часами и роскошным трофейным пианино, олицетворяя связь времен, прекрасно вписался компактный музыкальный центр Bang & Olufsen Beosound 1, оснащенный FM/AM-тюнером, CD-проигрывателем и мощными акустическими системами
На предыдущем развороте: учитывая габариты помещения и технические характеристики видеопроектора, инсталляторы установили моторизованный проекционный экран Stewart LX100HGHB диагональю 100". Постеленный на пол ковер корректирует звучание в СЧ-диапазоне

В случае изменения дизайна, фронтальная панель музыкального центра Bang & Olufsen Beosound 1 может быть легко заменена

гея, достойной альтернативы колонкам Sonance он пока не видит. Уникальная технология Sonic Eye, которая применена в этих системах, позволяет ВЧ/СЧ-модулю поворачиваться, задавая точное направление звука, и максимально адаптирует акустическую систему под помещение. Кстати, рекомендованный инсталляторами комплект итальянской акустики компании Sonus Faber серии Cremona по габаритным размерам и дизайну прекрасно сочетается с выполненной на заказ деревянной AV-стойкой, книжными шкафами и другими мебельными аксессуарами ручной работы. Примечательно, что изящный корпус фронтальных АС склеен из тридцати двух элементов массива клена. По той же технологии выполнена 3-полосная система центрального канала Cremona Center. Для остроты ощущений активный сабвуфер Cremona Sub объемом сорок литров и двумя пассивными радиаторами решили установить за диваном. Жаль, что из-за архитектуры помещения инсталляторам не удалось пристроить тыловые полочники Cremona Auditor. Но ничего, если хозяин изъявит желание добавить в кинотеатр еще пару каналов (боковых окружающих эффектов), то не исключена вероятность, что найдется место и для Auditor'ов. Правда, для этого придется добавить 2-канальный мощник.

Юбилейный полтинник в Showcase

Несмотря на то, что со стороны аппаратурная стойка выглядит полностью закрытой, вся находящаяся в ней аппаратура отлично вентилируется, т.к. центральная дверка и боковые стенки выполнены в виде решеток-жалюзи. Под стать акустике и другие компоненты ДК. Сердцем театральной системы является 7-канальный AV-процессор Krell Showcase. Работает аппарат в паре со своим однофамильцем — усилителем Krell Showcase 5 Amplifier. Для достижения комфортного звучания во всех режимах разработчики оснастили процессор целым рядом настроек, начиная с эквалайзера и заканчивая фирменными DSP-пресетами, причем все это для каждого канала в отдельности. Особенно легко производить регулировки с помощью экранного меню Smart System Setup. Можно даже плавно менять уровень сабвуфера и дискретно частоту среза кроссовера (40, 60, 80, 100 и 120 Гц). На борту процессора также есть все необходимое, чтобы наслаждаться звучанием многоканальных форматов высокого разрешения — SACD или DVD-Audio, а именно для каждого канала предусмотрен свой ЦАП. Что касается видеотракта, то аппарат имеет полосу пропускания 80 МГц, что позволяет свободно коммутировать сигналы телевидения высокой четкости (HDTV). Признаться, мы были несколько удивлены, когда вместо Krell Showcase DVD увидели на полке другой, но не менее достойный источник — им оказался вошедший в историю юбилейный DVD-проигрыватель TEAC DV-50. Понятное дело, другую машину с таким уникальным виброустойчивым приводом (VRDS), пожалуй, найти было бы трудновато. Да, и по части обработки многоканального цифрового сигнала у TEAC'а все в порядке — частота передискретизации в режиме DVD Video/Audio доходит до 1536 кГц, а для воспроизведения классического стерео есть отдельный высокоточный 24-битный ЦАП, фирменная система RDOT (Refined Digital Output Technology) и функция FIR (Finite Impulse Response). Качество видеосигнала, который подается с TEAC DV-50 на компонентный вход AV-процессора вполне достойное. Во всяком случае, каких-либо значительных огрехов в картинке, выдаваемой 1-чиповым DLP-проектором Runco Reflection VX-1000ci (1280x720) на 100-дюймовый экран Stewart LX100HGHB с серым покрытием, замечено не было. Надо отдать должное инсталляторам, не ставшим

Выбор оптимального размера диагоналей ЖК- и плазменных телевизоров был осуществлен инсталляторами исходя из габаритов комнат

◄ Директор инсталляционной компании Topsalon Сергей Изилов демонстрирует красочную картинку и богатые функциональные возможности, установленного на кухне ЖК-телевизора Toshiba Stasia 32WL48P (HD-ready, 16:9, 1366x768, 500 кд/м², 600:1, 3×SCART с RGB/S-Video, DVI). К аппарату подключен ресивер спутникового телевидения НТВ+ Samsung DSB-A300V

▲ Закрепленная на стене плазменная панель Pioneer PDP-434PE, словно одна из картин, украшает гостевую спальню. В данном случае пространство позволило установить акустические системы PDP-S13-LR (82 дБ, 8 Ом, 60–20000 Гц, 107x559x65 мм, 1,3 кг) не внизу, а по бокам телевизора, что довольно существенно расширило стереобазу

В сравнительно небольшой по габаритам спальне для оптимальной установки телевизора Pioneer PDP-434PE (16:9, 43", 1024x768, 1000 кд/м², 900:1, 1218x714x98 мм, 38.9 мм) пришлось учитывать каждый сантиметр. Акустическая система PDP-S13-LR в данном варианте, естественно, инсталлирована под плазмой

рам, не ставшим уговаривать заказчика согласиться на установку 3-чипового аппарата. Учитывая небольшое расстояние (~4 м) до экрана, выигрыш в качестве изображения был бы незначительным, да и величины светового потока 1500 ANSI-лм за глаза хватает. В общем, для ДК такого уровня с учетом поправки на дату начала проектирования (2005 г.) выбор Reflection VX-1000ci можно назвать оптимальным. Не забыли инсталляторы и о блоке бесперебойного питания APC Smart-UPC 750XL, который буквально у нас на глазах спас лампу проектора от неминуемой «смерти», когда в самый неподходящий момент вдруг «кончилось» электричество. Настройку звука в ДК инсталляторы проводили на слух с учетом музыкальных предпочтений заказчика, а картинку калибровали с помощью тестовых таблиц Video Essentials.

Безусловно, заслуживает внимания организация управления в ДК. Заказчик сам выбрал не простой обучаемый ПДУ, а довольно серьезное оборудование компании Crestron, с помощью которого можно не только управлять всеми компонентами, но еще регулировать освещение, открывать и закрывать шторы и т.д. В состав комплекта входит переносная сенсорная ЖК-панель 6" STX-1700C с «горячими» клавишами (плюс док-станция ST-DSN), RF-трансмиттер STRFGWX и контроллер-процессор на 8 портов ввода-вывода Crestron CP2. Сценариев и различных виртуальных кнопок можно запрограммировать великое множество. Для управления мультирумными системами у такого ПДУ также немало возможностей. Другой вопрос, что пока заказчик не нуждается в их установке. Ведь в каждой комнате (в двух спальнях и на кухне) и так уже инсталлированы плазменные панели Pioneer PDP-434PE с внешними медиаресиверами PDP-R04E и ЖК-телевизор Toshiba Stasia 32WL48P, а к ним подключены спутниковые ресиверы Samsung DSB-A300V.

CD и слушай...

Естественно, после того как мы оценили масштаб проделанной инсталляторами работы (в комплексе), традиционно нам предложили «погонять» ДК во всех режимах. Честно говоря, согласованность системы по всем параметрам (High End-компонентов и

1 Кроме оптимального выбора комплекта театральных колонок и AV-компонентов, хорошего звука в ДК удалось добиться еще и благодаря отличным акустическим свойствам материала, которым отделаны стены

2 В изготовленной на заказ аппаратурной стойке размещена следующая аппаратура (сверху вниз, слева направо): AV-процессор Krell Showcase Processor, DVD-проигрыватель TEAC DV-50, внешний PFP-процессор-контроллер видеопроектора Runco Vivix, ресивер спутникового телевидения НТВ+ Samsung DSB-A300V, 5-канальный усилитель мощности Krell Showcase 5 Amplifier. Лучшего места для колонки центрального канала Sonus Faber Cremona Center, пожалуй, найти трудно. Фронтальные колонки Sonus Faber Cremona (3 полосы, 50–250 Вт, 4 Ом, 91 дБ, 40–30000 Гц, 36,5 кг) установлены на острых шипах, под которые подложены металлические диски

3 Видеопроектор Runco Reflection VX-1000ci (DLP, 1280x720, 1500 ANSI Lm, 3000:1, 22,7 кг) инсталлирован на потолке на расстоянии примерно в 4 м от экрана Stewart LX100HGHB (100"). Благодаря серому покрытию GRAYHAWK картинка выглядит очень контрастной и сочной

4 Управление всеми компонентами, светом и шторами в ДК осуществляется с помощью беспроводной сенсорной ЖК-панели Crestron STX-1700C (5,7", 4:3, 320x240, 16 бит, 8/4/3 Мб, 98x222x140 мм, 840 г). Команды с ПДУ поступают сначала на RF-трансмиттер, который в свою очередь подключен к управляющему процессору Crestron CP2 (34 Мб встроенной Flash-памяти, 8 ИК-портов, 8 реле, 8 портов ввода-вывода, 43x483x170 мм, 1,6 кг). Использование родных пультов, входящих в комплект каждого компонента ДК, также возможно

5 Активный сабвуфер Sonus Faber Cremona Sub (300 мм, 320 Вт, 505x470x475 мм, 35,6 кг) решили установить с правой стороны за диваном (примерно в 1,5 метрах)

видеопроектора) в многоканальном режиме Dolby Pro-Logic II нам понравилась с первых минут знакомства с ДК, когда в качестве AV-источника был выбран спутниковый ресивер Samsung DSB-A300V. Но это была лишь верхушка айсберга. Перед самым нашим уходом Сергей Изилов установил на лоток универсального DVD-проигрывателя TEAC DV-50 обычный компакт-диск (даже не SACD!) с дебютным альбомом «Come Away With Me» американской джазовой певицы индийского происхождения Норы Джонс (Norah Jones). Закрывать глаза и представлять себя сидящими в концертном зале было излишне. Эффект присутствия вообразить невозможно — он либо есть, либо его нет. В классическом режиме стерео фронтальная пара AC Sonus Faber Cremona заиграла совершенно по-новому. После таких тестов вставать с мягкого дивана и куда-то идти, поверьте на слово, совсем не хочется. Вот так бы остаться здесь и слушать, слушать, слушать...

Аркадий Коротов

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Комплект оборудования

Домашний кинотеатр

1. Видеопроектор Runco Reflection VX-1000ci
2. Потолочный кронштейн Hanging kit black (модернизированный)
3. Моторизованный экран Stewart LX100HGHB с боковыми растяжками
4. Блок бесперебойного питания APC Smart-UPC 750XL

Акустика

5. Фронтальные AC Sonus Faber Cremona, Light Graphite
6. Колонка центрального канала Sonus Faber Cremona Center, Light Graphite
7. Встраиваемые тыловые AC Sonance Virtuoso Round 833DR (потолочное размещение, цвет белый)
8. Активный сабвуфер Sonus Faber Cremona Sub, Light Graphite

Компоненты и управление

9. DVD-проигрыватель TEAC DV-50
10. AV-процессор Krell Showcase Processor (7.1)
11. Усилитель Krell Showcase 5 Amplifier (5x125 Вт)
12. Ресивер спутникового телевидения HTB+ Samsung DSB-A300V
13. Crestron STX-1700C — двунаправленная беспроводная сенсорная ЖК-панель управления с цветным дисплеем 6" и накладной кнопочной панелью 1700C-BTNB-BEZELS
14. RF-трансмиттер Crestron STRFGWX
15. Контроллер-процессор Crestron CP2
16. Приставка Sling Media для трансляции видео и телеинформации с любого домашнего AV-источника на мобильный телефон, коммуникатор или ноутбук

Кабельная продукция Oehlbach, Hama, Ixos, Audio Quest, QED, Russound, Vivanko, SpeakerCraft, коммутационное оборудование

1. Акустический кабель Oehlbach Blue
2. Разъемы Oehlbach Banana B1 — 4 шт.
3. Розетка Oehlbach RCA Cinch Panel Jack — 4 шт.
4. Штекер 8 мм Oehlbach RCA
5. Накладка Russound, PM-MOD1D white
6. Разъемы SpeakerCraft PM-BJ ASM/HDW90244
7. Кабель AudioQuest YIQ-G — 1 м и 2 м
8. Кабель SCART-SCART Ixos XHT611-075 SC-SC
9. Цифровой кабель XHT408-100 DV
10. Акустический кабель QED AP XT350/50 Pearl White

Кухня

1. ЖК-телевизор Toshiba 32WL48P
2. Крепление настенное
3. Ресивер спутникового телевидения HTB+ Samsung DSB-A300V

Спальня большая

1. Плазменный телевизор Pioneer PDP-434PE
2. Медиаресивер PDP-R04E
3. AC Pioneer PDP-S13-LR
4. Настенное крепление к плазме Pioneer 43"
5. Ресивер спутникового телевидения HTB+ Samsung DSB-A300V

Спальня для гостей

1. Плазменный телевизор Pioneer PDP-434PE
2. Медиаресивер PDP-R04E
3. AC Pioneer PDP-S13-LR
4. Настенное крепление к плазме Pioneer 43"
5. Ресивер спутникового телевидения HTB+ Samsung DSB-A300V

Оптимальный выбор

Каждая инсталляция, выполнена она любителем или профессионалами, требует взвешенного и тонкого подхода к выбору оборудования. Надеемся, что новая подрубрика «Детали» поможет сделать выбор оптимальным

TchernovAudio HDMI Pro IC

Новинкой этого лета стал анонсированный компанией «Чернов Аудио» HDMI-кабель Pro IC. Уникальность кабеля TchernovAudio HDMI Pro IC заключается в его способности поддерживать сигнал 1080p на длинах до 20 м без применения усилителей и повторителей. Токопроводящие жилы выполнены из меди специальной очистки. Каждая витая пара кабеля имеет индивидуальный медный экран, исключающий помехи и наводки от электросети и другого оборудования. Оболочка выполнена из мягкого ПВХ-пластиката, поверх которого имеется декоративный темно-серый «чулок». Кабель распаян вручную содержащим серебро припоем TchernovAudio SFS/AG, оснащен фирменными высококачественными позолоченными разъемами и соответствует спецификации HDMI 1.3b Кат.2 на длинах до 7,5 метров (1440p видео и 24 бита/192 кГц в аудио 7.1).

AV-стойки TAOC

Торговая марка TAOC принадлежит корпорации Aisin Takaoka, входящей в Toyota Group и являющейся эксклюзивным поставщиком компонентов из чугуна и алюминия для автомобилей. Обладая мощной научно-исследовательской и производственной базой, в 1983 году компания решила применить накопленный потенциал в смежных областях и начала выпускать AV-стойки и аксессуары для Hi-Fi/High End-аппаратуры. Сегодня продукты марки TAOC известны, как наиболее удовлетворяющие критерию цена/качество. Несколько слов об ассортименте и конструкции изделий. Топовая CS-серия аккумулирует все последние технологические достижения Aisin Takaoka в области демпфирования вибраций. Опоры, выполненные из толстой листовой стали, обеспечивают вертикальную жесткость. Для наибольшей эффективности полости ножек заполнены порошком черного свинца, а полки имеют 5-слойную сэндвич-структуру (тот же порошок засыпан между высокоплотным МДФ) и покрыты твердым меламином. Устанавливаются полки на 5 шипов, а регулировка по высоте осуществляется в диапазоне 35 мм. От соприкосновения с полом стойка развязана крупными стальными конусами, также регулируемыми по высоте. AS Series — надежная гибридная конструкция из алюминия и чугуна, в которой эффективно используются свойства каждого из этих материалов, а элегантная MS Series — яркий пример лаконичной универсальности и самобытного японского стиля.

Потолочные встраиваемые AC SpeakerCraft AccuFit

Экономия свободного пространства и целостность дизайнерских идей в сочетании с качественным звуком — с такими постулатами знаком сегодня каждый мало-мальски сведущий в монтажном ремесле специалист. Причем требования по качеству с каждым днем становятся все жестче, и производителям встраиваемых акустических систем приходится держать руку на пульсе, постоянно совершенствуя свои технологии. Не осталась в стороне и американская компания SpeakerCraft. Потолочные колонки AccuFit серий MT, DT и CRS — явное тому подтверждение. Благодаря малой глубине прочного металлического корпуса (70 мм) и новой технологии WavePlane, улучшающей звучание твитеров, сектор применения этих АС весьма широк. Позаботились конструкторы и о музыкальных предпочтениях меломанов. Ведь не секрет, что материал вуферной диафрагмы, так же как и ВЧ-конуса, по-разному откликается на музыку того или иного жанра, да и о вкусах не принято спорить. Для примера возьмем круглую 2-полосную систему AccuFit CRS7 (5–125 Вт, 8 Ом, 92 дБ, 50–20000 Гц, 250x70 мм). Если к начальному индексу добавлено Three — значит, вуфер и твитер алюминиевые, а слово One указывает на полипропилен.

Новая серия стоек Spectral Catena

Немецкая компания Spectral, ранее известная любителям Hi-Fi-техники только как производитель стильной AV-мебели, теперь может предложить и готовые инсталляционные решения для дома и офиса. Потребителю остается докупить лишь DVD-проигрыватель, ЖК- или плазменный экран, поставить удобные кресла и домашний кинотеатр с объемным звуком Virtual surround к показу фильмов готов. Новая серия стоек с интегрированными в них акустическими системами 2.1 (фронт, сабвуфер), AV-ресивером и креплением для плоскоэкранных телевизоров называется Catena. Мебельные комплекты имеют множество разновидностей — на любой вкус и цвет. Но отличаются комплекты один от другого не только размерами полок и блестящими панелями. Принципиальное отличие заключается в количестве встроенной акустики, т.е. подобрать оборудование можно под помещение любого размера. Например, в системе CTA1 объемное звучание создается только одной 2-полосной колонкой с внушительной сабвуферной секцией (3 соединенных в параллель вуфера). Раскачивает АС, находящийся в AV-ресивере 4-канальный цифровой усилитель (4x70 Вт), но в работе задействовано только три канала (потому как 2.1). Вторая аппаратурная стойка CTA2 способна озвучить помещение гораздо больших размеров, т.к. имеет на своем борту уже 4 АС: две пассивные 2,5-полосные системы (СЧx2, ВЧx1) и две сабвуферные колонки (в каждой по три вуфера 6" с алюминиевой диафрагмой), одна из которых активная. В корпусе последней размещен AV-ресивер с функцией «Зона 2», тремя аналоговыми входами, двумя цифровыми и FM-тюнером на 20 пресетов. Возможно включение по схеме 5.1. Третью систему CLA1 можно назвать золотой серединой, т.к. озвучка помещения происходит тремя колонками: две пассивные 2-полосные АС (СЧ/ВЧ, НЧx2) и одна сабвуферная сборка (НЧx3) со встроенным AV-ресивером. Управление систем осуществляется с помощью входящего в комплект универсального IR/RF-пульта.

Аудиостенды Solidsteel Hyperspike

Три изящных ножки на «шпильках», под которые подложены стальные диски — эта классическая конструкция аппаратурных стоек призвана улучшать качество звучания AV-компонентов. На первый взгляд, все выполнено очень простенько, но со вкусом, а если разобраться и посмотреть поближе, то технологии и материалы используются самые передовые. Острые шипы обеспечивают идеальный контакт с полом, а покрытые «резиновой» краской полки (Black или Silver) из MDF-плит гасят малейшую вибрацию. Модульная компоновка полок, каждая из которых имеет фирменную демпфирующую развязку Cone in side, позволят создавать AV-системы различного уровня сложности. Сегодня компания предлагает три варианта стоек: HS-2 (2 полки, 305 мм, 645x561x510 мм), HS-3 (3 полки, 305–205 мм, 645x561x745 мм), HS-4 (4 полки, 305–205–205 мм, 645x561x980 мм).

AMX Modero ViewPoint MVP-5200i

Перечислять все достоинства сенсорной ЖК-панели нового поколения AMX Modero ViewPoint MVP-5200i (дисплей 5,2", 16:9, 800x400) можно очень долго. Но в тоже время, если сказать, что эта беспроводная (протокол 802.11b/g) панель может все, значит не сказать ничего. Прежде всего, впечатляет ультратонкий (19x11,5x2 см, 544 г) респектабельный дизайн и различные варианты расположения. Док-станции для зарядки (8 ч работа, 92 ч ожидание) панели предусмотрены, как настольные, так и настенные. Управлять домашним кинотеатром, мультирумными AV-системами, светом или климатом можно на площади в 10000 м². Встроенный микрофон и динамики позволяют реализовать функцию Intercom или прослушать свою любимую мелодию в MP3/WAV-формате. Разумеется, не вопрос просмотр фотографий (JPEG и PNG) или движущихся изображений в формате motion-JPEG (IP и WEB-камеры). В ближайшее время появится возможность осуществления звонков с помощью межсетевого интерфейса AMX SIP Gateway.

Кино всегда,

кино везде

В предыдущем номере (см. тест «Весь мир в кармане») мы рискнули объявить портативные DVD-проигрыватели вымирающим классом устройств. Массированное наступление существенно более компактных и многофункциональных аппаратов на основе жесткого диска отсекло им существенную часть рынка. Привод DVD — достаточно громоздкое и энергоемкое устройство, чтобы плейеры на его основе можно было считать мобильными. Тем более что разница по качеству между записями MPEG-2 и сильно «ужатым» DivX'ом на экране менее 10 дюймов по диагонали незаметна. Но у портативных DVD-плейеров остается одно колоссальное преимущество: для просмотра видео не нужно искать соответствующие файлы и записывать их при помощи компьютера. Достаточно купить в магазине диск. По габаритам проигрыватели не больше стандартной книги, поэтому мы и не называем их карманными. Они достаточно массивные, требуют бережного обращения и для полноценной работы нуждаются в ряде аксессуаров. С другой стороны, этим же обусловлены существенно меньшие ограничения по габаритам экрана и относительно разумная цена. Для очередного теста мы подобрали аппараты именно по этому принципу. Монитором в 8 дюймов не может похвастаться ни один «карманник», а ценовой диапазон шесть-десять тысяч рублей — на одной ступени с HDD-плейерами начального уровня. По мультимедийным возможностям современные модели портативных DVD совершенно непохожи на изделия двухлетней давности. Они воспроизводят как минимум три основных медиаформата — MP3, JPEG и DivX. Значит, их отличия от плейеров с жестким диском — только большой экран, DVD-привод и невысокая цена. Наша задача — найти ориентиры, по которым стоит выбирать такой аппарат среди изобилия предложений.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (6000–10500 руб.)

BBK

DL387SI

LG

DP392

Odeon

PDP-9T

Panasonic

DVD-LS86

Philips

PET830

Prology

AVD-870

Sony

DVP-FX870

BBK

DL387SI

6000 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
современный дизайн,
доступная цена,
хорошая работа с DivX

► Недостатки:
сырое ПО, низкое разрешение матрицы,
неудобное управление

Конструкция

Какую бы новинку ни представил любой производитель электроники, можно быть уверенным, что в скором времени у BBK появится аналог. Причем стоить он будет порядком дешевле. В последнее время эта китайская компания уловила модные тенденции корейских коллег и стала особое внимание уделять дизайну. Белый пластик от iPod, периферийная подсветка клавиш от Motorola Razr — не оригинально, зато красиво. Прибавьте к этому экран, фиксируемый в трех положениях, отсоединяемую батарею, автомобильный адаптер и крепление на подголовник. Есть два выхода наушников, раздельные AV-вход и выход, коаксиальный S/PDIF, mini-USB и порт для карт SD/MMC. Выход 5 В предназначен для питания ТВ-тюнера (опция). Сразу бросается в глаза то, что монитор заметно бликует, а хлипкая пластиковая крышка привода открывается под небольшим углом.

Функции

Помимо типичных DVD-Video и CD плейер читает MP3, WMA и файлы, зашифрованные любым из семейства кодеков MPEG-4. Причем мультимедийные данные доступны как с дисков, так и с USB-носителей и карт памяти. Функция закладки позволяет продолжить воспроизведение с прерванной точки, надоедливые «непропускаемые» ролики с рекламой пролистываются без проблем. Любой стоп-кадр можно сделать фоновой заставкой. Для работы со звуком предусмотрены эквалайзер и генератор пространственных эффектов.

Управление

Панель управления на самом устройстве страдает отсутствием ряда необходимых клавиш, а при перевернутом мониторе и вовсе недоступна. В комплекте есть полноразмерный штатный пульт ДУ, но и его польза слегка ограничена неудачным расположением ИК-приемника на плейере. Есть и «виртуальная клавиатура», но также лишь с самыми основными функциями. Зато серьезный плюс всех изделий BBK — полная русификация. Меню и руководство пользователя переведены, поддерживается кириллица в ID3-тэгах, субтитрах DivX и именах файлов.

Рекомендации

При самой низкой в рамках теста цене аппарат современно выглядит и по конструкционно-функциональной оснастке не уступает прочим участникам. Плата за экономию — скромное разрешение экрана (480x234).

К сожалению, плейер не лишен некоторых программных ошибок — например, наш экземпляр не смог воспроизвести субтитры с нашего тестового DVD. Впрочем, субъективно качество картинки не самое плохое, цвета вполне естественны. Любители сэкономить найдут этот аппарат привлекательным.

Технический комментарий
в итогах теста, с.109

LG Electronics

DP392

9000 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
экран высокого разрешения, стильный дизайн, компактность

► Недостатки:
изображение страдает от артефактов, недоработанное ПО, неудобное управление

Конструкция

Этот планшетной конструкции аппарат — самый миниатюрный в тесте. Практически всю переднюю панель занимает экран с нешироко рамкой. Клавиши управления размещены на ребрах, спрятанные под крышки порты и слот для карт памяти — по бокам. Аккумуляторная батарея служит подставкой с регулируемым углом наклона и не отсоединяется. Тем не менее устройство остается в числе самых легких по тесту. При этом монитор может похвастать высоким разрешением (800x480) при немного меньшей, чем у прочих участников теста, диагонали (8 дюймов). Этого вполне хватает для полноценного воспроизведения широкоэкранных фильмов с DVD (выбрасывается минимальное число строк в PAL'e, а в NTSC картинка идет без потерь).

Функции

Одна из самых интересных особенностей — наличие собственной памяти. Ее не так много, чтобы хранить видео (всего 256 Мб), но для записи значительного числа фотографий и MP3-файлов хватит. Функция слайд-шоу JPEG с одновременным воспроизведением MP3/WMA превращают прибор в отличную цифровую фоторамку, да и дизайн таков, что приборчик хочется оставить у всех на виду. Помимо CD и DVD-Video поддерживается DivX, причем в полной мере (работают субтитры форматов smi, ssa, srt и прочих).

Управление

Размещение клавиш по периферии аппарата не способствует интуитивности работы с ним. Более того, совмещение плавной перемотки с переключением главок требует изрядной ловкости рук. Проблема остается и при работе с миниатюрным пультом ДУ. Аналогично следует вести себя с джойстиком — он срабатывает при малейшем нажатии. Зато к системе меню претензий нет — все четко и логично. Несколько усложнены разве что операции с файлами (наличие встроенной памяти подразумевает их копирование и сортировку), но это — общая проблема бытовой электроники.

Рекомендации

Монитор данной системы — один из лучших в тесте по четкости, но цветопередача и стабильность картинки далеки от совершенства. Зато звук встроенного динамика очень неплох, хотя поначалу и несколько дезориентирует, поскольку динамик находится с тыльной стороны. К недостаткам можно добавить нестабильное ПО. Если оставить DivX-файл в паузе хотя бы на минуту, снова запустить его не удастся и исправить положение можно только полной перезагрузкой. В итоге получилось устройство несколько противоречивое, но в рамках теста оно оказалось одним из лучших.

Технический комментарий в итогах теста, с.109

Odeon

PDP-9T

7000 руб.

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★☆☆

► Достоинства:
встроенный ТВ-тюнер,
поворотный экран,
невысокая цена

► Недостатки:
огрехи эргономики,
низкое разрешение матрицы,
большие масса и габариты

Конструкция

Компактные проигрыватели от Shinco/Odeon снискали заслуженную популярность как самые доступные устройства — но не за счет функциональности. Данная модель производится уже долгое время, поэтому кое в чем устарела. Экран имеет невысокое (480x234) разрешение, зато свободно поворачивается и приводится в планшетное положение. Большое достоинство — встроенный ТВ-тюнер. Частично осовременивают конструкцию USB-порт и слот для карт памяти. Антенна и аккумулятор выполнены отдельными блоками и при необходимости демонтируются, вес полностью собранного устройства получается достаточно большим. Из разъемов имеется только один выход для наушников и совмещенный AV-порт (мини-джек с четырьмя контактами).

Функции

Тюнер работает в стандартах PAL/SECAM, мультмедиинные возможности ограничены стандартным набором — воспроизведение MP3, JPEG и DivX. Экран имеет четыре настройки: 16:9 и 4:3, обычное и перевернутое изображение. Добиться заполнения всего дисплея широкоэкранным DivX или DVD стандарта Letterbox не удалось. Звуковая часть умеет микшировать стереосигнал из дорожек Dolby Digital, для видео доступна регулировка изображения по трем параметрам. Несмотря на маркировку, свидетельствующую о принадлежности проигрывателя к пятой зоне, внимания на региональный код дисков он не обращает. Поддерживается древний стандарт Kodak Photo CD.

Управление

Эргономика здесь далека от совершенства во всех проявлениях. А ведь бедный функциональный набор, казалось бы, должен способствовать обратному. Клавиши на самом устройстве организованы без особой логики, перемотка совмещена с переключением по главам. Одно неверное движение при поиске нужного места в видеофайле, и все приходится начинать сначала. Компактный ДУ не особенно удобен, а в планшетном положении так же бесполезен, как встроенная клавиатура — ИК-приемник расположен на торце.

Рекомендации

Сочетание разумной цены с ТВ-тюнером подкупает, но низкое разрешение на относительно большом мониторе сразу бросается в глаза. Да и качество приема на встроенную антенну оставляет желать много лучшего — в особенности именно на даче за городом, где оно наиболее востребовано. Стандартного разъема под внешнюю антенну нет, так что получить уверенный сигнал сможет только умелый радиолюбитель с паяльником. Слабые характеристики по видео не может восполнить совместимость с USB-устройствами.

Технический комментарий
в итогах теста, с.109

Panasonic

DVD-LS86

10500 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
долгое время автономной работы, хорошее качество сборки

► Недостатки:
нет USB-входа и кардридера, низкое разрешение матрицы

Конструкция

На первый взгляд аппарат кажется классической «раскладушкой», но хитрая конструкция петли позволяет фиксировать монитор под любым углом по вертикали и даже складывать в планшет. Массивная батарея легко отсоединяется, существенно снижая вес прибора. Из портов есть только два гнезда наушников, совмещенный AV-вход/выход и разъем для iPod. Кабель для связи с последним есть в комплекте, так что через DVD-LS86 можно воспроизводить записанные на карманный плейер файлы — музыкальные, видео- и фото-. От недорогих изделий китайских производителей аппарат выгодно отличается не только хорошим качеством сборки, но и продуманным дизайном. В частности, громкоговорители размещены по бокам экрана, что улучшает стереоэффект. В комплекте имеется автомобильное зарядное устройство, а также крепление на подголовник сиденья.

Функции

Помимо DVD и CD поддерживается полный спектр мультимедийных файлов. С дисков можно проигрывать MP3, WMA, DivX, JPEG — словом, все необходимое. Более того, в Panasonic все еще помнят про DVD-RAM и HighMAT, диски этих форматов воспроизводятся без проблем. Самое необычное — есть декодер DTS, так что эти дорожки могут быть перемикшированы в стерео и озвучены.

Управление

Модель избавлена от главной проблемы «трансформеров»: при планшетном положении кнопки управления воспроизведением остаются доступны. Клавиши расположены стандартно, поэтому привыкать к ним не придется. Есть ИК-приемник для ДУ, но самого пульта в комплекте поступившего к нам аппарата не оказалось. Тем не менее, представители фирмы утверждают, что он есть.

Рекомендации

Основное достоинство, на которое упирают производители, — беспрецедентное время автономной работы (13 часов!). Правда, с оговоркой на использование наушников и минимальную яркость монитора. Со средними настройками по яркости, а также громкости встроенных колонок аппарат работал чуть более шести часов. Это в два раза ниже заявленной величины, однако существенно выше, чем у других соискателей. На большинстве конкурентов в автономном режиме удается посмотреть максимум один фильм. Качество видео не идеальное — натуральные цвета сочетаются здесь с низким разрешением и цифровыми артефактами. Отсутствие USB заметно осложняет просмотр мультимедийных данных — все файлы приходится предварительно записывать на болванку или использовать iPod.

Технический комментарий в итогах теста, с.110

Philips

PET830

7500 руб.

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
современный дизайн,
хорошая цветопередача

► Недостатки:
низкое разрешение,
проблемы с ПО

Конструкция

Этот аппарат единственный в тесте оборудован щелевым загрузчиком для дисков. Он являет собой наиболее цельную конструкцию: аккумулятор встроен, единственная подвижная часть — П-образная ножка. Дизайнеры Philips хорошо потрудились над обликом прибора — он выглядит изящно и очень современно. Из недостатков отметим лишь маркий глянцевый пластик и избыточные габариты. Наличествуют раздельные AV-вход и выход, два разъема под наушники, выход коаксиального цифрового аудио и гнездо USB. В комплекте прилагается все необходимое для пользования в автомобиле: адаптер под гнездо прикуривателя и крепление на подголовник кресла. Еще одно достоинство Philips — 100%-я гарантия против битых пикселей. Если другие производители отмечают их как неизбежное и не принимают претензий на этот счет, то здесь за качество экрана можно быть спокойным.

Функции

Кроме DVD-видео и CD, плейер читает типичный набор мультимедийных форматов, а именно MP3, WMA, DivX и JPEG. При этом эксперты заметили, что названия файлов индицируются не всегда, причем вне зависимости от того, кириллицей они написаны или латиницей (остальные участники теста видели эти названия прекрасно). Стоит заметить, что ввиду конструктивных особенностей привода плейер не воспринимает DVD и CD диаметром 8 см, кроме того, в случае потери питания достать из него диск не представляется возможным.

Управление

Поначалу идея объединения в одном джойстике всех основных функций управления может показаться элегантной. На деле же одно неловкое движение — и вместо паузы можно перескочить на главу вперед или увеличить громкость. Перемотка реализована не очень удачно, в том числе и посредством пульта дистанционного управления. Миниатюрный ПДУ хорошо выглядит, но эргономическими достоинствами не блещет. Зато меню выполнены просто и не без изящества.

Рекомендации

За прогрессивным фасадом скрывается достаточно архаичный экран с низким разрешением. Это вдвойне обидно, так как в остальном аппарат достаточно удачный и даже по цветопередаче лучше многих конкурентов. В качестве фоторамки он подходит слабо, ввиду отсутствия настроек слайд-шоу и слота под карточки памяти. В целом его главные достоинства — качество Philips и оригинальная внешность. Если на первом месте для вас мысль о том, чтобы аппарат украшал интерьер (в т.ч. и автомобиля), то к PET830 стоит отнестись всерьез.

Технический комментарий
в итогах теста, с.110

Prology

AVD-870

9000 руб.

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
встроенные ТВ-тюнер и FM-трансивер, крепление на подголовник в комплекте

► Недостатки:
большие масса и габариты, небрежный перевод меню на русский язык

Конструкция

Главное направление деятельности фирмы Prology — аксессуары для автомобильной электроники. И данная модель рассчитана на применение в личном транспорте поэтому соображения портативности здесь отошли на второй план. Действительно компактной (по меркам данного теста, разумеется) эту модель не назовешь — у нее самые крупные габариты и масса в подборке. Аккумуляторная батарея, одновременно служащая настольной подставкой, кажется чужеродным телом — она отличается по цвету и неидеально гармонирует с плейером по дизайну. Расчет на использование аппарата в автомобиле ощущается и в самой компоновке — она исключительно планшетная (экран играет роль крышки привода). Набор портов включает один выход на наушники и комбинированный разъем для вывода аудио- и видеосигнала. Предусмотрен оптический выход, но под совершенно нестандартный кабель, который, увы, штатно не поставляется. Есть порт USB и слот под карты памяти. В комплекте прилагается антенна для встроенного ТВ-тюнера и крепление на подголовник.

Функции

Помимо DVD-Video и CD, читаются MP3, JPEG и DivX. Последний на поверку поддерживается не полностью — изображение размерностью 16:9 не удалось растянуть во весь экран. Мультимедийные данные считываются не только с дисков, но также через USB и кардридер. ТВ-тюнер поддерживает стандарты PAL и SECAM. Благодаря встроенному FM-передатчику звук можно транслировать по радио, принимая сигнал на установленную в машине магнитолу. Через автомобильные динамики музыка играет на порядок лучше, но при движении машины возникают довольно сильные помехи, так что лучше пользоваться этой функцией на стоянке.

Управление

Основные клавиши управления находятся прямо под монитором и легко доступны при любом размещении прибора. Штатный ДУ типичен для портативных устройств — компактность соперничает с эргономикой. Впечатление от меню портит их небрежная русификация. Кое-где она похожа на транслит (возобновление называется «резюме), а подчас страдает от неправильных сокращений, вроде «диск отсу».

Рекомендации

У данного устройства есть две сильные стороны и две слабые. В активе — FM-трансивер и ТВ-тюнер. Для применения в автомобиле аппарат подходит наилучшим образом, подружить его со штатной аудиосистемой можно без хирургического вмешательства. А для автомобилиста это гораздо важнее, чем довольно значительные габариты и масса.

Технический комментарий в итогах теста, с.110

Sony

DVP-FX870

8500 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
отличное качество изображения, хорошая компактность

► Недостатки:
бедный функциональный набор, нет входа USB

Конструкция

Данная модель от Sony — квинтэссенция всех прогрессивных идей в жанре портативного DVD-проигрывателя. Экран поворотный, устанавливается под любым углом и переводится в планшетное положение. Высокое разрешение матрицы в полной мере раскрывает возможности DVD. Диагональ на полдюйма меньше, чем у большинства конкурентов по тесту, но это не принципиально. Батарея не нарушает гармоничности облика и при этом легко снимается. По массе и габаритам аппарат — один из самых компактных. Правда, если присовокупить штатную сумку и весь набор аксессуаров получится довольно объемистый набор. Ассортимент разъемов небогат — двунаправленный AV-порт с селектором и оптическим аудиовыходом, да два выхода на наушники. Никаких портов для карт или USB-устройств не предусмотрено, что особенно странно с учетом новизны модели. Очевидно, это сделано из принципиальных соображений.

Функции

Отсутствие физической поддержки мультимедийных носителей не отменяет поддержки программной — файлы DivX, MP3 и JPEG отлично воспроизводятся с дисков. В остальном система сконструирована с максимальной простотой — это DVD-проигрыватель чистой воды, с минимальными регулировками дисплея и прочих параметров. Разобраться в нем самостоятельно способна любая домохозяйка, (этому способствует и графический интерфейс на русском языке).

Управление

Единственный из рассмотренных сегодня «трансформеров», где доступность клавиш управления сохраняется при планшетном расположении экрана. Этим его управляющие достоинства исчерпываются — клавиш перемотки на самом устройстве не предусмотрено, эргономика пульта на среднем уровне.

Рекомендации

Единственный недостаток аппарата — отсутствие порта USB. Работа с мультимедийными материалами, таким образом, существенно затрудняется. Зато как собственно DVD-плейер модель оказалась лучшей в тесте. Этому способствуют качественный экран, пусть и не идеальный по цветопередаче, но, безусловно, лучший в рамках сегодняшнего теста. Функционально DVP-FX870 небогат, но ведь покупается он для просмотра DVD, а именно на нем они и выглядят наилучшим образом. Немаловажный плюс заключается и в выдающейся компактности. Словом, титул Победителя достается ему не без оговорок, но все равно с существенным отрывом от конкурентов. Тем более что для достижения компактности устройства и приемлемой для потребителя цены приходится жертвовать некоторыми возможностями.

Технический комментарий
в итогах теста, с.111

BBK

DL387SI

6000 руб.

Видеочасть аппарата реализована в целом грамотно, но ограничена низким разрешением матрицы встроенного монитора и композитным выходом на внешний. Баланс цветов и качество отработки цветовых переходов хорошие, что подтверждается визуальными наблюдениями — проблем с цветопередачей не отмечено. В результате плейер смело можно использовать как источник видеосигнала. Аудиочасть выглядит столь же позитивно. Дисбаланс каналов присутствует, но находится значительно ниже порога восприятия. КНИ стабильно низок, несколько подпорчен только басовый диапазон, но при пользовании комплектными наушниками-вкладышами этот недостаток останется незамеченным. На АЧХ немного завален самый верхний диапазон, но это вряд ли повлияет на непосредственное восприятие, тем более что в файлах MP3 и Dolby Digital информации на этих частотах практически нет. Подберите хорошие наушники взамен штатных, и аппарат неплохо покажет себя в роли портативного CD-проигрывателя.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

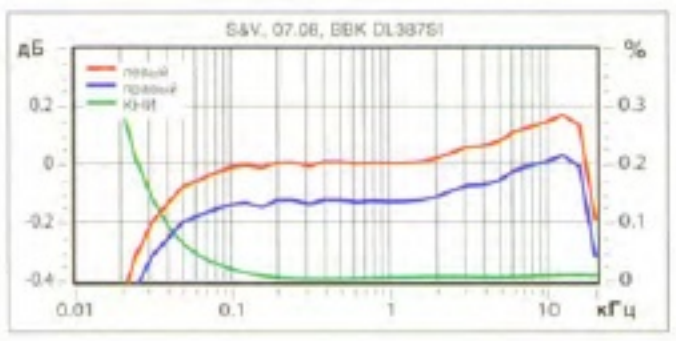
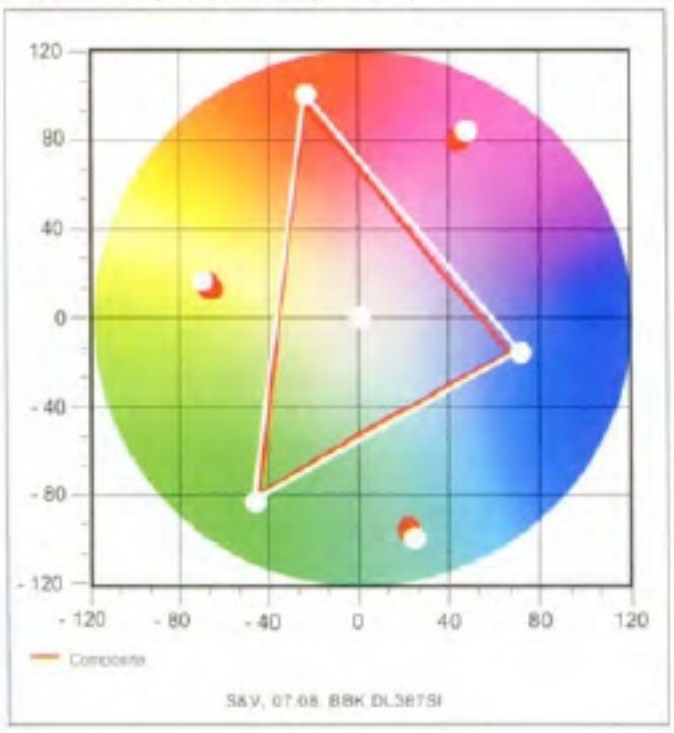


Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



LG

DP392

9000 руб.

Видеочасть на измерениях повела себя под стать визуальным впечатлениям от прибора. Высокое разрешение побудило инженеров завысить контраст до максимума, что привело к излишней очерченности линий и даже артефактам вроде дополнительных окантовок. Но все же аппарат оказался одним из лучших в тесте неслучайно. Баланс белого близок к безупречному, цветовые переходы отрабатываются не без огрехов, но в целом правильно. Аудиочасть также не подкачала. Значения дисбаланса по каналам ниже порога слышимости. АЧХ практически ровная по всему диапазону, небольшой спад наблюдается лишь в басовом регистре. Для портативного аппарата это не имеет ровным счетом никакого значения, так как вряд ли его станут подключать к Hi-Fi-системе. А вот рост КНИ в верхней части среднего и в высокочастотном диапазонах огорчает — на хороших наушниках можно уловить искажения. Однако для встроенного динамика, которым многие предпочитают пользоваться, это непринципиально.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

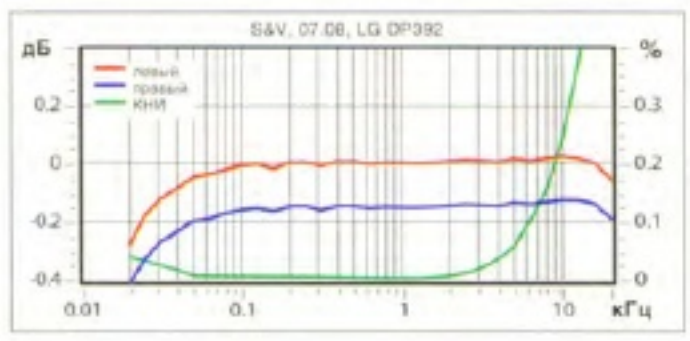
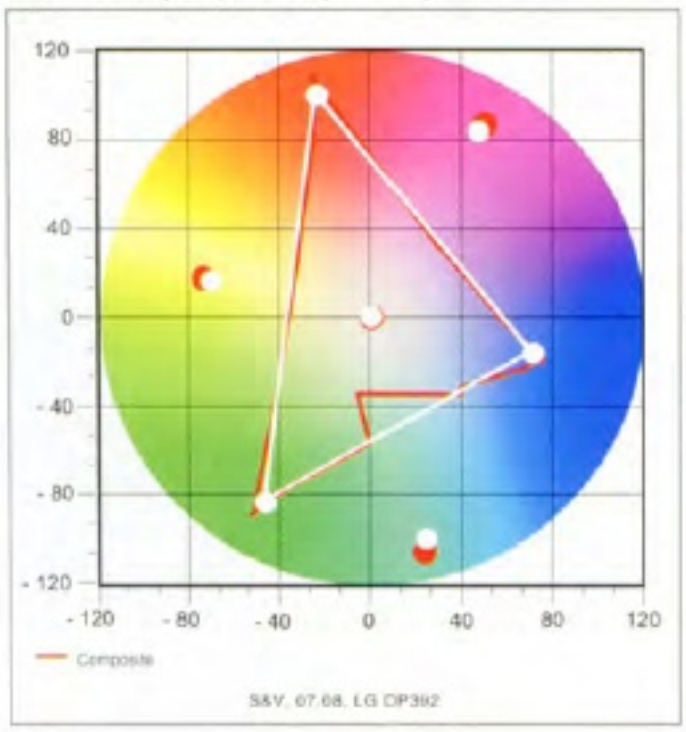


Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Odeon

PDP-9T

7000 руб.

При подключении к внешнему дисплею становится понятно, что главные проблемы с картинкой на оригинальном мониторе определяются низким качеством ЖК-матрицы. Видеотракт показал себя как высококачественный (разумеется, по меркам композитного сигнала), цветовые переходы и баланс белого — на приличном уровне. Визуально диапазон цветов немного смещен, так что его имеет смысл подправить регулировками (изменяются три параметра). Аудиотракт же, напротив, лучше подходит к встроенной аудиосистеме. АЧХ заметно растет в области высоких частот, так что они нарочито акцентированы. Это придает звуку некое подобие напора, что неплохо для кино. Бас штатные динамики не способны воспроизвести в силу габаритов, с них и спрос невелик). Определенный рост нелинейных искажений заметен только на низах, в остальном диапазоне они стабильно невысоки. Для предельно напичканного электроникой аппарата, в том числе ТВ-тюнером, характеристики по звуку очень достойные.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

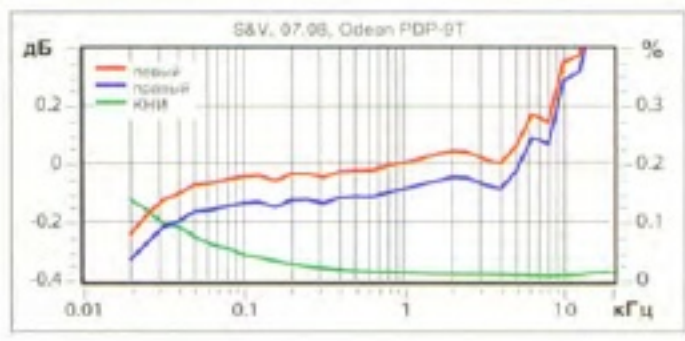
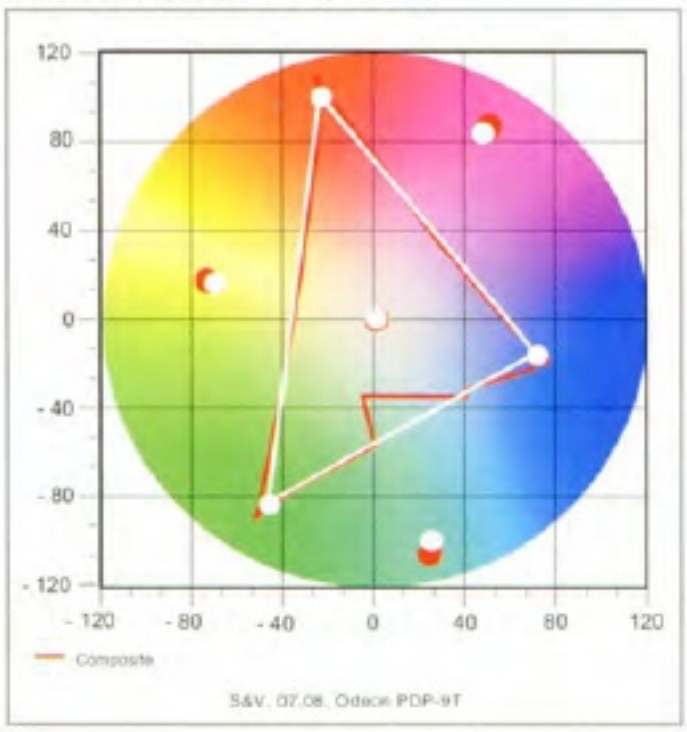


Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Panasonic

DVD-LS86

10500 руб.

Плейер показывает явно лучше остальных участников теста, оборудованных дисплеем низкого разрешения. Этому способствует не только относительно хорошая ЖК-матрица, но и достойные характеристики аналогового видеотракта, отразившиеся в измерениях. Обидно, что они оказались в тисках QVGA-матрицы (480x234) и композитного видеовыхода. Баланс белого практически безупречен, контраст лишь немного завышен, что отразилось на качестве цветовых переходов, хотя и незначительно. А вот аудиотракт мог быть и лучше. Завалы АЧХ наблюдаются по обоим краям диапазона, причем затронута даже область средних частот. Это не имеет принципиального значения для встроенных динамиков, но может ощущаться при прослушивании через наушники. Хотя справедливости ради стоит отметить, что с качественными штатными «вкладышами» аппарат звучит лучше многих других с более правильной АЧХ. Способствует этому и равномерно низкий КНИ, нигде не вторгающийся в границы слышимости.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

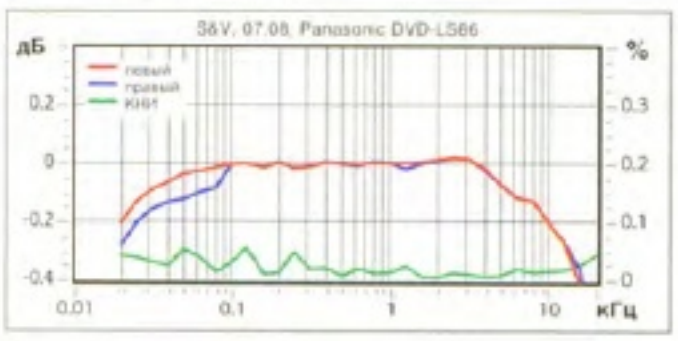


Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

Philips

PET830

7500 руб.

Странно, что изделие столь почтенной фирмы по многим показателям спасовало перед моделями начинающих производителей. Визуально цветопередача оказалась на очень среднем уровне, и теперь видно, что виной тому не только старая матрица встроенного дисплея. Баланс белого смещен незначительно, но по остальным цветам наблюдается существенный перекос, есть проблемы с отработкой переходов. Впрочем, равномерность дает надежду на исправление средствами настройки. В среднечастотном диапазоне аудиотракт работает хорошо. А для прослушивания в наушниках этот диапазон, пожалуй, главный, так что в целом отторжения музыкальность не вызывает. Высокие частоты смягчены, но это не обязательно недостаток. Многим такая комфортность только по душе. На басах зафиксирован заметный рост КНИ, но есть хорошие шансы пользоваться этим устройством многие годы, не ощущая данной проблемы. Дисбаланс каналов заметен на графике, но человеческое ухо вряд ли способно его воспринять.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

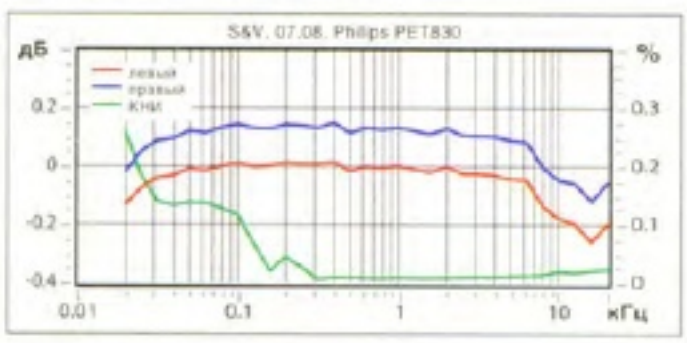
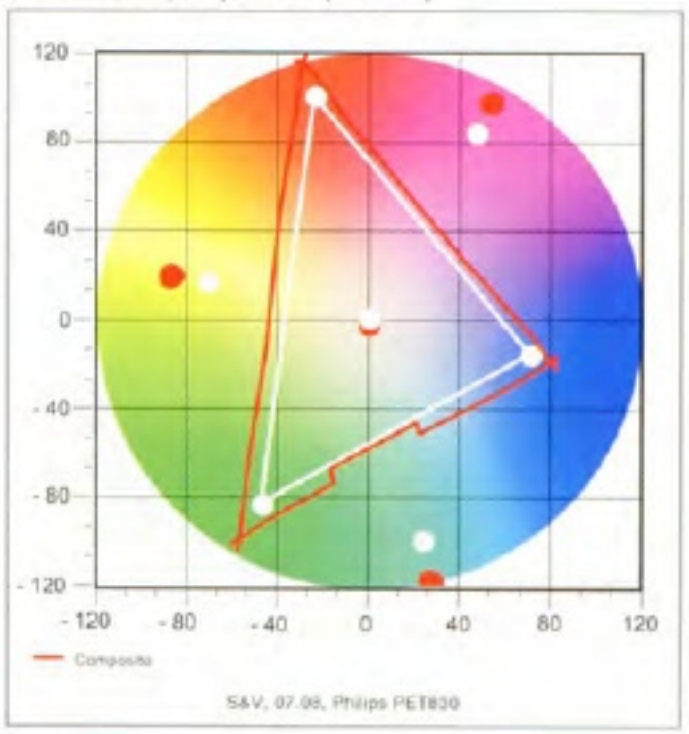


Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Prology

AVD-870

9000 руб.

Этот аппарат оказался худшим в тесте по характеристикам видеотракта. Первоначальные неблагоприятные впечатления сформировала низкокачественная ЖК-матрица с малым разрешением и неестественной цветопередачей. Но теперь видно, что видеотракт здесь тоже посредственный. Цветовой баланс не просто смещен, он «вывалился» далеко за пределы измеряемых величин. (Такие аппараты бывают в нашей лаборатории, к счастью, нечасто.) Контраст в установках по умолчанию завышен, что в сочетании с монитором 480x234 только множит артефакты. Аудиочасть несколько реабилитирует аппарат: к ней не придерешься при всем желании. Нелинейные искажения стабильно низкие, АЧХ имеет спады только в краях диапазона, которые для слушалетя через наушники и встроенные динамики непринципиальны. Чуть огорчает только дисбаланс каналов, но и он за пределы приемлемого уровня и не выходит. Короче говоря, интересную во многих отношениях конструкцию подвел некачественный видеотракт.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

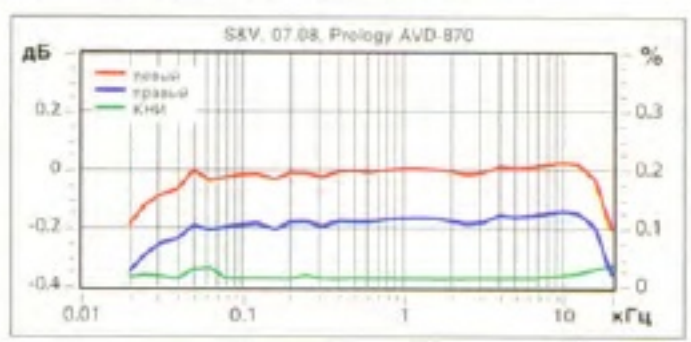
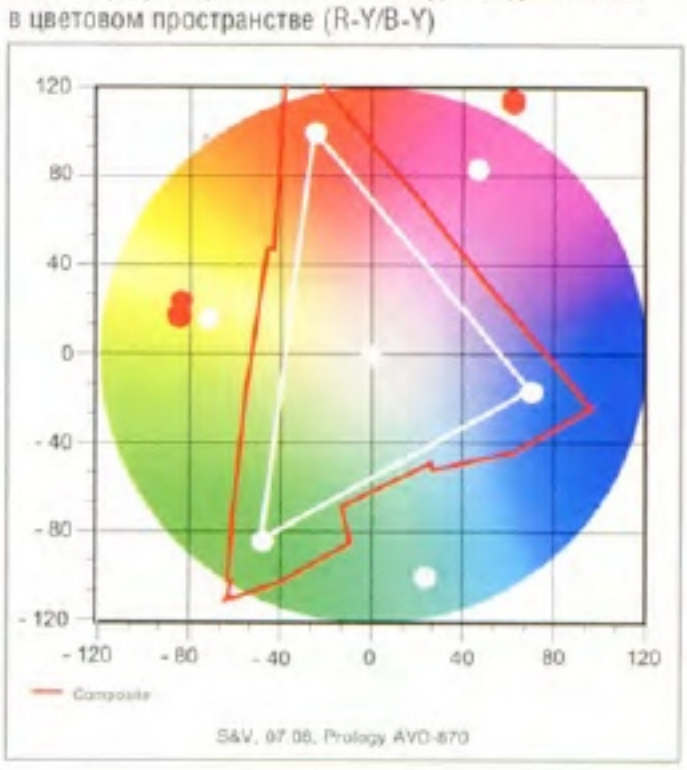


Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Sony

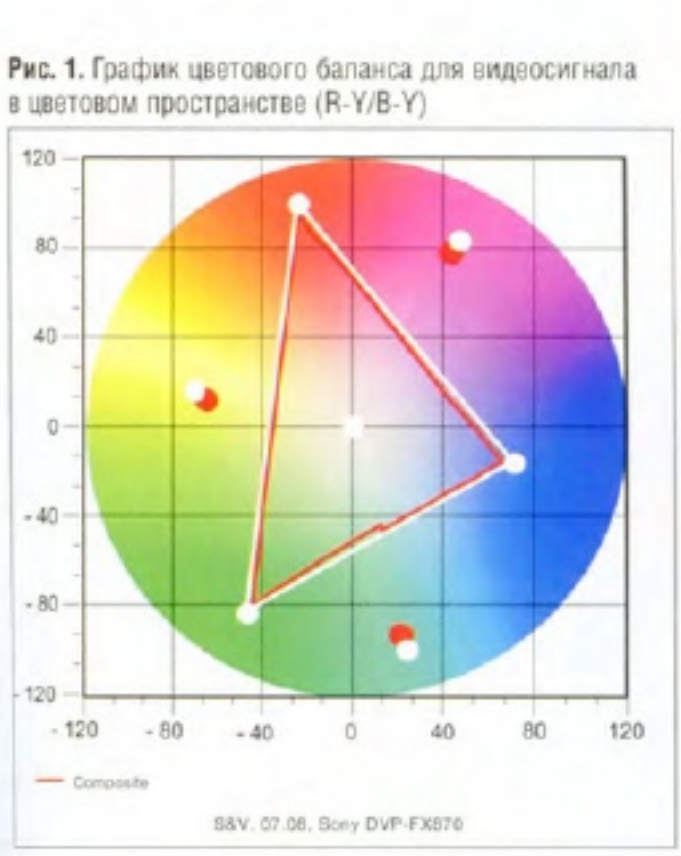
DVP-FX870

8500 руб.

Победитель теста настолько безупречен в измерениях, что никаких комментариев, кроме восторженных, у нас быть не может. Видеочасть отлично дополняется качественным монитором с высоким разрешением — цветопередача на высоте, баланс белого практически идеален, т.е. все соответствует современным нормам. За отмеченные при субъективном тестировании мелкие недостатки нужно упрекать матрицу — напомним, что аппарат сравнительно недорог. Подключив его к телевизору, можно получить максимум того, на что способен композитный выход — для дачных/гостиничных телевизоров с диагональю до 21 дюйма ничего лучше не нужно. Аудиочасть под стать всем достоинствам видео. Практически идеальное совпадение каналов гарантирует естественную стереопанораму. Чуть смягченные высокие гарантируют комфортный звук, а некоторое падение в нижнем регистре не имеет для наушников, встроенных динамиков и аудиосистемы любого телевизора ровным счетом никакого значения.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▲ Остроумная раскладка органов управления проигрывателя LG

▲ Особенность Odeon — поворотный дисплей с возможностью планшетного размещения

▲ Зона управления BBK находится рядом с DVD-приемником (обратите внимание на оригинальный джойстик), а зона коммутации — на правом торце. Помимо AV-входов/выходов есть и порт USB

▲ DVD-транспорт у Sony расположен посередине корпуса

▲ Philips может похвастаться DVD-транспортом со щелевой загрузкой

Сравнительный тест

ПОРТАТИВНЫЕ DVD-ПЛЕЙЕРЫ

ФИРМА	BBK	LG	Odeon
МОДЕЛЬ	DL387SI	DP392	PDP-9T
► Звук			
Данные измерений			
Неравномерность амплитудно-частотной характеристики, дБ	0,66	0,30	0,85
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,13	0,15	0,09
Коэффициент нелинейных искажений (КНИ) на частоте 1 кГц, %	0,0042	0,0024	0,0121
Пиковое значение КНИ, %:	0,3081	0,7350	0,1372
► Конструкция			
Габариты, мм	246x168x31	231x145x40	230x187x35
Масса, кг	0,88	1,06	1,40
Экран			
размер, дм	8,5	8	8,5
разрешение	480x234	800x480	480x234
форм-фактор	16:9	16:9	16:9
Порты			
наушники	2	2	2
USB	●	●	●
линейный вход	●	●	●
AV-выход	●	●	●
Выход цифрового аудиосигнала	к	▲	▲
Разъем для чтения карт памяти CF/SD/MS	▲/●/●	▲/●/●	▲/●/●
Динамик	●	●	●
Микрофон	▲	▲	▲
Аккумулятор			
возможность замены	●	▲	●
время автономной работы (заявленное), ч	2,5	3,5	5
Форматы воспроизводимых дисков			
DVD/HD-DVD/Blu-Ray	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲
DVD-Audio/SACD	▲/▲	▲/▲	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●	●/●	●/●
CD-R/RW	●/●	●/●	●/●
HighMAT/HDCD	▲/●	▲/▲	▲/▲
► Функции			
Чтение видео MPEG2/AVI/WMV/DivX	●/●/▲/●	●/●/▲/●	●/▲/●/▲/●
Чтение аудио MP3/WMA/WAV/FLAC/OGG/ASF	●/●/▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲/▲
Чтение изображений JPEG/BMP	●/▲	●/▲	●/▲
FM-радио	▲	▲	▲
ТВ-тюнер	▲	▲	●
USB-Host	●	●	●
► Управление			
Порядок воспроизведения			
произвольный	●	●	●
A-B	●	●	●
по заранее заданной программе	●	●	●
повтор трек/папка	●	●	●
Эквалайзер	●	▲	▲
ID3-тэги	●	▲	●
Пульт дистанционного управления	●	●	●
подсветка клавиш	▲	▲	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных			
Цена, руб.	**6000**	**9000**	**7000**

Panasonic	Philips	Prology	Sony
DVD-LS86	PET830	AVD-870	DVP-FX870
0,72	0,28	0,23	0,25
0,03	0,13	0,17	0,03
0,0118	0,0083	0,0122	0,0057
0,0551	0,2587	0,0347	0,0659
244x178x51	255x170x31	260x176x27	227x162x40
0,96	0,97	0,95	—
8,5	8,5	8,5	8
480x234	480x234	480x234	800x480
16:9	16:9	16:9	16:9
2	2	1	2
▲	●	●	▲
●	●	●	●
●	●	●	●
▲	к	о	о
▲/▲/▲	▲/▲/▲	▲/●/●	▲/▲/▲
●	●	●	●
▲	▲	▲	▲
●	▲	●	●
13	н.д.	3	6
●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲
▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
●/●/●	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲
●/●	●/●	●/●	●/●
●/●	●/●	●/●	●/●
●/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
●/●/▲/●	●/●/▲/●	●/●/▲/●	●/●/▲/●
●/●/▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲/▲
●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
▲	▲	▲	▲
▲	▲	●	▲
▲	●	●	▲
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
●	●	●	●
▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲
▲	●	●	●
▲	▲	▲	▲
10500	7500	9000	8500

Результаты

Первое, о чем стоит задуматься при выборе — компоновка прибора. Если раньше «раскладушки» были в абсолютном большинстве, то теперь между ними и планшетными вариантами соблюдается численный паритет. Более того, абсолютно все «книжки» получили способность трансформироваться в планшет. Какой вариант лучше? Однозначного ответа нет. В теории планшетные проигрыватели должны быть компактнее, но на практике такая зависимость не прослеживается. Главным достоинством «планшетников» оказывается аккуратный внешний вид. «Раскладушки» же более устойчивы к ударам судьбы (в сложенном состоянии дисплей оказывается внутри) и по этой же причине лучше подходят для транспортировки.

Изображение

Здесь нас постигло самое сильное разочарование теста. Разрешение 480x234 соответствует примерно половине строк DVD-формата и было в свое время избрано как компромисс — ЖК-панели поначалу стоили достаточно дорого. Но теперь, когда даже мобильные телефоны имеют матрицу с большим числом точек, оно совершенно неоправданно. В особенности на восьмидюймовых дисплеях, где из-за крупных пикселей любая картинка становится подобием мозаичного панно. Таким образом, пять из семи участников сходят с дистанции только из-за устаревших мониторов. Остаются Sony и LG, но и у них картинку нельзя назвать идеальной. С разрешением все в порядке, однако у Sony хромает цветопередача, а впечатление от LG портят дрожащие линии и прочие неприятные артефакты. Третье место досталось Panasonic — при низком разрешении картинку отчасти спасает точная цветопередача, плюс он больше прочих понравился нам при работе на внешний видеоприемник. Вообще, ограничение видеовыхода композитом крайне отрицательно сказалось на работе с мониторами — ни один из рассмотренных аппаратов не в состоянии конкурировать даже с самыми посредственными бытовыми проигрывателями. Еще одна проблема вскрылась у Prology и Odeon. Это недостаточный набор опций масштабирования. Даже на собственном встроенном экране они не смогли растянуть картинку формата Letterbox (16:9 без анаморфирования) на весь экран правильным образом. Пришлось смотреть кино с полосами по всем четырем сторонам, примерно половина полезной площади оказалась незадействованной. Аналогичная проблема возникла у них с широкоэкранными DivX-файлами.

Звук

При прослушивании в наушниках решающую роль играют сами головные телефоны. Входящие в комплект «пробки» традиционно не выдерживают сравнения с самыми бюджетными Sennheiser или Koss. Более-менее пристойными они оказались у Sony и Panasonic, остальные лучше выбросить сразу. У многих моделей по два выхода на наушники, что гораздо лучше варианта с внешним разветвителем. Встроенные динамики качеством не блещут, но это неизбежно — их габариты физически не позволяют эффективно передать низкие и высокие частоты. На общем фоне позитивно выделился только LG — за счет тыловой ориентации громкоговорителей верхний регистр не так сильно режет слух. Часть аппаратов оснащена цифровыми аудиовыходами оптического и коаксиального формата. Но польза от них невелика. Во-первых, очень сложно найти переходник от мини-джека в полноформатный S/PDIF. И если в случае коаксиала это решаемо умелыми руками, то с оптикой дело обстоит значительно сложнее. А главное, мало кому придет в голову использовать любой из участников теста в домашнем кинотеатре — качество картинки через композит отпугнет даже самых непритязательных зрителей. А вот декодер DTS, отсутствующий у подавляющего большинства, подчас может пригодиться.

Конструкция

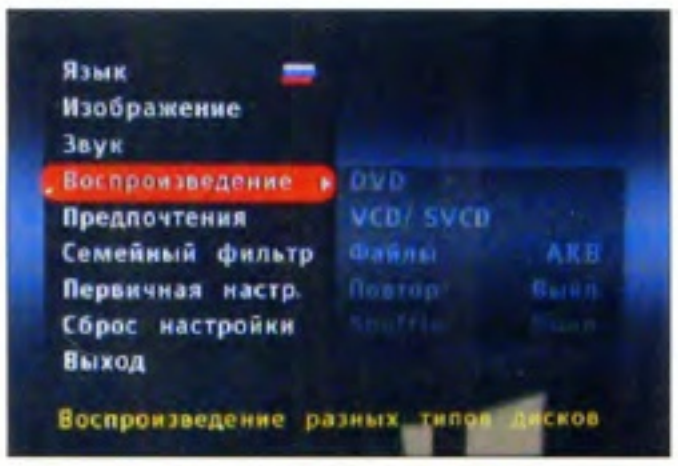
Аккумуляторы у большинства моделей съемные, что позволяет уменьшить их массу при работе от сети 220 В или взять с собой запасную батаерю. Впрочем, последний случай — из области теории, так как аккумуляторы без плейеров продаются редко. Зато отрадно видеть, что все производители озаботились автомобильными адаптерами, а многие включили в комплект специальные крепления на сиденье. Специализированные проигрыватели для установки в личный транспорт по-прежнему недешевы, да и сам процесс интеграции обходится в копеечку, а портативный DVD-плейер является доступной альтернативой. Многих обрадует и факт массового внедрения USB-портов (среди участников теста USB нет лишь у Sony). Теперь не обязательно записывать DivX-файлы на болванки, да и экономия батареи при использовании флеш-памяти весьма существенна.

Функции

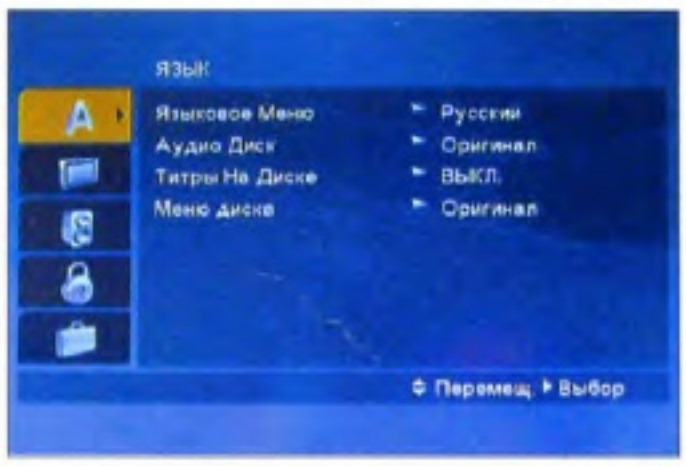
Набор возможностей стал настолько стандартным, что рассказывать практически не о чем. Все рассмотренные аппараты понимают CD, DVD и три основных стандарта мультимедийных файлов (JPEG, MP3 и DivX). Дополнительные функции, стоящие упоминания, есть только у Prology и LG. Первый имеет на борту FM-трансивер, позволяющий транслировать звук по радио. Это актуально для применения в автомобиле со штатной магнитолой без аудиовхода (таковых на данный момент большинство). Хотелось бы на этом основании рекомендовать Prology AVD-870 автолюбителям, но он слишком плохо показывает, а отдельный FM-передатчик недорог и присоединяется к любой другой модели. Ее единственное настоящее преимущество — ТВ-тюнер со стандартным антенным входом. Штатные антенны ловят сигнал крайне плохо, так что Odeon в роли телевизора не особо полезен — присоединить к нему внешнюю антенну можно только хирургическим путем. Третий интересный в плане оснащения аппарат — LG DP392. Встроенная память и программная поддержка позволяют использовать его в качестве цифровой фоторамки. Тому же способствует хорошее разрешение матрицы.

Управление

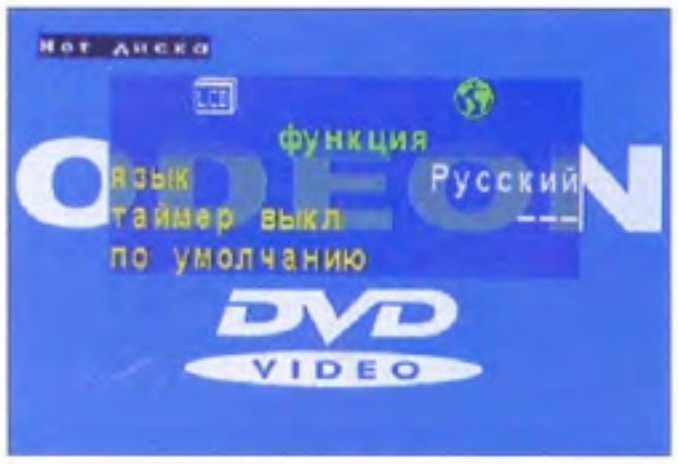
Еще одно общее слабое место — эргономика. Казалось бы, портативные плейеры — уже далеко не новинка, можно было бы вывести оптимальную формулу расположения и дифференциации клавиш. Однако у многих аппаратов их набор неполон. Перемотка во всех случаях совмещена с переходом к новой главе, что неудобно (а у



▲ BBK DL387SI

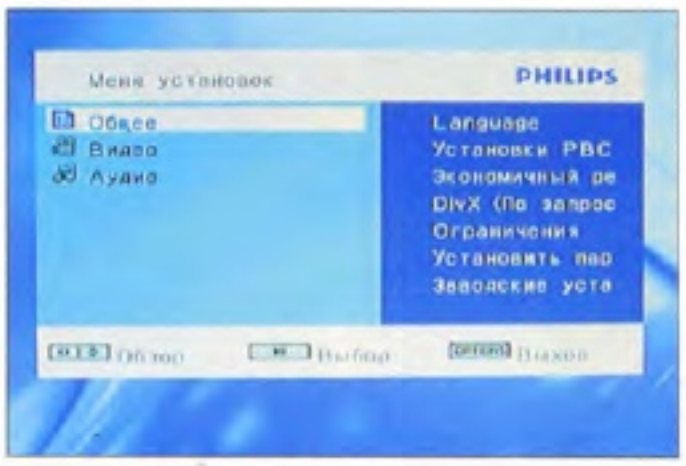


▲ LG DP392

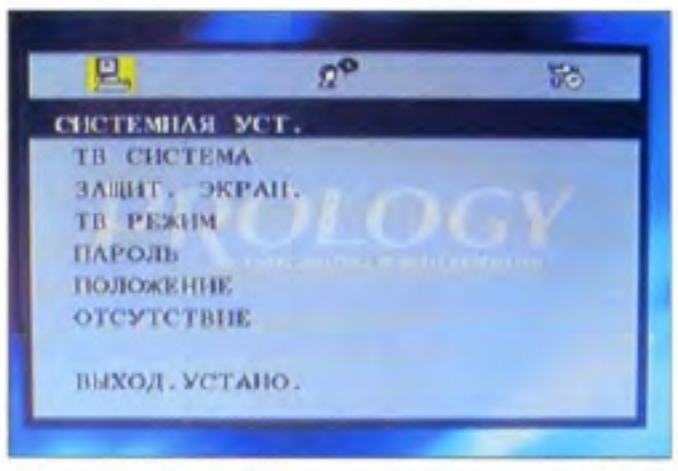


▲ Odeon PDP-9T

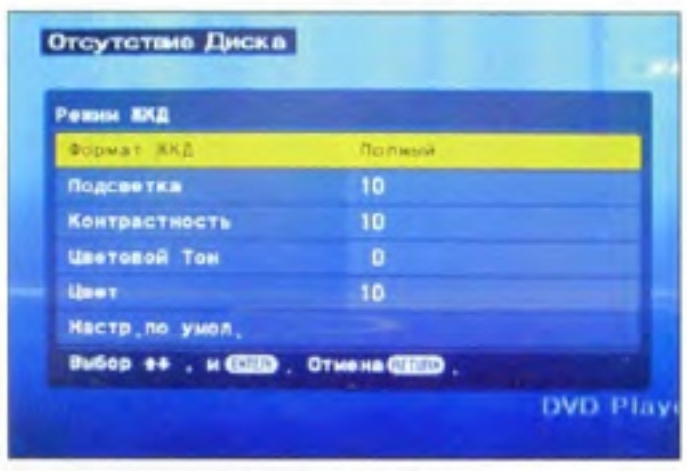
▲ Panasonic DVD-LS86



▲ Philips PET830



▲ Prology AVD-870



▲ Sony DVP-FX870

▲ Стремясь упростить задачу и себе, и потребителю, разработчики не стали изобретать велосипед. Меню всех участников теста практически ничем не отличаются от GUI DVD-проигрывателя той же фирмы. Упор сделан на текст, и это замечательно — лишняя графика только дезориентирует. Приятно, что все учатники теста снабжены русифицированным меню (правда, качество перевода зачастую оставляет желать лучшего — см., например, меню Prology). Алгоритмы управления иногда бывают излишне усложнены, но это — мелочь

Sony отсутствует вовсе). При этом метки для DVD есть у немногих, а для DivX отсутствуют у всех. А ведь для портативного аппарата это крайне важно — прерывать воспроизведение в условиях путешествия приходится частенько. Второй момент касается «трансформеров». Все аппараты, кроме Sony, в планшетном положении экрана оказываются без доступных клавиш управления на самом устройстве, а расположенный на ребре ИК-порт затрудняет использование пульта ДУ. В итоге хорошая идея превращения раскладушки в планшет оказывается скомпрометированной.

Пульты ДУ плейеров стали заложниками компактности — полноразмерный есть только у LG. Подсветка клавиш на самом устройстве во многих случаях полезна, но реализована опять только у LG. Проблемы выявились и с меню настроек (у ряда аппаратов они отсутствуют или слишком усложнены).

Выбор

Тест наглядно показал, почему рассмотренная категория устройств постепенно сдает свои позиции. Война за компактность уже проиграна мультимедийным плейерам. Тому есть объективные причины — DVD-привод сам по себе массивен, требует более мощного и, следовательно, тяжелого аккумулятора и пр. Но отчасти возможности миниатюризации просто остаются нереализованными, о чем свидетельствуют ноутбуки с меньшими, чем у соискателей, габаритами и массой. Второй огорчительный момент — время автономной работы. У большинства его хватает лишь на один фильм. Причем если периодически прерывать воспроизведение и потом искать нужное место неуклюжими средствами перемотки (мы уже говорили, закладок практически ни у кого нет), то существует угроза остановки на самом интересном месте. Только у Panasonic хватит запасов на две-три картины, и в этом его большое достоинство. Кому охота таскать в сумке лишний килограмм и в результате ничего толком не посмотреть?

▲ Снимки пультов ДУ приведены в едином масштабе, так что сразу видно, что полноразмерный есть только у BBK. Остальные — миниатюрные, поэтому кнопкам тесно

Вопрос применения плейера на даче или на отдыхе тоже спорный. Большинство гостиниц оснащены телевизорами, а для семейного просмотра восьмидюймовый экран с малым углом обзора подходит не лучшим образом. Остается автомобиль. Здесь все гораздо позитивней — масса не имеет значения, питание внешнее, экрана достаточно. Неудивительно, что в штатном наборе у многих соискателей есть адаптер для прикуривателя и крепление на подголовник. Еще одна целевая аудитория — любители сериалов, которые не хотят «делить» с родственниками телевизор в гостиной. Для них такие аппараты хорошо подойдут, большинство недостатков нивелируется. Любители получать очередные серии через интернет оценят совместимость с USB и картами памяти. Но так или иначе, рекомендовать к покупке можно только два аппарата — LG и Sony. Первый — если очень важна мультимедийная составляющая (за это проигрыватель получает приз Симпатий), второй лучше всех показывает. Остальные участники отпадают ввиду неприемлемо низкого разрешения матрицы. Никакие функциональные достоинства не способны это компенсировать.

Сергей Раков, Вячеслав Саввов

ФИРМА	BBK	LG	Odeon	Panasonic	Philips	Prology	Sony
МОДЕЛЬ	DL387SI	DP392	PDP-9T	DVD-LS86	PET830	AVD-870	DVP-FX870
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, руб	6000	9000	7000	10500	7500	9000	8500

По-джентльменски

Два изысканно одетых джентльмена встретились в кафе неподалеку от Abbey Road, выпили по чашечке крепкого чая, о чем-то оживленно разговорились, пожали друг другу руки и разошлись. Один направился в штаб-квартиру аристократичной компании Jaguar. Второй — в офис элитной фирмы Bowers&Wilkins. Воображение упорно рисует эту сцену, в то время как руки поглаживают мягкую кожу салона нового Jaguar XF, взгляд сосредоточен на цветной картинке яркого сенсорного экрана посреди торпедо, а уши внимают убедительному поставленному голосу бортовой мультимедийной системы

Тридцать дней и три года лучшие инженеры легендарной B&W боролись с агрессивнейшей к звуку внешней средой — салоном автомобиля. Жизнеутверждающие пресс-релизы гласят, что борьба оказалась успешной и созданная в тесном сотрудничестве с конструкторами самой машины развлекательная система поднимает планку качества автомобильных аудиосистем на небывалую доселе высоту. Проверим.

Первым делом оценим фронт проделанных работ. В передних дверях мы видим мидбасы (в средней части), среднечастотники в районе ручек и твитеры в уголках зеркал. Та же компания, но уже без СЧ-излучателей в задних дверях. Два мидбасовых динамика в задней полке, сабвуфер в багажнике и динамик центрального канала посреди торпедо. Основные излучатели желтеют фирменными кевларовыми диффузорами, твитеры хвастают куполами из алюминиевого сплава. Как видим, B&W не стал щадить кошельки покупателей Jaguar XF, разместив в комфортном салоне свои лучшие кадры. Нетрудно догадаться, что с таким набором «специалистов» мы получаем полноценную систему 7.1, что немедленно подтверждает надпись Dolby ProLogic II на ожившем сенсорном экране. 7-дюймовый дисплей — центр управления развлекательной системой. Удобный и понятный интерфейс и крупные сенсорные клавиши позволяют забыть о существовании стандартного набора кнопок под щелью дископриемника 6-местного чейнджера. Впрочем, в дороге лучше на экран не отвлекаться, благо можно целиком положиться на регуляторы громкости и выбора трека, расположенные в левой части обшитого кожей рулевого колеса.

► Достоинства:
комфортное звучание, идеальная эргономика, интуитивно понятный интерфейс, широкие коммуникационные возможности (входы AUX, USB и iPOD на борту)

► Недостатки:
отсутствие регулировки СЧ в темброблоке, потеря читаемости информации на экране при ярком солнечном свете

На стоянке под открытым небом грех не испытать качество приема встроенного ТВ-тюнера. К чести Jaguar, все эфирные и большинство дециметровых каналов воспроизводятся на мониторе вовсе без «снега». Такому уверенному приему могут позавидовать штатные ТВ-системы BMW, которые автору довелось проверить «на прочность» несколькими месяцами ранее. Неизвестно, как поведет себя тюнер в движении. Наверняка качество резко снизится. Но проверить не получится — смотреть видео в дороге не положено, и ТВ автоматически отключается при начале движения. Но это не повод для уныния. Ведь в дело вступает аудиосистема B&W! Послушав с полчасика радио, попутно похвалив (в который раз) продуманный интерфейс (названия станций отображаются в виде клавиш на экране, это наглядно и более чем удобно), скармливаем CD-чейнджеру несколько любимых компактов. Как водится, предыдущие «слушатели» наследили после себя, заставив породистую английскую систему работать в режиме магнитолы «шансонщика»: бас и верх вздернуты до самых небес. Исправляем ситуацию и B&W благодарно отзывается мелодичными переливами джазовых композиций. Помимо темброблока к нашим услугам регулировка уровня сабву-

Под загрузочным слотом штатного 6-дискового CD-чейнджера расположены клавиши управления, которыми можно пользоваться вместо виртуальных кнопок на сенсорном 7-дюймовом дисплее AV-системы

Bowers & Wilkins 440W sound system — аудиосистема с AM/FM-радио, оснащенная функциями EON, RDS, PTY, TA и встроенным 6-дисковым CD-чейнджером с автоматической настройкой громкости, возможностью воспроизведения MP3-файлов, интерфейсом для подключения портативных аудиоустройств, дистанционным усилителем с Dolby® Pro Logic® II Surround Sound, 13 динамиками и сабвуфером

фера и ЦК, а также совмещенный баланс/фейдер, выполненный в виде анимированного «прицела», который вы перемещаете по виртуальному салону автомобиля, выбирая, на ком из «ездоков» системе сосредоточить свои усилия. К слову, если такое решение можно оценить на пятерку по пятибалльной школе, то практическую пользу от самой настройки только на четыре, да и то с жирным минусом. При настройке звучания под водителя, банально увеличивается уровень сигнала левого канала фронтальной акустики, а правый пропадает где-то в тумане. Впрочем, комфортный для слуха вариант нам отыскать удалось. И впереди главное: оценка характера звучания аудиосистемы. Главный ее конек — сочный и быстрый мидбас, позволяющий рок-композициям звучать энергично, бодро, а, главное, весьма разборчиво. Внятно передаются и средние частоты. Голоса живые, открытые наполненные и выразительные. Те, кто в музыке ценит прежде всего вокал, останутся довольны. А вот с басом и верхним регистром не все так гладко. Бас гулкий, его форма не всегда осязаема, а рыхлость, как известно, — не лучшая характеристика для звучания сабвуфера. Верх не слишком прозрачен и, кажется, несколько окрашен. Впрочем, подобные «придирки» высказаны лишь по долгу службы, с оглядкой на ценник опционной аудиосистемы Jaguar. В целом же для штатной «музыки» в машине результат, достигнутый специалистами B&W, заслуживает уважения. Музыка в ее исполнении действительно может приносить удовольствие. Если сравнивать качество звучания тандема Jaguar + B&W, можно поставить его на один уровень с Audi + Bang & Olufsen (считающейся по-настоящему элитной и поставляющейся как опция ценой 10000 евро), на голову выше всех автомобильных Bose вместе взятых и лишь на ступеньку ниже особо полюбившегося автору этих строк дуэта Volvo + Dynaudio. В общем, джентльмены с берегов Темзы чай пили не зря.

Sony

Для подключения плейера iPod к CD-ресиверу Sony CDX-GT55IP (S-MOSFET, 4x52 Вт, MP3/WMA/AAC) с фирменным виброустойчивым шасси Drive S покупать дополнительный адаптер не придется — кабель уже интегрирован (1,5 м). Кстати, на лицевой панели аппарата с 13-сегментным ЖК-дисплеем и синей подсветкой нашлось место и для AUX-входа. Так, что кроме iPod для расширения системы сгодятся любые MP3-плейеры. Поиск музыкальных композиций легко осуществлять в три нажатия с помощью интеллектуального интерфейса Quick-BrowZer. Помимо фронтальных и тыловых колонок предусмотрено подключение сабвуфера. Эквалайзер EQ3 Stage II/DSO позволит осуществить звуковые настройки по индивидуальным предпочтениям. Пульт дистанционного управления в комплекте.

Naim&Bentley

Авторитетные производители аудиотехники High End, расширяя рынки сбыта, все чаще присматриваются к автомобилям. Компания Naim, британский апологет высококачественного звука, отныне отвечает за аудиоподготовку роскошных и респектабельных моделей Bentley. Как рассказывают конструкторы Naim, кропотливая 18-месячная работа над аудиосистемой велась с невиданным доселе вниманием к деталям. Началось все с полного анализа акустических свойств салонов, в результате чего на свет появился цифровой аудиопроцессор, который оптимизирует звучание, учитывая множество факторов — скорость движения авто, музыкальный формат (CD-DA или MP3), включая состояние кузова кабриолета (открытый/закрытый).

Clarion

Если определение High End допустимо применительно к классу портативных автомобильных GPS-навигаторов, то к этой категории можно смело причислить новое устройство с Bluetooth-интерфейсом Clarion MAP680 (проц. 400 МГц, ЖК-дисплей 4,3", RDS-TMC, 1 Гб встр. + SD/MMC до 4 Гб, USB). В отличие от предыдущих моделей 3D-карты стали напоминать сюжеты компьютерных игр, а мультимедийный проигрыватель кроме MP3/WMA способен воспроизводить видео (AVI). Голосовые подсказки вовремя предупредят о повороте и превышении скорости.

Pioneer

Этой весной компания Pioneer анонсировала встраиваемую автомобильную навигационную систему AVIC-F900BT (2 DIN, WVGA ЖК-дисплей 5,8"). Кроме услуги штурмана-гида (20 языков, карта Европы, 2 Гб встр. + SD, USB), головное устройство готово взять на себя обязанности массовика-затейника (4x50 Вт, DVD/CD/DivX/MP3/WMA) и еще личного секретаря, поднимающего за вас телефонную трубку (Parrot Bluetooth, Hands-free). В памяти может храниться до 300 контактов из трех разных телефонов.

Focal

Новая линейка Solid разработана французскими специалистами как доступная альтернатива флагманским усилителям. В серии представлены три модели: 2-канальный усилитель, 4-канальный и сабвуферный моноблок. Традиционное для компании Focal высокотехнологичное изготовление дополнено дизайнерской изюминкой. Дело в том, что облик новых усилителей разрабатывался совместно с известной французской дизайнерской студией Пино и Ле Поршер (Pineault&Le Porcher), а объектом вдохновения послужили двигатели легендарных Ferrari. Номинальная мощность усилителей составляет от 80 до 300 Вт на канал. Все модели оснащены высокоуровневыми входами с функцией простого включения в штатные системы.

Alpine

Весеннее обновление модельного ряда Alpine Electronics принесло взыскательным потребителям автомобильной электроники немало дивидендов. К примеру, новейший CD-ресивер luxury-сегмента CDA-9886R, занявший второе сверху место в фирменной иерархии. От флагмана компании новинка отличается в первую очередь концептуально: аппаратом заинтересуется аудитория ценителей чистой красоты, для которой качество звучания первостепенно, а разнообразные средства оптимизации (процессор временных задержек и пр.) вторичны. Тут и прямое управление плейерами iPod, и встроенный USB-ридер и обучаемый интерфейс для подключения к штатным органам управления и множество других полезных новшеств.

Prology

Со дня на день в продаже появится очередная новинка от компании Prology — CD-ресивер Prology MCE-617BU. По фирменной традиции модель отличается демократичной ценой на фоне развитого функционального оснащения. Последнее довольно разнообразно, однако особо стоит отметить предустановленный Bluetooth-модуль (hands-free, передача потокового аудио), SD/MMC-кардридер, а также USB-вход. Повышенное внимание к интересам отечественных потребителей, характерное для продукции Prology, прослеживается и в CD-ресивере MCE-617BU. Встроенный усилитель повышенной мощности (4x55 Вт), переключаемая подсветка клавиш, тюнер с отечественным УКВ-диапазоном, поддержка современных форматов записи и ряд других отличительных особенностей продукта, несомненно, заставят учащенно биться сердца российских автомобилистов, руководствующихся принципами разумной достаточности.

JL Audio

Если задаться целью создать зал мировой Car аудиославы, то американский бренд JL Audio окажется там одним из первых, поскольку очень немногие компании могут потягаться с ним в создании качественных басовых компонентов. Сегодня у нас есть отличный информационный повод, чтобы вновь вспомнить о продукции компании: JL Audio запустила серийное производство slim-сабвуферов. Первенец 13TW5 имеет типоразмер 13" при монтажной глубине 2,5" и готов работать в корпусе объемом 24 литра! Эти впечатляющие параметры без сомнения оценят по достоинству установщики, работающие со спорткарами и кабриолетами, где каждый сантиметр свободного пространства на счету.

JVC

Роскошный JVC KD-AVX44 (Bluetooth, USB), появившийся на прилавках магазинов аккурат к летнему сезону, принадлежит к уже четвертому поколению фирменных 1-диновых «голов» со встроенным ЖК-экраном (3,5") для просмотра видео. Идущий в ногу со временем аппарат, производит неизгладимое впечатление — электростатический экран, оживающий, словно по взмаху волшебной палочки от движения руки, сенсорная клавиатура в стиле Motorola Razr. Экипировка выдержана в духе времени: полный комплект AV-разъемов, декодеры многоканального звука, эквалайзер и, наконец, возможность 2-зонного прослушивания.

Nexx NNS-3510

GPS-навигатор

6000 руб.

► Достоинства:
хорошая детализация маршрута, быстрая установка функции Hands-free, воспроизведение формата AVI

► Недостатки:
невозможна зарядка встроенных аккумуляторов через USB-интерфейс

Сегодня GPS-навигация переживает настоящий бум — каких только аппаратов ни производится. По конструктивному исполнению все эти устройства можно разделить на два вида — встраиваемые и портативные. Первая категория, безусловно, хороша тем, что кроме помощи в прокладке пути истинного еще способна предоставить водителю и пассажирам полную гамму AV-развлечений, т.к. почти всегда оснащена встроенным CD/DVD-ресивером или жестким диском. Второй вид не столь функционален, но зато имеет несколько бесспорных преимуществ — в первую очередь небольшая стоимость, простота установки, компактность и автономность, т.е. в случае необходимости аппарат можно взять с собой. Таким образом, все останется при вас — карты, музыка и хорошее настроение...

В последнее время на российском рынке таких портативных «палочек-выручалочек» появилась немало. Неудивительно, что почти у всех производителей Car Audio в каталоге значится данная позиция, а то и две. Спрос, как известно, диктует предложение. Раз так, то почему бы производителям обычной портативной AV-техники тоже не попробовать, тем более, если все ресурсы имеются. Например, компания Nexx Digital Ltd до сего времени успешно выпускала только MP3-плейеры, а тут вдруг анонсировала сразу два автомобильных GPS-навигатора — NNS-3500 и NNS-3510. Приведем некоторые характеристики изделий: программная оболочка Windows CE 5.0, навигация iGO, карты России TeleAtlas, сенсорный ЖК-экран 3,5", встроенные аккумуляторы Li-Ion, воспроизведение MP3/AVI/JPEG. Нам стало интересно, что же у них получилось, и мы взяли один из аппаратов на тест. Выбор пал на модель NNS-3510 со встроенным Bluetooth-интерфейсом, с помощью которого можно легко реализовать функцию hands free. Практика подтвердила — навигатор уверенно нашел и стал работать с коммуникатором Qteq S200, а потом и с мобильным телефоном Nokia 3250. Кстати, регулятор громкости звука расположен очень удобно (на боковой панели справа). Там же конструкторы предусмотрели разъем для питания (от прикуривателя и сетевого адаптера), тумблер полного отключения и телескопический стилус. Если спутниковый сигнал слишком слаб, например, в помещении, можно подключить внешнюю антенну. На левой боковой панели расположены SD-слот (карта 1 Гб в комплекте), гнездо для наушников, кнопка reset и разъем USB mini для связи с компьютером. Встроенный микрофон тоже на своем месте — находится на лицевой панели в правом верхнем углу. Учитывая все вышесказанное, за эргономику ставим 5, но с маленьким минусом — кнопки включения и главного меню (на верхней грани) все же лучше разместить не слева, а справа. Динамик (на тыльной стороне) тоже было бы желательно переместить правее. Теперь о навигации. Прежде чем закрепить NNS-3510 на лобовом стекле с помощью входящего в комплект приспособления, руководствуясь пользовательской инструкцией, производим некоторые настройки. Впрочем, несмотря на обилие функций, передвигая виртуальные регуляторы-ползунки, нажимая различные кнопки и стрелки прямого выбора установок, во всем можно разобраться методом тыка. Как и в большинстве электронных устройств, сначала в главном меню выставляется время, дата, язык, тип клавиатуры, параметры экрана и т.д. Далее жмем кнопку «Провести», входим в меню навигации и во время настройки на спутники определяемся с картами (цвет, плоская, объемная 3D, масштаб). Уровень масштабирования изменяется пользователем в любое время или задается автоматически (интеллектуальное масштабирование). Ориентироваться по карте можно в трех поочередно переключаемых во время навигации режимах. В первом режиме «Путь — вверх» (стрелка компаса направлена вверх) iGO вращает карту. Во втором режиме «Север — вверх» карта зафиксирована в направлении к северу. И, наконец, третий «Режим — обзора» (значок самолет), т.е. смотрим на карту с высоты птичьего полета. Данный режим пригодится, чтобы узнать, далеко ли до нужного поворота. Кстати, как ни странно, наибольшую детальность (количество названий населенных пунктов) навигатор показал во втором режиме. Единственный недостаток — мелкий шрифт. Строгие голосовые наставления (повернуть, занять определенный ряд, превысили скорость, изменение маршрута, пункт назначения) скучать не давали и в основном звучали в нужное время и в нужном месте, но были и промашки. Особенно когда во время утомительного ожидания в пробке пришлось пересчитать маршрут и поехать с объездом в 10 км. С чем это связано непонятно — возможно, просто устарели карты. Зато с POI (Points of Interest — важные точки) проблем никаких не возникло. Если какие-нибудь из них в базе данных NNS-3510 отсутствовали, то занести новый пункт особого труда не составило. Проложить маршрут оказалось еще проще — задавались координаты местности, точный адрес или просто отмечались две точки на карте. Словом, классическую задачу «с какой оптимальной скоростью нужно ехать, чтобы в нужное время добраться из пункта А в пункт Б?» навигатор Nexx NNS-3510 решил на отлично.

Pioneer DEH-P88RSII

CD-ресивер

13000 руб.

► **Достоинства:**
стильный дизайн, роскошная функциональность, отменная начинка, сбалансированное звучание

► **Недостатки:**
требует внимательного подбора партнеров

Когда в начале 2006 года Pioneer на одной из закрытых конференций приоткрыл завесу тайны над очередной многообещающей разработкой, получившей впоследствии название DEH-P88RS, удивлению присутствующих не было предела. Шутка ли, компания анонсировала CD-ресивер, обладающий функциональностью элитного аудиопроцессора и ценой, которая будет по карману любому россиянину со средним достатком?! В общем, новинка произвела эффект разорвавшейся бомбы, а в последующие годы не раз доказала проницательность стратегов из Pioneer: CD-ресивер DEH-P88RS стал любимчиком профессиональных инсталляторов и рядовых автомобилистов, неравнодушных к хорошему звуку, наконец, он не раз приводил своих владельцев к чемпионским титулам на соревнованиях по автомобильному звуку европейского уровня.

Искушение? Не то слово! Однако не прошло и пары лет, как компания подготовила преемника, опираясь на прочно налаженную обратную связь с потребителями своей продукции. Итак, чем же интересна новая редакция? Сразу отметим, что никаких революций в части экипировки или интеграционных возможностей не произошло. Лейтмотив всех проведенных доработок — улучшение качества звучания, что полностью соотносится с концепцией серии PRS от Pioneer. Раздельные блоки питания для цифровой и аналоговой части, усовершенствованная разводка многослойной платы, компонентная база более высокого уровня (электролиты, операционные усилители), новая версия ЦАП от Burr-Brown с технологией Advanced Segment DAC (сочетание мультибитового и метода дельта-сигма в цифроаналоговом преобразовании) — модификации, затронувшие платформу, довольно внушительны. Но любопытнее другое новшество: конструкторы изменили алгоритм работы встроенного аудиопроцессора, теперь он бережнее обращается с фазами аудиосигнала, что достигнуто, в том числе за счет более корректной работы цифровых фильтров. В итоге профессионалы, знакомые с первым поколением этого CD-ресивера вдоль и поперек, после знакомства с новинкой отмечали весомый прирост в качестве звучания, выражающийся, к примеру, в более четкой фокусировке и локализации образов на звуковой сцене.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

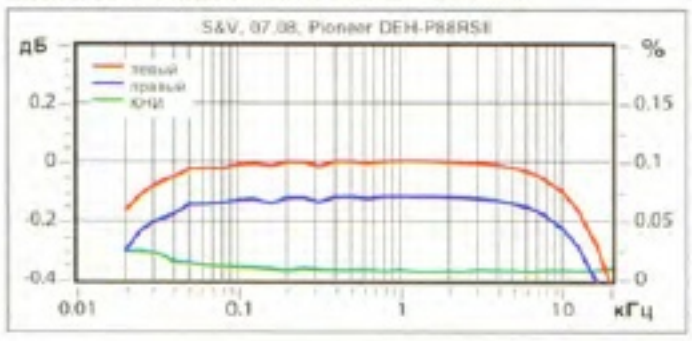
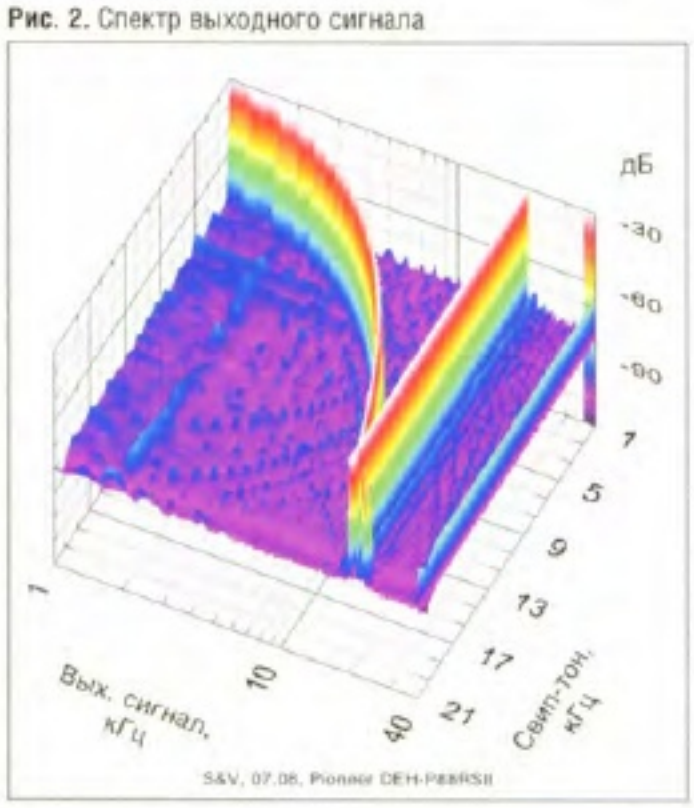


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Косметические изменения не так значительны, однако многих покупателей, взыскательных в вопросах эстетической интеграции, несомненно, порадует появление на лицевой панели DEH-P88RSII универсальной черной отделки.

Между тем вернемся к главному, почему же Pioneer DEH-P88RSII достоин места в вашей аудиосистеме? Во-первых, благодаря чрезвычайно низкой по меркам процессорных головных устройств цене — аналогичный по функциональности аппарат другого бренда будет стоить в среднем на 30% дороже. Во-вторых, в его активе уникальные возможности по построению звука в машине: 6-канальный процессор временных задержек с шагом 1,25 см, независимые для каждого канала эквалайзер (16-полосный графический) и кроссовер с гибко регулируемой частотой среза и крутизной затухания (6/12/18/24/30/36 дБ/окт.) — будь у вас самая простая система с парой динамиков или аудиосистема с поканальным усилением 3-компонентных фронтальных АС, вы всегда сможете выжать максимум. В-третьих, звук. А каков он у DEH-P88RSII, удостоенного стольких авансов?

Чистый, детальный, по-взрослому аккуратный и уравновешенный — такие эпитеты приходят на ум после ознакомительного этапа прослушивания. Более глубокое знакомство с новинкой выявляет и ряд других достоинств. Например, отличную артикуляцию, образцовый тональный баланс или достоверную передачу тембров. Ситуация с полнотой голосов и интонационной выразительностью несколько скромнее — аппарат чуть сдержан в эмоциях и красках, а потому в пару к нему так и просятся партнеры с мягким аналоговым почерком. Обещанные улучшения в фокусировке образов стереокартины действительно имеют место: CD-ресивер четко разделяет инструменты первого и второго плана, не привязывая звук к акустическим системам.

Подведем итог. Обретя приставку «II», старый добрый Pioneer DEH-P88RS не стал совершенством, однако он по-прежнему удерживает титул безальтернативного варианта процессорного CD-ресивера среднего класса.

Информация: www.pioneer-rus.ru

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

HIGH END 2008 SHOW

Международная выставка аудиовидеотехники High End-класса

3–5 октября 2008 года,
«Ирис Конгресс Отель»
Москва, Коровинское шоссе, 10

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE — преемница всемирно известной выставки Hi-Fi Show & Home Theatre, традиционно проводившейся в «Ирис Конгресс Отеле» с 1996 года. За годы своего существования Hi-Fi Show & Home Theatre закрепило за собой лидирующие позиции среди международных мероприятий в Hi-Fi- и High End-индустрии.

PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE — единственная в России выставка аудиовидеотехники класса Luxe.

Только здесь потребители эксклюзивной аудио- и видеотехники смогут познакомиться с акустическими системами нового поколения, оценить фантастическое изображение и безупречный звук домашних кинотеатров и проекторов. Только здесь можно будет увидеть последние модели аппаратуры легендарных брендов, выпущенные всего в нескольких экземплярах и открывающие поистине уникальные возможности для их владельцев.

Выставка станет ключевым событием для всех участников High End-рынка — производителей, дистрибьюторов, дилеров, владельцев салонов и магазинов, архитекторов, дизайнеров, инсталляторов.

Идея выставки — собрать в одном месте лучшие образцы техники High End-класса и тех, для кого предметы высочайшего качества и стиля даже в высоких технологиях стали неотъемлемой частью жизни.

Для проведения выставки неслучайно выбран гостиничный формат. Он позволяет оценить истинный потенциал аппаратуры такого уровня с точки зрения качества звучания, ведь условия отеля максимально приближены к домашним. Одним словом, выставка PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE — это законодатель высокого стиля в мире звука и изображения.

Организатор: выставочная компания «Мидэкспо»
Москва, ул. Барклая, д. 8,
Деловой комплекс «Рубин», офис 521–524,
тел.: (495) 737-7479, факс: (495) 737-7496

Темы экспозиции:

- проигрыватели виниловых дисков
- CD-проигрыватели
- DVD-проигрыватели
- акустические системы
- сабвуферы
- предварительные усилители
- усилители мощности
- интегральные усилители
- AV-ресиверы
- AV-процессоры
- видеопроекторы High End-класса
- кабели
- мебель для домашних кинозалов
- инсталляционные услуги

Посетители выставки: дилеры и дистрибьюторы High End-аппаратуры, инсталляторы, архитекторы, дизайнеры, конечные потребители с высоким уровнем дохода.
Для участников и гостей выставки HIGH END SHOW «Ирис Конгресс Отель» предлагает: идеальные условия для прослушивания аппаратуры, бар и ресторан со специальными ценами, парковку на территории отеля.

Приглашаем всех участников High End-рынка представить эксклюзивную технику на выставке PREMIUM HI-FI & HOME THEATRE

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Vincent

Отличная система
с захватывающим дух
звучанием.

CD проигрыватель CD-S3
Усилитель предварительный SA-93 Plus
Усилитель мощности SP-993

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Sound Pro Lab" (495) 783-85-53, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99 (495) 797-84-83, "Трапп" (495) 722-99-49, "AVComfort" (495) 389-64-55, "АудиоСтатус" (495) 739-08-26, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Сигма Софт " (495) 729-31-43, **Санкт-Петербург:** "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Фонограф" (812) 310-59-76, **Ангарск:** "АудиоН Hi-Fi" (3951) 530-675, **Барнаул:** "Салон Звука" (3852) 61-01-01, **Брест:** "Агатис" (0162) 210-578, **В. Новгород:** "Музитон" (81622) 75-560, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-321, **Владимир:** "Академия Домашнего Кинотеатра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 350-91-66, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Казань:** "DVD Shop" (8432) 77-44-77, **Кемерово:** "ИП Альмова" (3842) 56-86-09, **Краснодар:** "КИТ" (8612) 312-19-15, **Красноярск:** "Лаборатория Звука" (3912) 966-444, **Новокузнец:** "Магия Звука" (3843) 74-53-68, "СинемАрт " (3843) 747-601, **Псков:** "Смотри и слушай" (8112) 723-027, **Ростов:** "Трифон" (863) 240-82-82, **Самара:** "Академия Домашнего Кинотеатра" (846) 979-69-30, **Саратов:** "Архипелаг" (8452) 52-37-52 доб.192, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, AV-Студия (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

НАУШНИКИ

С музыкой,

но без шума

Впервые идею шумоподавления за счет сложения суммарного сигнала с инвертированным шумовым сигналом предложил Пол Луг (Paul Lueg) в 1934 году. А в 50-х годах этот принцип, названный ANC (active noise control), использовался в наушниках для пилотов вертолетов и самолетов, поскольку именно эта техника создает опасный для слуха уровень шума. В 1978 году компания Bose занялась разработками наушников с шумоподавлением для пассажиров самолетов. Спустя почти десятилетие исследований в этой области компания смогла предоставить первые наушники с шумоподавлением. С тех пор и другие компании подхватили эстафету и стали предлагать свои решения.

Благодаря развитию электроники и постоянному снижению цен, диковинка в виде наушников с активным шумоподавлением добралась и до широкого круга потребителей. Сегодня такие «уши» стоят вполне приемлемых денег и доступны любому обладателю портативного плейера, а причин для их использования — хоть отбавляй. Особенно актуальны они для жителей больших городов, где шум проникает почти в каждый уголок и не прекращается даже ночью.

В настоящий момент наиболее широко представлены наушники с аналоговым одномерным шумоподавлением — наиболее простой и дешевый вариант борьбы с шумом. Схеме шумоподавления легче всего бороться с низкочастотными составляющими шума (до 500 Гц), что и реализовано в большинстве подобных устройств. Подавление более высоких частот эффективнее осуществляется пассивными средствами — большими амбушюрами или силиконовыми уплотнителями вкладышей. Однако в продаже уже начали появляться наушники с цифровой системой шумоподавления. Цифровая обработка сигнала, конечно же, имеет более широкие возможности. Так, например, она позволяет подстраиваться под уровень и характеристики шума, а также обладает возможностью выборочной фильтрации (например, убирать шум, но не реагировать на голос). Наш небольшой тест включает довольно разнообразные по конструкции наушники известных производителей с обычным аналоговым шумоподавлением. Насколько эффективны такие модели? Давайте посмотрим...

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (2000-5100 руб.)

Audio-Technica

ATH-ANC3

AKG

K440NC

JVC

HA-NCX77

Panasonic

RP-HC500

Phlips

SHN7500

НАУШНИКИ

Audio-Technica

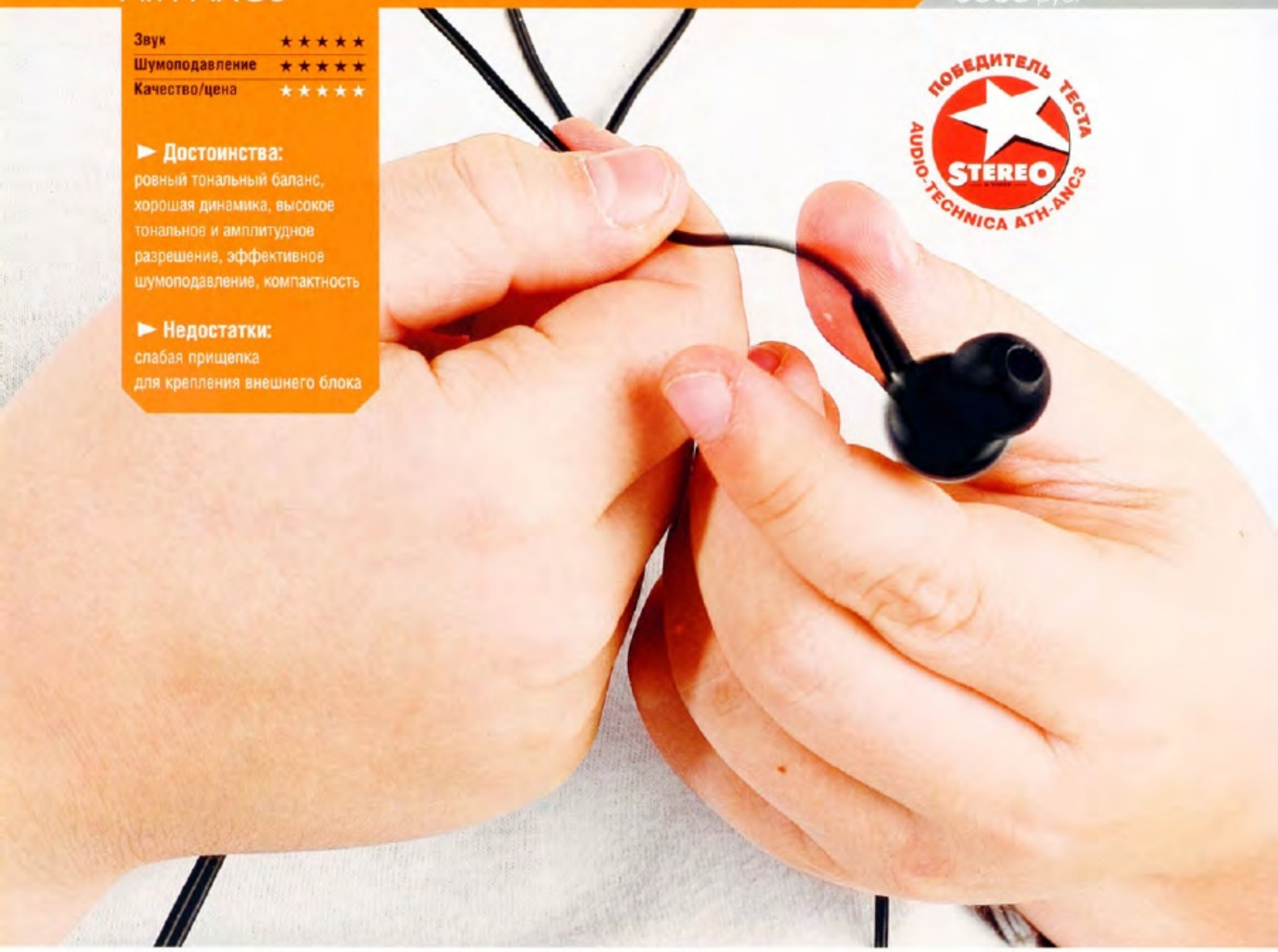
ATH-ANC3

3500 руб.

Звук	★★★★★
Шумоподавление	★★★★★
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
ровный тональный баланс, хорошая динамика, высокое тональное и амплитудное разрешение, эффективное шумоподавление, компактность

► Недостатки:
слабая прищепка для крепления внешнего блока



Конструкция

Самое простое и маленькое исполнение системы шумоподавления предлагает компания Audio-Technica. Совсем небольшая коробочка вставлена практически «в разрез» полутораметрового шнура наушников. Никаких дополнительных шнуров и разъемов для подключения к обычному плейеру не требуется. На коробочке расположены выключатель питания, индикатор работы и кнопка, при удерживании которой схема переходит в режим монитора, позволяя расслышать внешние звуки. При этом входной сигнал значительно приглушается, но не исчезает совсем. Надо признать, эта функция и ее исполнение весьма удобны и будут востребованы. На обратной стороне устройства расположена «зубастая» прищепка, способная зацепиться даже за довольно большие предметы, однако сила прижима невелика. Для работы схемы необходима батарейка типа AAA, которой хватает на более чем 50 часов работы. Жесткий чехол, похожий на очечник, свободно вмещает в себя наушники и все аксессуары (удлинитель провода, уплотнители разных размеров, адаптер для самолетного разъема).

Звук

В звучании наушников Audio-Technica ощущается родословная. Они предельно аккуратно относятся к музыкальному материалу, очень точно стратифицируя его как по уровню, так и по тону. Тональный баланс ровен как в макро-, так и в микромасштабе. Это означает, что тембры любых инструментов передаются достоверно и разборчиво. Радует легкость, с которой наушники манипулируют и громкими выпадами, и очень тихими переборами. Ощущается чистота и прозрачность музыкальной материи. Выразительно и отчетливо звучит вокал. Вполне адекватно воспринимается стереопанорама музыкального произведения. Ни дать ни взять — все признаки качественной Hi-Fi-системы. Система шумоподавления также достойна только похвалы. По всей видимости, диапазон частот, используемый для подавления шума, довольно велик и остаточный уровень шума минимален. Плюс к этому — очень хорошая звукоизоляция самих излучателей, и на шум просто не обращаешь внимания даже при его весьма высоком уровне. Наушники демонстрируют замечательное сочетание отменного качества звука и мощной системы подавления внешних шумов.

AKG

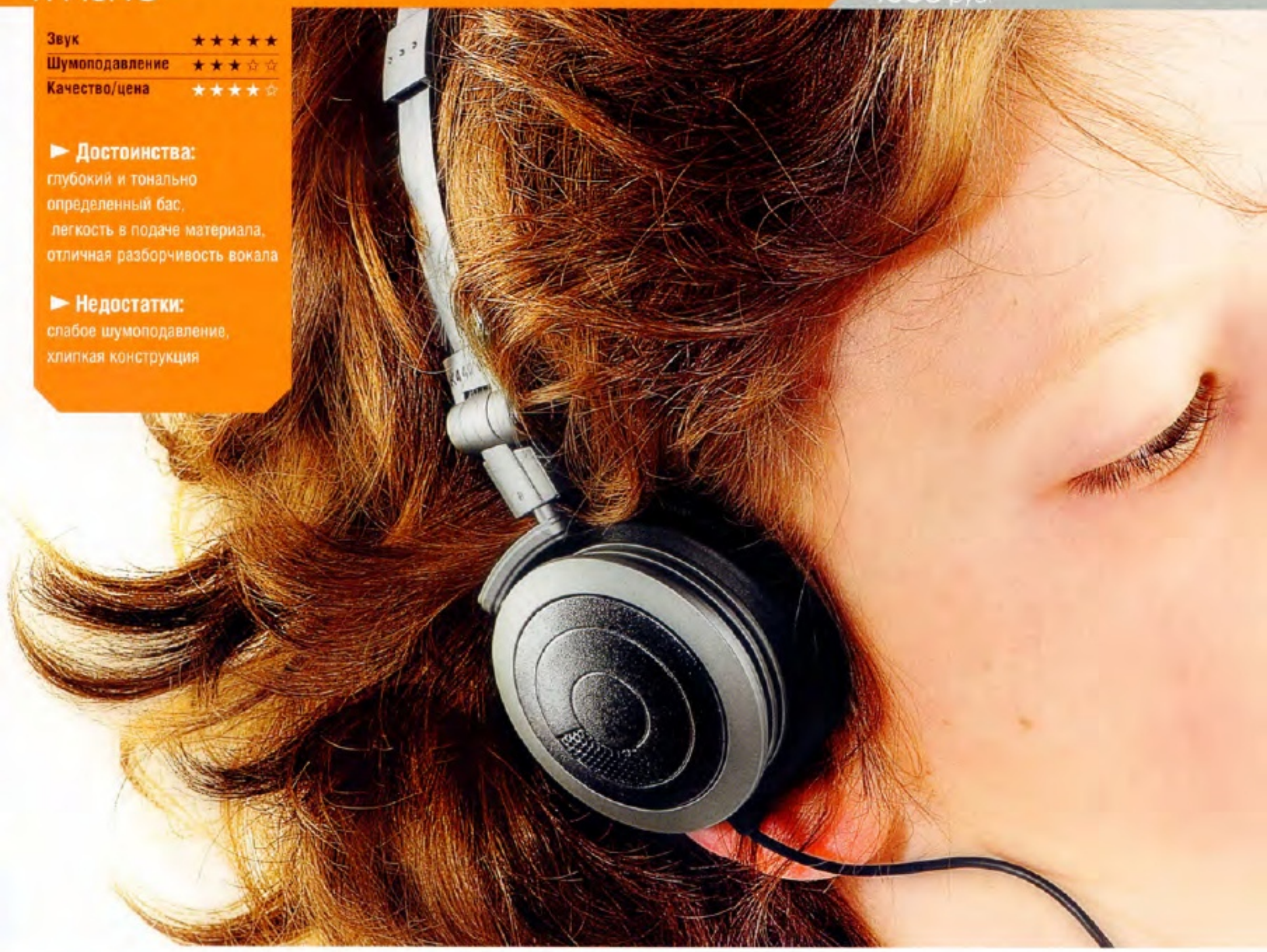
K440NC

4300 руб.

Звук	★★★★★
Шумоподавление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
глубокий и тонально определенный бас, легкость в подаче материала, отличная разборчивость вокала

► Недостатки:
слабое шумоподавление, хлипкая конструкция



Конструкция

Некоторым читателям, вероятно, покажется знакомым исполнение этих наушников. Действительно, такая конструкция уже использовалась во многих моделях AKG ранее и со всеми своими недостатками и достоинствами перешла в модель K440NC. Две металлические дуги скользят одна вдоль другой, формируя нужного размера оголовье. Вместо «подушки» опорой для головы являются маленькие резиновые квадратики, закрепленные на верхних концах этих дуг. Дискомфорт может вызвать довольно сильный прижим чашек к ушам. Схема шумоподавления вынесена в отдельную коробочку со световой индикацией, выключателем и отсеком для одной батарейки AAA. Скоба с обратной стороны позволит зацепить ее за ремень или карман. Наушники очень компактно складываются и помещаются в мягкую сумочку, входящую в комплект. Переходник на 6-мм джек и адаптер для самолетного разъема также прилагаются.

Звук

Визитной карточкой наушников AKG является прекрасная проработка деталей, прозрачность музыкального образа, очень точная подача низкочастотных тембров. Модель K440NC в полной мере унаследовала эти характерные черты, однако, не являясь мониторной, она позволяет себе некоторые вольности. Самый глубокий бас наушники преподносят более выпукло, впрочем, тональная стратификация от этого совсем не страдает. Общий тональный строй создает ощущение легкости, яркости без излишнего утрирования высокочастотной информации. Модель превосходно отрабатывает любой музыкальный материал, с высокой точностью и разборчивостью доносит до слушателя вокал. К сожалению, с системой шумоподавления не все так гладко. С небольшим уровнем внешних шумов работу этого устройства можно просто не заметить. Сильные же шумы действительно ослабляются, делая полезный сигнал более разборчивым, но их уровень все равно остается довольно высоким. Из положительных сторон можно отметить то, что на характер звучания система шумоподавления никакого влияния не оказывает, оставляя абсолютно тем же даже уровень громкости. Кроме того, наушники сами по себе неплохо изолируют ухо от шума, чем дополнительно помогают шумодаву.

Технический комментарий в итогах теста, с. 133

JVC

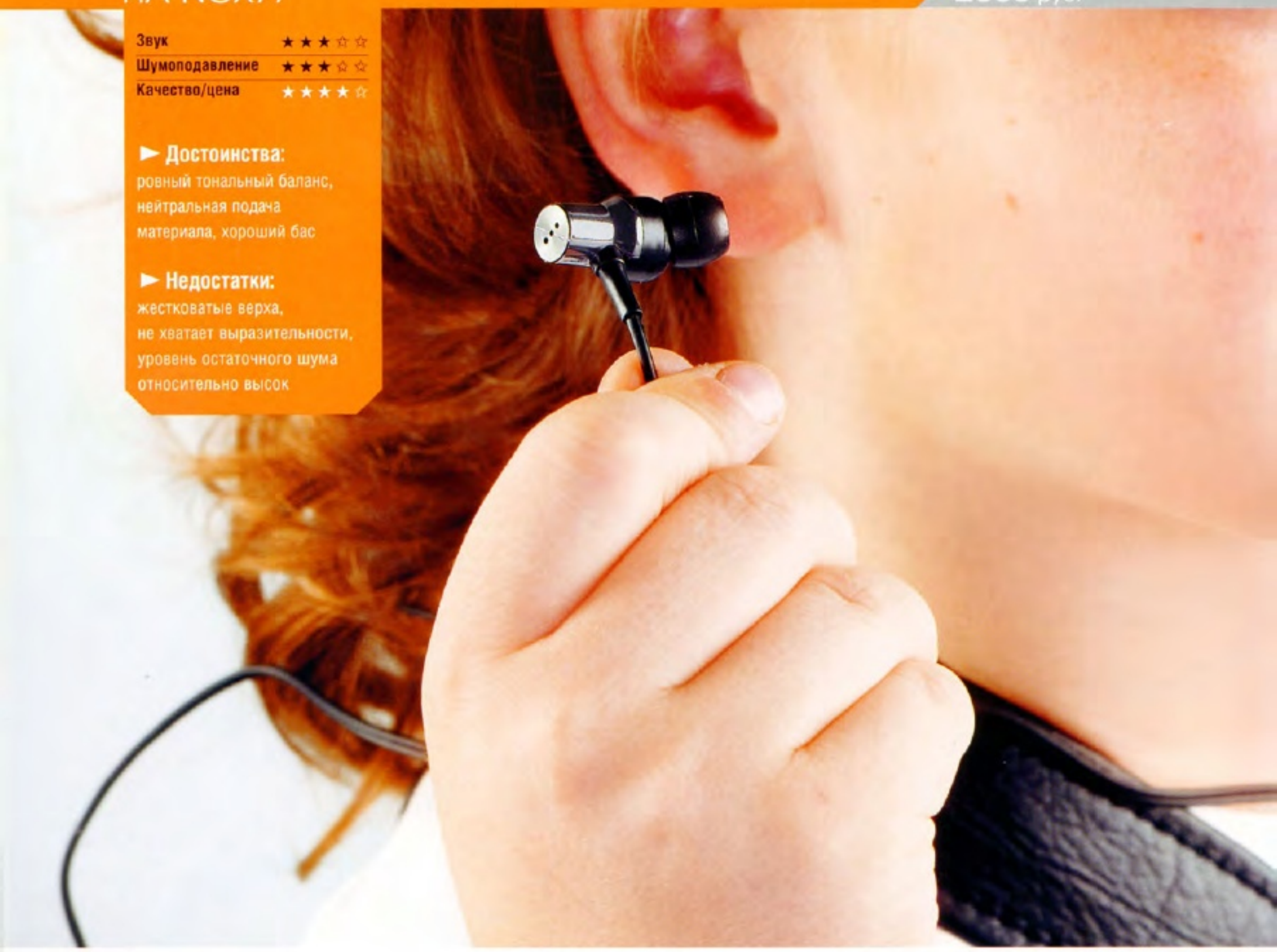
HA-NCX77

2000 руб.

Звук	★★★☆☆
Шумоподавление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
ровный тональный баланс, нейтральная подача материала, хороший бас

► Недостатки:
жестковатые верха, не хватает выразительности, уровень остаточного шума относительно высок



Конструкция

Исполнение наушников вполне обычно. Провода от вкладышей намертво соединены с довольно большой коробочкой шумоподавителя. Кроме выключателя и индикации устройство содержит регулятор громкости, переключатель режима монитора, разъем для подключения источника звука и отсек для батарейки. Режим монитора используется для того, чтобы можно было услышать внешний звук, не снимая наушников. В этом режиме отключается звук с плейера и система шумоподавления. Схема способна работать от одной батарейки типа AAA около 70 часов. В конструкции силиконовых вкладышей этой модели учитывается форма ушного канала, позволяющая наушникам более точно позиционироваться в ухе и обеспечивает дополнительную шумоизоляцию без использования схемы подавления. На задней стенке корпуса имеется скоба для крепления на пояс или карман. В комплект входят три пары ушных уплотнителей разного размера и адаптер для разъемов, используемых в самолетах. Небольшая мягкая сумочка с удобными отсеками для разной мелочи также прилагается в комплекте.

Звук

Наушники JVC не обладают каким-то особым характером звучания. Тональный баланс в целом достаточно ровен. Существенного акцентирования или скрадывания каких-либо частот не выявлено. Бас довольно глубок, в меру напорист и достаточно разборчив. Высокие частоты подаются менее ровно и иногда жестковато. На простых композициях наушники демонстрируют хорошую проработку деталей, неплохую динамику. В насыщенной музыке различимость деталей падает, тембры некоторых инструментов упрощаются. Звучанию не хватает воздушности, легкости. Силиконовые уплотнители наушников хорошо справляются с подавлением внешнего шума, позволяя комфортно слушать музыку при умеренном уровне шума. При высоком уровне шума пригодится шумоподавитель, нейтрализирующий самую неприятную частотную область шума. Результат работы шумодава, безусловно, ощущается, однако даже после отсекания надоедливого гула оставшийся шум хоть и почти не мешает, но все-таки довольно заметен. На характер звучания работа шумодава влияния не оказывает.

Panasonic

RP-HC500

5100 руб.

Звук	★★★★☆
Шумоподавление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
хорошая адаптация к повышенному шуму, высокая детальность и тональное разрешение, удобная конструкция

► Недостатки:
влияние шумоподавителя на характер звучания, превалирование баса

ПРИЗ СИМПАТИЙ
STEREO
PANASONIC RP-HC500

Конструкция

Наушники притягивают взгляд своим очень аккуратным исполнением. К этому необходимо добавить хорошую продуманность и надежность конструкции. В основе оголовья проложена мощная металлическая дуга, на которой крепятся и могут сдвигаться для подстройки под размер головы держатели чашек. Система шумоподавления вместе с батарейкой умещаются в левой чашке. На ней же находится тумблер этой функции и гнездо mini-jack для соединительного провода. Очень удобно то, что провод подводится только к одной чашке и к тому же может легко отсоединяться. Кожаные амбушюры довольно велики и закрывают практически все ухо. Прижим оптимален и не вызывает дискомфорта при длительном ношении. В комплект входят переходники на 6-мм джек и на разъем, применяемый в пассажирской авиации, а также жесткая сумочка для наушников и этих аксессуаров. Длина шнура — 1,5 м. Одной батарейки типа AAA хватает на 20 и более часов работы устройства.

Звук

С отключенным шумоподавлением наушники подают музыкальный материал весьма естественно и раскрепощенно. Совсем немного утрированные верха придают звучанию воздушность, свежесть. А вот бас в этом режиме излишне выпуклый, иногда даже давящий своей массой. Тем не менее тембры большинства инструментов передаются достоверно и не смешиваются в общей музыкальной картине друг с другом, позволяя хорошо расслышать каждый в деталях. Надо заметить, что даже без шумоподавления наушники существенно снижают уровень шума, доходящего до слушателя. При включении шумоподавителя, кроме уровня шума, также заметно изменяется тональный баланс звучания наушников. На первый взгляд, появляется гулкость на средних частотах и повышается уровень громкости в целом. При внимательном прослушивании стало ясно, что эффект гулкости вызывает обычное поднятие среднечастотного диапазона. Что любопытно, тональный баланс в этом случае становится более ровным: низкие частоты встают на свое место, высокие лишаются какого-либо утрирования. Сам шумоподавитель работает достаточно уверенно, отодвигая посторонние звуки куда-то далеко на задний план.

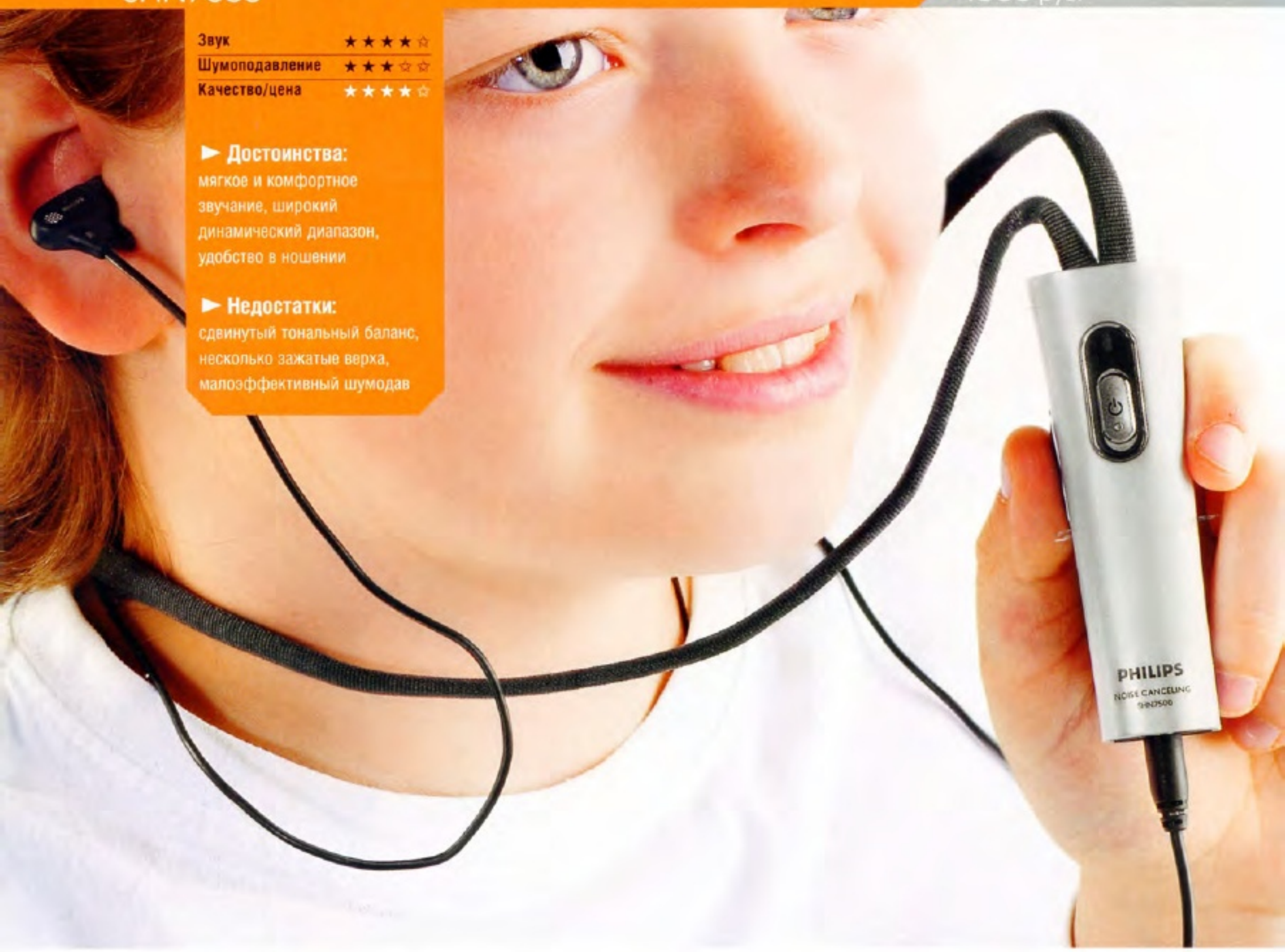
Технический комментарий в итогах теста, с. 133

НАУШНИКИ

Philips

SHN7500

4000 руб.



Звук	★★★★☆
Шумоподавление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
мягкое и комфортное звучание, широкий динамический диапазон, удобство в ношении

► Недостатки:
сдвинутый тональный баланс, несколько зажатые верха, малоэффективный шумодав

Конструкция

Надо отдать должное компании Philips. Ее наушники демонстрируют весьма удачное сочетание удобства, надежности и качества исполнения. Для удобства ношения вкладыши SHN7500 оснащены ремешком с встроенным проводом. На ремешке закреплен блок шумоподавления удобной округлой формы. Для удобства надевания на шею ремешок разделен на две части, соединяющиеся защелкой. Скользящие по нему фиксаторы предназначены для прижима лишнего болтающегося провода. Отметим, что сам провод очень мягкий, удобный в ношении. На корпусе шумодава расположены выключатель, индикатор работы и ползунковый регулятор громкости. Кстати, громкость регулируется в довольно широких пределах, это бывает очень удобно. Сами вкладыши комплектуются тремя парами ушных уплотнителей разных размеров. Довольно большая сумка, входящая в комплект, может вместить не только наушники, но и довольно внушительных размеров плейер, удобные отсеки с резинками надежно закрепляют содержимое сумки. Переходник на 6-мм джек и самолетный адаптер прилагаются.

Звук

Эта модель обладает мягким, комфортным звучанием. Немалую роль в этом играет смещенный к низким частотам тональный баланс. Наушники не перегружают слух большим количеством мелких деталей, но и не игнорируют их полностью. Звуковой материал подается деликатно, как бы подчеркивая широкий динамический диапазон наушников. И все же высоким частотам заметно недостает значимости, живости. Басы же, наоборот, вылезают на передний план в любой удобный момент. При этом глубина баса невелика, а его разборчивость оставляет желать лучшего. Весьма порадовало то, что сами наушники по своей конструкции превосходно изолируют ухо от внешнего шума. Снижение шума настолько значительно, что наушники вполне комфортно слушать и без системы шумоподавления даже при значительных внешних шумах. А вот включение шумоподавления оказывает на работу системы настолько незначительный эффект, что разницу в звучании практически не слышно как при низком уровне шума, так и при высоком. Тратить или не тратить энергию батареи — выбор за вами.

foto&video

№7
июль
2008

www.foto-video.ru

Портфолио Джакомо Брунелли

Тест Sinar Hy6 ■ Casio Exilim Pro EX-F1 ■ Canon EOS 450D ■ Epson Stylus Photo R2880 ■ Sony Cyber-Shot DSC-H50 ■ Fisheye-Nikkor 10.5/2.8G ED DX ■ Canon Digital IXUS 970 IS **Репортаж** Портреты Vanity Fair ■ Sony World Photography Awards 2008 **Портфолио** Питер Хьюго **Советы** Пейзаж **Практика** Эротика **Что есть что** Мобилография

Сравнительный тест

ФИРМА	Audio-Technica	AKG	JVC	Panasonic	Philips
МОДЕЛЬ	ATH-ANC3	K440NC	HA-NCX77	RP-HC500	SHN7500
► Конструкция					
Паспортные данные					
Чувствительность, дБ/1 мВт	125	104	91/90	108	104
Номинальный диапазон частот, Гц	12–28000	15–22000	8–24000	8–22000	40–20000
Номинальное сопротивление, Ом	32	90	—	32	—
Тип акустического оформления (открытые/закрытые)	закрытые	закрытые	закрытые	закрытые	закрытые
Масса, г	73	40	55	170	38
Размер динамика, мм	—	12,5	8,5	40	9
Тип магнита	неодимовый	неодимовый	неодимовый	неодимовый	неодимовый
Длина кабеля, м	1,8	1	1,5	1,5	1,2
Подвод кабеля	к обоим	к обоим	к обоим	к левому	к обоим
Разъем (переходник) 3,5/6,35/2*3,55 мм (авиаадаптер)	●/●/●	●/▲/●	●/▲/●	●/●/●	●/●/●
► Звук (без NR/с NR)					
Данные измерений					
Неравномерность, дБ					
35 Гц — 20 кГц	6,57/6,43	—	—	5,68/6,40	—
160 Гц — 1600 Гц	1,19/1,27	—	—	3,72/1,31	—
35 Гц — 2 кГц	1,12/1,19	—	—	4,42/1,58	—
2 кГц — 20 кГц	6,09/5,99	—	—	5,12/5,61	—
Дисбаланс, дБ					
160 Гц — 1600 Гц	–1,26/–1,03	—	—	1,82/0,74	—
35 Гц — 2 кГц	–1,16/–0,87	—	—	1,42/0,35	—
2 кГц — 20 кГц	–11,53/–10,90	—	—	–7,24/–11,42	—
Средний КНИ, % (100 Гц — 20 кГц)					
94 дБ	0,76/0,52	—	—	0,43/0,56	—
88 дБ	0,41/0,43	—	—	0,60/0,85	—
82 дБ	0,91/0,69	—	—	1,13/1,56	—
Средний КНИ, % (31,5 Гц — 100 Гц)					
94 дБ	0,99/0,73	—	—	1,23/0,41	—
88 дБ	1,54/1,38	—	—	0,58/0,73	—
82 дБ	5,22/2,47	—	—	0,68/1,33	—
Чувствительность, дБ/1 мВт	—	—	—	—	—
Нижняя граничная частота, Гц (–10дБ)	23 (при –6 дБ)	—	—	23 (при –8 дБ)	—
Резонансная частота, Гц	—	—	—	—	—
Сопротивление, Ом		—	—	—	—
номинальное (1 кГц)	—	—	—	—	—
среднее значение	—	—	—	—	—
максимальное значение	—	—	—	—	—
минимальное значение	—	—	—	—	—
Модуль импеданса на резонансной частоте	—	—	—	—	—
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	**3500**	**4300**	**2000**	**5100**	**4000**

AKG

K440NC

4300 руб.

Наушники хорошо отрабатывают средние и низкие частоты, упираясь в порог восприятия человека в области баса без существенного завала частотной характеристики. А вот в высокочастотной области обнаруживается существенное падение АЧХ, сопровождающееся увеличением неравномерности характеристики. Это может негативно отразиться на корректности передачи высокочастотных тембров некоторых музыкальных инструментов. Возможно, этот диапазон частот специально приглушен, поскольку повышенные искажения в этой области могут заметно снизить комфортность звучания. А КНИ этих наушников в высокочастотной области несколько велик от 1% до 4%. На остальном участке измерений наушники показали довольно низкий уровень искажений. При включении шумоподавителя искажения уменьшаются. Это хорошо заметно и на низких, и на высоких частотах. АЧХ же при этом существенных изменений не претерпевает, разве только немного разглаживается низкочастотный участок графика.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений (on*)

Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений (off**)

Panasonic

RP-HC500

5100 руб.

Хорошо видно, что результирующая АЧХ наушников сильно зависит от системы шумоподавления. И если с отключенной схемой виден большой подъем чувствительности на низких частотах, то при ее включении АЧХ выравнивается. Такой трюк оправдан в случаях, когда батарейка села, и низкочастотные шумы начинают проникать в ухо слушателя. Подъем низких частот полезного сигнала сделает их более разборчивыми в таких условиях. В остальном АЧХ системы имеет довольно правильный вид с плавным уменьшением отдачи на высоких частотах. Несколько озадачивает провал на частоте 10 кГц, но, судя по его ширине, существенных влияний на звук он оказывать не должен. Неплохие показатели КНИ наушники продемонстрировали на низких и средних частотах. С увеличением частоты искажения начинают постепенно расти и на низкой громкости даже превышают 5%. Гораздо более приемлемый результат достигается на высокой громкости — здесь искажения едва переваливают за 1%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений (on*)

Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений (off**)

*on — означает, что КНИ снималось при включенном шумоподавлении.

**off — КНИ снималось при выключенном шумоподавлении.

Optoma

ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

HD81

Full HD 1080P

- Разрешение: 1920 x 1080
- Световой поток: 1400 ANSI-lm
- Контрастность: 10 000:1
- 3 входа HDMI

DLP TEXAS INSTRUMENTS

DV11

ВСТРОЕННЫЙ DVD И АКУСТИКА!

- Разрешение: 854 x 480
- Световой поток: 1300 ANSI-lm
- Контрастность: 4000:1
- DVD, VCD, SVCD, CDDA, MP3, WMA, JPEG

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Реклама

Конструкция

Все модели этого теста проявили полную солидарность в выборе источника питания. Батарейка типа AAA сочетает малые размеры и достаточный ресурс для обеспечения работы схемы шумоподавления в течение десятков часов. Этого вполне хватает для комфортного использования наушников практически в любых условиях. К тому же взять с собой несколько дополнительных батареек при их размере не составит никакого труда. Адаптеры для авиационных разъемов прилагаются в комплекте ко всем наушникам. А вот в отношении удобства использования и функциональности участники теста существенно различаются. Удачно выполнена конструкция модели Panasonic RP-HC500, вмещая батарейку и саму схему шумоподавления в довольно компактную чашку наушников. Кстати, очень удобно и то, что провод подводится лишь к одной чашке (традиционно левой) и, кроме того, является отсоединяемым (как у некоторых профессиональных наушников). Все остальные участники теста вынуждены пользоваться отдельными коробочками для размещения схемы шумоподавления и батарейки. В этом случае наиболее удобной оказалась модель Philips SHN7500 с ремешком для ношения на шее и регулятором громкости. Самой компактной же является модель Audio-Technica ATH-ANC3, не имеющая регулятора громкости, но поддерживающая режим мониторинга. Самым функциональным оказался блок шумоподавления у JVC. Здесь предусмотрена и регулировка громкости, и включение режима мониторинга. Что касается эффективности самого шумоподавления, то нами выявлено два лидера: наушники компаний Panasonic и Audio-Technica. Обе системы замечательно справляются с шумами любого уровня громкости, уверенно оттесняя его за порог комфортного прослушивания. Остальные участники теста чувствовали себя менее уверенно, и пропускали до уха слушателя порой довольно значительное количество шумов.

Звук

Пожалуй, читатель уже мысленно сформировал вполне четкую картину о музыкальности тестируемых наушников. И все же подведем итог и обозначим лидеров в качестве звучания. Баз каких-либо сомнений и оговорок в этой номинации побеждает модель Audio-Technica ATH-ANC3. Обладая настоящим аудиофильским звучанием, она не оставляет шансов своим конкурентам. Мы с удовольствием рекомендуем эту модель всем ценителям качественного звука. По ряду причин наша лаборатория не может предоставить читателю результаты измерения этих наушников, но мы уверены в том, что и они оказались бы на высоте. Следом за лидером, с заметным отставанием следует пара весьма достойных моделей. Это AKG K440NC и Panasonic RP-HC500. Кому отдать предпочтение — уже скорее дело вкуса. Наши эксперты посчитали наушники AKG более точными в передаче деталей композиции. В своем безукоризненном следовании форме сигнала эти наушники близки к мониторным, и если бы не огрехи в тональном строе, они смогли бы серьезно конкурировать с моделью от Audio-Technica. Panasonic же оказался более аккуратен в соблюдении тонального баланса (с включенным шумоподавителем). Но все же явная подстройка под высокий уровень шумов уводит звучание модели в сторону от естественного, натурального звучания. Еще более скромно звучит модель Philips SHN7500, однако не остаться на последнем месте ей помогла комфортность подачи звукового материала. Характер звучания этих наушников приятен, благозвучен и даже динамичен, но, к сожалению, не всегда достаточно разборчив и ровен. Модель JVC HA-NCX77 можно назвать рабочей лошадкой, не претендующей на какую-либо изысканность звучания или абсолютную точность воспроизведения музыки. В ряде случаев она может оказаться вполне достаточным и верным решением, и требовать от них чего-то особенного за такую цену было бы нелогично.

◄ Модель от Audio-Technica снабжена удобной (хоть и не очень «сильной») прищепкой, позволяющей закрепить внешний блок на край кармана

▼ Блок шумоподавления у JVC — самый функциональный

Выбор

Рассматривая соотношение цена/качество и делая окончательный выбор, хотим заметить, что система шумоподавления вносит солидный вклад в цену наушников. Ведь это не только миниатюрный стереоусилитель, но и два микрофона (по одному на ухо). И чем выше качество микрофонов и усилителя, тем лучше будет схема справляться с шумами, но так же выше будет и ее стоимость. Как и во многих сложных устройствах тут неизбежен компромисс. Компромисс между качеством самих наушников и качеством системы шумоподавления. Каждая компания, представляя свою модель на суд покупателя, видит золотую середину по-своему. Кто-то пренебрегает

ФИРМА	Audio-Technica	AKG	JVC	Panasonic	Philips
МОДЕЛЬ	ATH-ANC3	K440NC	HA-NCX77	RP-HC500	SHN7500
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Шумоподавление	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб	3500	4300	2000	5100	4000

уровнем подавления шумов, а кто-то, наоборот, в гонке к абсолютной тишине упускает из виду качество звука. Здесь уже покупатель должен сам решать — что ему наиболее важно, и для каких целей он собирается приобрести наушники. Наша же цель — наиболее объективно и полно донести до читателя особенности каждого претендента. При выборе победителя для нас решающую роль играло качество звучания и лишь потом сила шумоподавления — две самые главные функции рассматриваемой техники. Дизайн, удобство и функциональность учитывались лишь в спорных моментах, которых, собственно, и не наблюдалось.

Тест оказался весьма колоритным. Несмотря на схожую цену, модели показали существенное различие, как в звучании, так и в конструктивных особенностях. Однако несмотря на такое разнообразие, с выбором победителей теста проблем не возникло. Очень выгодное сочетание удобства, размера, качества и цены продемонстрировали наушники Audio-Technica ATH-ANC3, став безусловным Победителем. В рамках нашего теста это можно назвать маленьким чудом — такого качества звука от недорогих вкладышей никто не ожидал. Компания Audio-Technica предлагает очередной превосходный продукт, который можно рекомендовать любым слушателям. Очень удобными и достойно звучащими оказались наушники Panasonic RP-HC500. За качество звучания, и учитывая мощную схему шумоподавления «на борту», мы вручаем этой модели Приз симпатий. Познакомившись поближе с этими наушниками, начинаешь понимать, какой труд и внимание к слушателю вложили разработчики в конструкцию этих, с виду вполне обычных «ушей». Компания AKG же, наоборот, пошла проторенной тропой, сохранив уже ставшую классической конструкцию, несмотря на наличие у нее определенных неудобств (сильный прижим) и субъективно не самую высокую надежность. И все же, самое главное — звучание — компания не потеряла, адаптировав профессиональные технологии в недорогой продукт. Огорчает только слабая эффективность системы шумоподавления. Впрочем, звучат эти наушники очень достойно. По остальным характеристикам, к сожалению, эти наушники находятся в аутсайдерах теста. Забота о слушателе хорошо заметна на примере продукта от компании Philips. Мягкие провода, ремешок для ношения на шее, приятный округлый корпус шумоподавителя, фиксаторы провода — это те мелочи, которые формируют положительные эмоции от общения с продуктом. Однако невысокая достоверность звучания и слабая система шумоподавления не позволяют пробиться этой модели в лидеры. Положительными качествами обладает и замыкающая тест модель JVC HA-NCX77. Самая богатая функциональность и самая низкая цена могут сделать эту модель привлекательной в тех случаях, когда уровень шума невелик, а бюджет покупателя сильно ограничен.

Николай Баландин

Блок шумоподавления модели Philips очень миниатюрен

Кроме того, эта модель снабжена удобным шнуром для ношения блока на шее

Вся электроника и даже батарейка наушников Panasonic спрятаны в чашке «ушей»

Пол Анка

Братец Лис в джунглях шоубиза

Как автор, сочинивший английский вариант песни, вошедшей в анналы под именем «My Way», канадец ливанского происхождения (с 1990 года, впрочем, натурализовавшийся гражданин США) Пол Анка внес значительную лепту в формирование имиджа Фрэнка Синатры, а также на годы вперед обеспечил караоке-бары абсолютно беспроигрышным материалом

Действительно, эта песня обладает удивительной особенностью. Чем досконально вы познаете ее ходы и повороты, проникаетесь интонациями и словами, тем стремительнее она ускользает от вас. Это нечто, перед чем не устоит ни один любитель пения под фонограмму. И тем мощнее, гипнотичнее и недостижимее предстает для нас эталонное исполнение Синатры. Парадокс заключается в том, что до 1966 года она была известна исключительно фанатам французского шансонье Клода Франсуа, имела заурядный текст и мелодику. Пол Анка, подобно сказочной фее, преобразил эту Золушку в принцессу.

С Анкой парадоксы неисчерпаемы, и вот — основной. Природа наделила его великим даром мелодиста и аранжировщика, но решительно обошла в том, что касается качественного вокала. Анка-певец почти так же безлик, как сессионные вокалисты в студийном проекте Top of the Pops, которому вменяется перепевать оригинальные поп-хиты для выпуска дешевых эстрадных пластинок. Полу непременно грозила бы подобная участь, коль скоро он был одержим карьерой именно в музыкальном бизнесе.

Как многие другие, он брал уроки музыки с детства, но первое «озарение» посетило его в школьном ансамбле The Bobbysoxers, в составе которого он выводил слезливые баллады в негритянском стиле «ду-ап» (названном так по характеру вокала). Он вдруг увидел себя не иначе как идолом таких же, как он сам, «тинов». Подростковые идеалы, представления да и сама музыка 60-х так и остались его кредо на всю жизнь. А *тогда* он насобирал консервных ярлыков — и принял участие в песенном конкурсе, который был частью рекламной акции некоей продуктовой компании.

В 1956-м Пол упросил родителей отвезти его в Лос-Анджелес, где ему впервые в жизни улыбнулась фортуна, когда он напел песню, выпущенную на «сорокапятке» пробным тиражом. Но мечты, как известно, сбываются в Нью-Йорке. Попав сюда по воле чистого случая, он внутренне мобилизуется и выдает нехитрый, но грамотный слоу-твист «Diana», узкий диапазон которого как нельзя лучше подходит для неокрепшего вокала будущей здезды. Продюсер серьезного рекорд-лейбла ABC-Paramount Дон Коста видит в сингле потенцию «номера один» и не ошибается. С 1957 года по жадным меломанским рукам всего мира разошлось 10 млн экземпляров этого релиза. Завертелось!

Полу Анке повезло с эпохой. Возникшие новые молодежные идеалы выплескивались в музыку специфического настроения, содержания и формы. И та музыка оказалась

> Анка хорошо понимал, что не блистает вокальными данными, но этот недостаток он компенсировал самоотдачей и умением мобилизоваться

программной, актуальной так же для следующих поколений, всякий раз меняя лишь акценты, но не суть. Таков топ-хит Анки 1959 года «Lonely Boy». Рассказанная в песне история несчастной любви принесла престижные награды одноименному фильму 1962 года, в котором песня проходила как заглавная музыкальная тема. Наконец, лет десять спустя она вновь ворвалась в чарты, на этот раз в представлении The Osmonds.

Анка хорошо понимал, что не блистает вокальными данными, но этот свой недостаток он компенсировал самоотдачей и умением мобилизоваться. Он виртуозно втирался в доверие к воротилам индустрии и коллегам благодаря врожденной интеллигентности, сочетанию вежливости и целеустремленности. В период становления он оттачивал не столько голос (это было бесполезно), сколько имидж. Легенда гласит, что прическу Анка «довел до нужной кондиции» лишь через четыре года после начала экспериментов со своей шевелюрой. Сегодня, разменяв седьмой десяток, он щепетилен до такой степени, что ему небезразлично, как уголок носового платка выглядывает из кармана его пиджака.

Первые пятнадцать лет профессиональной карьеры имя Анки вообще не покидало авторитетной «двадцатки» радиостанции Би-Би-Си. Прежде всего, оно фигурировало там на правах авторства качественных баллад, по силе и убедительности не уступавших «My Way» и представлявших столпов поп-музыки в поистине грандиозном свете. Это и «It Doesn't Matter Anymore» для Бадди Холли, «Lonely Boy» и «Puppy Love» для Донни Озмонда, и «She's A Lady» для Тома Джонса. В этом же ряду — кинотемы «Let's Rock», «Girls Town» и «The Longest Day» (где Анка прибрал к рукам еще и главную роль).

Анка стратегически расчетлив, он строго приурочивает собственные певческие прорывы своим же композиторским. В частности, великолепный апофеоз в жанре баллады «(You Are) Having My Baby» следует параллельно альбому Джонса «She's A Lady» (для которого он сочинил шлягер), одному из ярчайших у означенного артиста. Впрочем, вокал Анки беспрецедентно сияет в «(You Are) Having My Baby» благодаря тому, что он оказался удачно оттенен принявшей участие в дуэте с ним Одией Коутс, а также благодаря роскошной оркестровке. По той же формуле он спешно выпускает хит-близнец, а альбом 1974 года «Anka» закономерно получает «золото». Вышеперечисленные номера становятся новой визитной карточкой Пола Анки-исполнителя, благополучно сменив в этом качестве архаичную, родом из начала 60-х «You Are My Destiny».

Анка умен и сообразителен, он видит в новой энергетике групп «британского вторжения» второй половины 60-х смертельную опасность для американской поп-музыки. На агрессию англичан он отвечает валом характерной эстрады, радуя свою аудиторию парой лонгплеев ежегодно. Он переходит на, пожалуй, самый аудиофильски «продвинутый» лейбл — Buddah Records, аналог английского Charisma. Самые же интересные в его дискографии — концертные релизы. «Мое кредо: каждое новое выступление должно быть не слабее предшествующего. Если, положим, мне нездоровится в день выступления, я переборю себя, компенсирую недостаток новизною подачи», — делится Анка в этой связи. Неслучайно Анка одним из первых в индустрии ставит перед собой (и добивается) новой важной цели — ангажемента на салонные концерты в Лас-Вегасе и на Копакабане, излюбленном курорте богатых американцев.

125 отличных песен приносят солидные авторские отчисления, благодаря которым к 1961 году (еще в несовершеннолетнем возрасте) Анка становится миллионером. Он вообще оказывается довольно-таки способным бизнесменом, основывает собственный рекорд-лейбл Spanka Music Co, который вливается в состав корпорации RCA Victor. Поскольку последняя владеет правами на ранние записи Анки, он спешно наводняет рынок переизданиями бэк-каталога, тем самым укрепляя свой статус и генерируя новые прибыли. Неожиданностью для самого Анки стало то, что в нем так органично уживаются романтик и агрессивный маркетолог, стратег, циник и пиарщик. Его ведет вперед уже не юношеская мечта, а корысть и тщеславие. Он идет на все: пишет чуждые ему концептуальные рок-альбомы «Excitement on Park Avenue» и «Strictly Nashville», подряжается на бесконечные теле-, ток-, радиошоу, завоевывает расположение парижской

модели Анны де Зогеб и устраивает с ней показательную свадьбу. Когда в новом веке повзрослеет их дочь, она тоже будет наращивать славу Анки.

80-е годы зачастую видятся как новаторские. Для многих так оно и было — но только не для ортодоксов «классической школы» вроде Анки. Великий тактик, он об эту пору отметился холодной синкопой, «космическими» синтезаторами и болезненным вокалом (это не составило ему большого труда). Особенно в дуэте с Питером Сетера в песне 1983 года «Hold Me 'Til the Morning Comes», на альбоме «Amigos» (1996) и в дуэтах с Селин Дион, Патти Лабелль, Томом Джонсом и дочерью Антеа в 1998-м. В новом веке, однако, он взял реванш, записав альбом блистательных свинг-джазовых биг-бэндовых каверов Pet Shop Boys, Nirvana, Van Halen, Soundgarden, Spandau Ballet, REM и прочих звезд новой эпохи.

Анка ротирует рекорд-лейблы каждые несколько лет, не давая скучать слушателю, интригуя бизнес-сообщество и разнообразя собственную палитру звучания. Для релиза альбома каверов «Rock Swings» (2005) он выбрал респектабельный Verve, известный своими сильными традициями, заложенными джазовым звукорежиссером Руди Ван Гельдером. Итог: ни один из оригиналов не узнаваем, но каждый номер звучит словно второе пришествие несколько подуставшего Фрэнка Синатры. Что значит — Пол Анка выжимал из легких и связок максимум. Внимательные слушатели отметили и «причесанные» (против оригиналов) тексты песен. Яркая блистательная медь, раскованный ритм и отлично поставленный вокал вознесли альбом в топ-10 в странах Европы и, конечно, Северной Америки. На сегодня по всему миру продано около полумиллиона копий диска.

Полу Анке не давало покоя лишь то обстоятельство, что похожие проекты с не меньшим успехом предприняли его непосредственные конкуренты и единомышленники Пэт Бун и Тони Беннетт. Число релизов у Анки перевалило за сто, но он не снижал активности ни в студии, ни на эстраде. Анка не мог успокоиться, пока не отстоит свое первенство, не повысит ставку в игре. В 2007-м он «выписывает» продюсеров Джереми Лаббока (экс-Chicago), Джона Клейтона и Рэнди Кербера (апробированных на свинге), а также нового фанкера Джонни Мандела. Вновь к его услугам лучшие студии, отборные звукорежиссеры и музыканты. Цель — сиквел, своего рода «Rock Swings-2». Хаотичный подбор номеров этого диска престарелый крунер считает лучшей программой и аранжировкой за свою карьеру. Здесь Анка явно лукавит — ему надо распродать альбом.

«Classic Songs: My Way» сочетает близкие Анке мелодии с совершенно чужеродными и не поддающимися обработке, как, например, «Tears In Heaven» Эрика Клэптона. Свинговая интерпретация не вытянула бесцветный шлягер «Time After Time» Синди Лаупер, почти вытянула балладу Duran Duran «Ordinary World» и неузнаваемо изменила ритмичный жизнерадостный хит Билли Джоэла «I Go to Extremes». Анка отдал свою «Destiny» на откуп не шибко талантливому протеже Майклу Бабле, ну а что до «My Way», то Джон Бон Джови оказался здесь столь же беспомощен, как в 60-е годы — Дин Рид на пару с Джо Доланом. Подходящая компания для Бон Джови, но — не для Пола Анки и не для Фрэнка Синатры. В программе нашлось место и небольшому богохульству: свинг-шаблон применен к рокеру милостью божией Бобу Сигеру, который к тому же представлен пошловатым коммерческим номером «Against The Wind», а, например, не одухотворенным «Mongrel».

Хотя дискография маэстро отмечена парой более поздних поступлений в стилях country и world music, свинговые альбомы все же куда более отвечают манере и кредо самого автора.

Стало уже традицией для стареющих мэтров западной эстрады давать «прощальные концерты» в России. Так поступали Фил Коллинз, Джеймс Браун и многие другие. Недавно побывал в Москве и Пол Анка. Но, как бы ни сложилось далее, он не намерен ставить точку в своей карьере и даже уступать дорогу молодым. Да и кому уступать? Анка попросту не предусмотрел преемника.

Демид Иванов

Выборочная дискография (альбомы)

1958	Paul Anka
1959	My Heart Sings
1960	Anka at the Copa [live]
1960	It's Christmas Everywhere
1960	Paul Anka Swings for Young Lovers
1961	Strictly Instrumental
1962	Young, Alive and In Love!
1962	Let's Sit This One Out!
1963	Our Man Around the World
1963	Songs I Wish I'd Written
1964	Excitement on Park Avenue
1966	Strictly Nashville
1967	Paul Anka Alive
1969	Goodnight My Love
1969	Life Goes On
1970	Paul Anka 70's
1971	Paul Anka
1972	Jubilation
1974	Anka
1974	This Is Anka
1975	Feelings
1975	Times of Your Life
1975	She's a Lady
1976	The Painter
1976	Sings His Favourites
1977	The Music Man
1978	Listen to Your Heart
1979	Headlines
1981	Both Sides of Love
1983	Walk a Fine Line
1983	Songs
1987	Italiano
1993	Face in the Mirror
1995	After All
1995	Anka in Vegas [live]
1996	Amigos
1998	Body of Work
2000	Christmas with Paul Anka
2001	Live 2000
2002	Live in Las Vegas
2003	Live & In Concert
2005	Rock Swings
2007	Classic Songs: My Way
	Paul Anka Sings Songs of the World
	Steel Guitar and a Glass of Wine

Испанская мозаика

Испанская музыка — особое явление в мировой музыкальной культуре. Эта музыка разнолика и разноголоса, как и сама Испания. Общим для нее является лишь глубоко народный характер — фольклор был возведен в ранг классики, поэтому в Испании в отличие от других европейских стран так мало великих композиторов

Исключительное богатство, красота и выразительность испанской народной музыки привлекли к ней внимание композиторов других стран. На этом диске представлены произведения на испанские темы выдающихся русских (Глинки и Римского-Корсакова) и французских (Дебюсси и Равеля) композиторов.

Одним из первых композиторов, сделавших испанский фольклор достоянием европейской музыки, был наш соотечественник Михаил Глинка. Он приехал в Испанию в 1845 г., где знакомится с настоящей испанской музыкой не в театрах и концертных залах, а на улицах и дорогах, в домах своих испанских друзей. Глинка писал: «Национальная музыка испанских провинций, находившихся под владычеством мавров, составляет главный предмет моего изучения. Маэстро испанские и иностранные ничего в этом деле не разумеют и если исполняют иногда народные мелодии, то сейчас же обезображивают их, придавая им европейский характер. Для достижения моей цели надо прибегать к извозчикам, мастеровым и простому народу и вслушиваться в их напевы с большим вниманием».

Еще в Вальядолиде, где Глинка останавливался у своих друзей, он записал мелодию испанского танца хота, известную и любимую в Испании. Эта мелодия была положена в основу симфонического произведения, написанного Глинкой в Испании — «Арагонской хоты», первой испанской увертюры (трек 1). «Арагонская хота» не была простой обработкой народной мелодии — в ней Глинка передал самую суть музыки Испании, воссоздав дух испанского характера, сдержанного снаружи и раскаленного внутри. Величественное вступление будто навеяно впечатлением от сурового облика древних испанских замков. А в быстрой части — иная картина: блестящий, ослепительно яркий испанский танец, музыка которого у Глинки изобилует остроумными красочными находками.

Позже, в 1848 г., будучи в Варшаве, Глинка написал вторую испанскую увертюру — «Воспоминание о Кастилии», которую в последней редакции переименовал в «Воспоминание о летней ночи в Мадриде» (трек 2). Музыка «Ночи в Мадриде» наполнена воздухом, ощущением дали, пространства. Ярко написал о ней Петр Ильич Чайковский: «Сколько теплого вдохновения, раскаленной поэтической фантазии в этом очаровательном произведении... И необыкновенно оригинальная интродукция, и страстно увлекательные звуки плясовой, и все эти быстро сменяющиеся эпизоды средней части, в которых так и слышится таинственный шепот, и поцелуи, и объятия».

Испанские увертюры Глинки оказали сильное влияние и на русскую, и на западноевропейскую музыку. Они вдохновили на сочинение «испанских» произведений и Н. Римского-Корсакова, и К. Дебюсси, и М. Равеля.

«Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова (трек 3) — темпераментное симфоническое полотно, сверкающее множеством красок. Неожиданные смеси тембров, резкое сопоставление оркестровых групп, острота ритма — все это великолепно передает стихию огненной испанской пляски. Пьеса открывается жизнерадостной «Альборадой» (песни пастухов в честь восходящего солнца), проносящейся по всей пьесе.

Среди французских композиторов Морис Равель в наибольшей степени приблизил Испанию к европейской музыке. Испания Равеля была Испанией, мысленно воспринятой от матери, родившейся в баскской семье. «Испания — моя вторая музыкальная родина», — говорил Равель. В 1917 г. Равель пишет «Испанскую рапсодию», занявшую почетное место в европейской музыке и по самостоятельности претворения испанской традиции, и по смелости и новизне письма. На диске представлены три части из этого произведения: «Малагенья» (трек 4), «Хабанера» (трек 5) и «Ферия» (трек 6). Но непреходящим успехом у публики продолжает пользоваться равелевское «Болеро» (трек 7). Равель оказался создателем музыки, доступной для восприятия самого неискушенного слушателя. «Болеро» основано на испанском танце, возникшем в конце XVIII века (одновременно с фламенко) и обычно исполнявшимся под аккомпанемент кастаньет. Но сочинение Равеля — не просто нарядно оркестрованный испанский танец, а развернутое симфоническое полотно. По композиции структура «Болеро» чрезвычайно проста: серия точных повторов темы в непрерывном crescendo, в изменяющейся инструментовке. И нельзя не поразиться искусству Равеля, сумевшего создать столь скромными средствами картину невиданного размаха и напряжения.

В заключение нельзя не упомянуть еще одного француза — Клода Дебюсси, сочинениям которого присущи поэтичность, изящество и прихотливость мелодии, колористичность гармонии, изысканность музыкальных образов.

Испания всегда оставалась сильным увлечением Дебюсси. Во всех его произведениях, написанных на испанскую тему: «Вечер в Гранаде», «Прерванная серенада», «Ворота Альгамбры», «Маски», «Иберия» претворен не только неповторимо самобытный язык андалусийского фольклора, но и его характерный дух. Ф.Г. Лорка писал: «Творческая сила Дебюсси достигла наиболее полного своего выражения в поэме «Иберия» (на нашем диске представлена первая часть этого произведения «По улицам и дорогам», трек 8), поистине гениальном произведении, насыщенном, как чарующий сон, ароматами и образами Андалусии». В «Иберии», безусловно, сказалось влияние произведений Глинки и Римского-Корсакова на испанские темы, однако не стоит преувеличивать эти влияния. «Иберия» принадлежит творцу, уже создавшему сочинения, совершившие тихий переворот в музыке XX века. Новизна выразительных средств, бездна новых оркестровых эффектов, использование больших оркестровых составов не для мощнейшего tutti, а для тончайшей, наполненной тишины — все эти свойства стиля Дебюсси проявились и в «Иберии».

А в воздушном и нежнейшем «Вечере в Гранаде» (трек 9) чувствуются все эмоциональные приметы гранадского вечера: даль голубой долины, огромные хлопья тумана, застилающего дали, Сьерра (составная часть горных хребтов), приветствующая волны Средиземного моря. Восхитительно прихотливая музыка отображает живописную картину этого города. Эта пьеса написана в манере, напоминающей картину К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже». В обоих произведениях авторы стремятся передать общее впечатление от пестрой, красочной толпы, словно выхваченное на мгновение из постоянно меняющегося потока жизни. После создания пьесы «Вечер в Гранаде» Дебюсси стал истинным родоначальником новой испанской школы, неразрывно связанной с импрессионистским стилем.

С.Е. Ленский

SLAYER

«The Unholy Alliance: Chapter II. Preaching to the Perverted»

«Союз нечестивых: глава вторая» — серия полномасштабных гастролей, предпринятых легендарной группой Slayer в связке с некоторыми из наиболее громких на сегодняшний день имен в т.н. «тяжелой музыке» в поддержку своего последнего студийного опуса «Christ Illusion» (2006). В ходе выступлений исполнители, представляющие различные ответвления вышеозначенного жанра, несли свои богомерзкие завывания (а с ними — неминуемое ухудшение слуха и расстройство психики) странам и континентам. Между прочим, тур оказался не просто успешным — в значительной мере благодаря ему «Christ Illusion» был катапультирован на невиданную доселе альбомом Slayer высоту: мало того, что он дебютировал на пятой строчке «биллбордовского» чарта, так еще и «живая» запись композиции «Eyes of the Insane» с обозреваемого DVD получила в 2007 году премию «Грэмми» за «лучшее представление в жанре металла» (на мой взгляд, спорное решение — из всего нового материала «Cult» гораздо лучше представляет сильные стороны группы, — но все равно приятно). Более того, у «The Unholy Alliance» есть хорошие перспективы превратиться в регулярный смотр лучших металл-сил мира наподобие Ozzfest или «мегадетовского» Gigantour.

Данный DVD документирует показательное шоу в Ванкувере июля 2006 года. Состав участников на тот момент, помимо хэдлайнеров Slayer, был следующим: соотечественники «убийц» Lamb of God и Mastodon, финны Children of Bodom и самая малоопытная команда списка — Thine Eyes Bleed из Онтарио, басист которых — младший брат запевающего бас-гитариста «слесарей» Тома Арайи. Сей факт да, пожалуй, еще то, что физиономию одного из гитаристов украшает роскошная светло-рыжая бородища в форме совковой лопаты, оказались самым примечательным в сете Thine Eyes Bleed. По счастью, не они являются основным объектом нашего обзора, и на дисковом пространстве им отведен единственный трек... Также одним треком ограничено присутствие LoG, CoB представлены двумя вещами, но больше всех «повезло» Mastodon — целых три композиции!

Группа Slayer сделала для современного металла едва ли не больше, нежели какая-либо иная. Из всей «большой четверки» трэша 80-х (они плюс Megadeth, Anthrax, Metallica) им единственным удалось добиться коммерческого успеха не в ущерб культовому статусу. Альбомы, выпущенные на заре карьеры, безболезненно пережили 90-е и 2000-е, что скажешь далеко не о всякой пластинке Megadeth, Anthrax или Metallica. Годы только придали их образу благородного лоска, не забрав ничего взамен. Slayer как группа перешагнула четвертьвековой рубеж, однако, как прежде, способна вызывать сильные эмоции, примером чему — недавнее сожжение по идеологическим мотивам всего индийского тиража «Christ Illusion». Их влияние на становление хардкор-панковой сцены, дет- и блэк-металла — бесспорно. По многочисленным опросам самых авторитетных изданий, инструменталисты команды многократно признавались лучшими профессионалами в своих категориях. И не сосчитать, какое количество молодежи взгромоздилось за ударные установки под впечатлением от фантастического «двухбочечного разноса», устроенного Дейвом Ломбардо на альбоме «Reign in Blood» (1986). А еще целая армия волосатиков штурмовала гитарные магазины по всему миру в надежде хоть немного, хоть в чем-то приблизиться к кумирам Керри Кингу и Джеффу Ханнеману; причем некоторые из них сегодня уже сами собирают залы и стадионы. Одно слово — культ. Или, как любят выражаться заокеанские поклонники, — «американское достояние». Если кто-то не верит, DVD рассеивает любые сомнения на этот счет — публика на концертах Slayer представлена в весьма широком диапазоне, от вполне респектабельных панков, хэдбенгеров, татуированных маньяков, алкоголиков, офисных клерков и членов кабинета министров провинции Британская Колумбия до какой-то шушеры, подозрительных мексиканцев, гангстеров и откровенных дегенератов. В общем можно без преувеличения сказать, что весь цвет канадской нации плюс лучшее, что смог делегировать американский Северо-Запад, собрались в одной географической точке с целью насладиться современным искусством.

Шоу проводилось с размахом, приличествующем калибру выступающих артистов. General Motors Place — стадион на восемнадцать тысяч зрителей, «домашняя» арена знаменитого хоккейного клуба «Ванкувер Кэнакс» — оказался забитым до отказа. Тут нужно сказать, что «Christ Illusion» знаменателен возвращением в ряды группы блудного сына Дейва Ломбардо, в нынешнем десятилетии проявлявшего больший энтузиазм в отношении экспериментальной и авангардной музыки (он до сих пор играет с Майком Пэттоном в составе Fantomas и на сольниках Джона Зорна), нежели к металлу. Последним альбомом Slayer, отмеченным его участием, был «Seasons in the Abyss» 90-го года. И в том, что в тот вечер звучали в основном композиции с альбомов, записанных классическим составом (т.е. Арайа, Кинг, Ханнеман, Ломбардо), просматривается определенная логика (единственное исключение — «Disciple», но он все равно не вошел в DVD).

О концертах Slayer слагают легенды и, на мой взгляд, DVD удалось запечатлеть и довольно выпукло передать атмосферу чистого безумия, которая предшествовала и непосредственно сопровождала выступление: интервью на стадионной парковке с фанатами, большая часть которых была явно «навеселе» (а что вы хотели от поклонников адского квартета, принципиальным спонсором которого вот уже на протяжении многих лет выступает знаменитый производитель «Йегермайстера»!), мерцающие стробоскопы, неоновые кресты, гигантские агрессивные мошпиты, в которые оказывались вовлеченными десятки, если не сотни человек из партера, включая девушек! Людей много и охотно показывают, планы постоянно сменяются, не задерживаясь в одной точке больше чем на шесть-семь секунд — масштаб шоу должен потрясти потенциального зрителя. Работа со светом была поставлена великолепно. Начало каждого трека предварял особый, логически проистекающей из смысла песни спецэффект: «South of Heaven» — синий цвет и перевернутые кресты на гигантском табло над сценой, «Blood Red» — зал погружается в багрово-алые тона, логотип группы заливают струи крови, «Hell Awaits» — экран покрывается устрашающего вида пентаграммами.

Slayer отыграли, как всегда, вдохновенно. Арайа, у которого в последнее время наблюдались некоторые проблемы с голосом, не звучал так убедительно, по крайней мере, с конца девяностых.

Еще одна любопытная деталь — интервью у участников тура брали сами участники тура. Так, гитарист Mastodon интервьюировал Джеффа Ханнемана, Керри Кинг весьма продуктивно побеседовал с Алекси Лайхо (CoB), обсудив, в частности, своих героев Judas Priest и исподволь поинтересовавшись, почему Алекси так мало тусуется с остальными музыкантами, барабанщик Mastodon Бранн Дэйлор немало поприкалывался на пару со своим vis-a-vis Дейвом Ломбардо. А Том Арайа имел разговор с младшим родственником из Thine Eyes Bleed.

Николай Кирюхин

DVD Video, American Recordings, 2007, 120 мин

Диск ★★★★☆

«Босса нова. Навсегда. Самая красивая музыка в СССР»

Еще один диск из серии «Подлинная история отечественной легкой музыки» и четвертый, посвященный именно босанове. Единственным исключением является исполненная эстонским ансамблем «Вариола» знаменитая пьеса Антонио Карлоса Жобима и Винисиуса де Мораеса «Chega de Saudade», она же «No More Blues» (кстати, звукорежиссером на этой записи выступил в будущем выдающийся эстонский композитор Арво Пярт). Этот трек звучит особенно раскованно, по-джазовому, пусть импровизации здесь и не очень изобретательны. Очень свежо звучат «Цветы москвичам» композитора и пианиста Игоря Якушенко, «Аэлита» Анатолия Быканова, «День рождения» пианиста Александра Тартаковского, видного деятеля советского джаза. Не обошлось и без вокальных номеров. Сладкоголосый Муслим Магомаев исполнил песню Быканова «Тайный знак», а Мария Лукач спела номер «Синей ночью», написанный на стихи Леонида Дербенева ее мужем Владимиром Рубашевским. Но лирические песни о влюбленных и весне, положенные на ритм босановы — это не шутка. Куда более чудно звучат публикующиеся впервые «Антенны», прославляющие труд: поет проникновенный бас Владислава Лынь-ковского, исполняет ансамбль под управлением автора музыки Виктора Купревича.

Григорий Дурново

CD, Мелодия, 2006, 37:46

Диск ★★★☆☆

WoO

«Mobi Rock»

Дебютный альбом словенского гитариста, как жизнерадостно сообщает пресс-релиз, пришел к нам из самого сердца белградской экспериментальной сцены и, честно говоря, лучше бы он там и оставался; а еще лучше — переместился бы в какой-нибудь менее важный орган, исключительно для безопасности той самой сцены.

С воодушевлением настоящего подвижника WoO почти 50 минут старательно изобретает красочный велосипед. Вооружившись двумя гитарами и кучей бытовой техники, он жизнерадостно загрязняет эфир глитчевым нойзом, который сменяется благостными эмбиентными полотнами, раскрашенными светлыми стонами радиоприемников, приподнятым писком мобильников и ласковым шорохом телевизоров. Порой он выходит на околоджазовую орбиту, где, будто подталкивая нас локотком «как прекрасен этот мир!», повышает градус веселья лучезарными двузвучиями гитар, которые он не ленится повторять снова и снова.

WoO очевидно призывает нас восхититься то ли своей изобретательностью, то ли удивительным композиторским мастерством, однако восхищает исключительно неистощимым оптимизмом и жизнелюбием, которыми пропитана каждая секунда «Mobi Rock» — а вещи это редкие и потому, пожалуй, даже ценные.

Релиз для тех, кто любит встречать утро с улыбкой.

Дмитрий Филатов

CD, RX:TX, 2007, 46:48

Диск ★★☆☆☆

SIMPLY RED

«Stay – Live At the Royal Albert Hall»

Прошлой весной у группы Simply Red вышел очередной студийный альбом «Stay». Вместо масштабного тура в поддержку диска коллектив дал всего несколько концертов. Лидер Simply Red Майк Хакнолл ждал появления на свет своего первого ребенка (в июне у певца родилась дочь) и не хотел надолго покидать семью. Записанный концерт — один из шести, состоявшихся у Simply Red в лондонском Королевском Альберт-Холле в мае. В основу его программы лег свежий альбом.

Одним из бонусов диска является интервью Хакнолла. Среди прочего вокалист рассуждает о пути большого артиста: «Чем дольше ты продолжаешь, тем сильнее публика жаждет слышать на концертах твои главные хиты. И тем тяжелее исполнять новые песни. Для этого ты должен быть сильным и смелым». Пожалуй, Хакнолл, возглавляющий Simply Red с 1984 года, такими качествами обладает. Первым в Альберт-Холле звучит новый трек «The World and You Tonight». Вскоре певец объявляет, что концерт будет строиться вокруг альбома «Stay» с вкраплением, как он их сам называет, some old favorites («Holding Back the Years», «If You Don't Know Me By Now», «Money's Too Tight (To Mention)»). Изящество, с которым Майк поет и общается с публикой на протяжении выступления, с лихвой подтверждает его статус звезды белого соула.

Осенью музыкант объявил о том, что в 2009-м группа Simply Red будет распущена, а сам он займется сольным творчеством. На этом фоне публикация концерта выглядит актом весьма и весьма своевременным. Место для записи шоу выбрано абсолютно верно: Альберт-Холл является важнейшей концертной площадкой английской столицы. Здесь выступали Pink Floyd, Led Zeppelin и Джанис Джоплин. Здесь же — единственный раз в истории — делили сцену The Beatles и The Rolling Stones.

Звук. Звук — главное и, вероятно, единственное слабое место DVD. У песен разный уровень громкости. Овации в паузах между вещами звучат гораздо громче их самих.

Изображение. Картинка хорошо передает не раз менявшееся освещение зала. В записи концерта использовалось полтора десятка камер.

Бонусы. Здесь есть все, что меломаны обычно желают знать о выступлениях своих любимцев: фильм о подготовке концерта, краткие интервью Хакнолла и его музыкантов, черно-белая запись выступления в Амстердаме, фотогалерея.

Павел Ивановский

DVD, simplyred.com/Universal, 2007, 131 мин

Звук	★★☆☆☆
Изображение	★★★★☆
Диск	★★★☆☆

GORILLAZ

«D-Sides»

Двойник, представляющий собой компиляцию ремиксов и треков разной степени редкости, не вошедших в альбом «Demon Days», от виртуально-мультипликационного проекта, возглавляемого неутомимым Дэймоном Элбарном.

Поразительное дело — имея за плечами всего два «номерных» полноформатника, Gorillaz с неумолимой периодичностью разрождаются сомнительными сборниками ремиксов, би-сайдов и бог весть знает чего еще. Данный факт, скорее всего, говорит лишь о том, что музыканты надеются выжать максимум прибыли из своего проекта.

Единственное, в чем не откажешь Элбарну и компании, так это в неистощимой энергии. Напомню, что, помимо Gorillaz, Дэймон принимает участие в проекте The Good, the Bad and the Queen, а также является фронтменом группы Blur, участники которой перессорились, однако официально о распаде не объявляли. В каждом из пары альбомов Gorillaz найдется лишь по два-три стоящих трека, остальное наполнение — либо эксплуатация удачно реализованных идей, либо стилистические эксперименты. Причем если раньше Gorillaz позиционировали себя как хип-хоп с поп-вкраплениями, то сейчас они все больше напоминают поздних Blur. Особенно это заметно на первом диске, где собраны би-сайды, демо-версии и проч.

После нескольких прослушиваний первого диска все напрочь выветривается из головы, кроме, пожалуй, стартовой инструментальной композиции «68 State» и лирической версии номера «Hong Kong».

Второй же диск показался более интересным. Возможно, это объясняется тем, что ремиксы, представленные здесь, в основном сделаны на наиболее хитовые вещи с «Demon Days». К тому же треки имеют явную танцевальную направленность — легкая упругая основа и без пижонства или изысков аранжировки. Также весьма интересным представляется вокальное участие Шона Райдера из Happy Mondays, Нэнэ Черри и Джейми Ти.

Антон Касимов

2xCD, EMI, 2007, 55:18+62:11

Диск ★★★☆☆

LISA GERRARD

«The Silver Tree»

Прекрасная половина группы Dead Can Dance выпустила первый сольный альбом в 1995 году. С тех пор она неоднократно работала в дуэтах с разными мастерами звука, записывала много музыки для кино. Можно сказать, что Лиза Джеррард обладает важным для кинокомпозитора качеством — умением создавать пространство. Этим славились и Dead Can Dance, но в их произведениях можно было выявить и чисто песенную драматургию. В сольном творчестве Джеррард предпочитает делать упор именно на атмосфере, выпекании звуков из воздуха, передаче невыразимых ощущений.

Если ее первый альбом, «The Mirror Pool», еще был отмечен влиянием Dead Can Dance (он вышел до распада дуэта) и содержал ряд четко структурированных произведений — собственно говоря, песен как таковых, то на «The Silver Tree» преобладают тягучие, распластанные во времени и пространстве номера. Джеррард поет, тихо завывает, произносит какие-то непонятные звуки, иногда с ориентальными элементами — все это по духу больше похоже на молитвы, камлания или, скажем, фрагменты индийских раг, чем на песни. Несколько отличается от других номеров произведение «Space Weaver»: в нем впервые на альбоме появляется четкий ритм, и в результате у слушателя сразу возникает ощущение законченной формы. Показательно, что это единственный трек, написанный Джеррард в соавторстве с клавишником, звукоинженером и сопродюсером альбома Майклом Эдвардсом. (Кстати, неразговорчивый сайт Лизы сообщает о скором выходе ее совместного альбома с Эдвардсом; утверждается, что в него войдет ряд баллад — из этого можно сделать вывод, что от сочинения песен Джеррард не полностью отошла.)

На «The Silver Tree» сложно выделить отдельные произведения, его можно полностью использовать в качестве сопровождения к какому-нибудь мрачному (впрочем, необязательно) и фантастическому фильму, а еще лучше — к загадочному спектаклю.

Григорий Дурново

CD, Subway, 2007, 61:44

Диск ★★★☆☆

M.B. + E.D.A.

«Regolelettroniche»

Итальянский композитор Маурицио Бьянки, а именно он скрывается за лаконичным M.B. — человек мощнейшего таланта, оригинальнейшего видения, порывистого нрава и необычной судьбы. Уже в 1979 году он активно выражал свое негативное отношение ко всему сущему антигуманным нойзом, пророщенным из musique concrete — разрушал границы и сознания, доходя в своей мизантропии до запредельного градуса радикализма. Его ранние работы, снабженные авторскими комментариями вроде «интеллектуально-духовный заряд нейронно-атомного пространства», безжалостно выносили мозг и бередили душу — после хрестоматийных «Symphony For A Genocide» или, к примеру, «Mectpyo Bakterium» жить по-прежнему просто уже не представлялось возможным.

Творения не пощадили и автора — в 1984 году Маурицио вынесло с музыкальной сцены на поле религиозных экспериментов (то ли в католический монастырь, то ли в ряды Свидетелей Иеговы — слухи малочисленны и противоречивы), и Бьянки на целых четырнадцать лет исчез из поля зрения, успев лишь продекларировать на прощанье, что уже «все сообщил этому миру».

Все это само по себе и неплохо. Длительное отсутствие окончательно утвердило за изданными релизами статус культовых и отлично унавозило почву для триумфального камбэка, который и состоялся в 1998 со всей необходимой атрибутикой: переизданием классических работ, выпуском старого мусора и созданием нового материала разной степени ценности.

К последнему и относится «Regolelettroniche», коллаборация с Эмануэлой Де Анджелис, девушкой известной только малопочетной работой с итальянским дуэтом Tu M'.

С первых же секунд прослушивания становится ясно — геноцид продолжается, Бьянки не остановить, просто методика изменилась — теперь он работает на высшем уровне. Полурасслабленный, порой чуть ли не благодушный drone-ambient тихо, «без пыли, без шуму» вырывает из любого, самого цепкого контекста и фиксирует намертво. Циклические пульсации простейших двузвучий, — вроде бы не вызывающие отклика и даже не привлекающие внимания, — выносят слушателя на незнакомые орбиты, где его в течение 47 минут внимательно и неторопливо обнюхивает бездна. Никто не вернется, и никто не вернется прежним.

Простейший по выделке и беспредельный по глубине мысли звукоряд размывает все представления о пространстве и времени; он мог бы длиться бесконечно — Бьянки волевым жестом останавливает звуковые потоки, чтобы чисто формально удержать происходящее в рамках искусства.

Рекомендуется тем, кто не любит думать о последствиях.

Дмитрий Филатов

CD, Baskaru, 2008, 47:26

Диск ★★★★★

EARTH

«The Bees Made Honey in the Lion's Skull»

Эта команда, возглавляемая ближайшим сподручным Курта Кобейна гитаристом Диланом Карлсоном (имеется даже запись одной из ранних вещей Earth, на которой лидер Nirvana исполняет партию лид-вокала), в начале нынешнего тысячелетия оказалась — во многом неожиданно для самой себя — основоположницей актуального «тяжелого» направления, обозначенного магическим словосочетанием drone doom — музыки громкой, медленной, инструментальной, с ярко выраженным «антигрувом», построенной на активном задействовании педалей искажения звука, с акцентом на репититивность, где один гитарный рифф может длиться по 10–15 минут кряду, а вот соло, вокал и прочий «ширпотреб» не в чести. В том, что касается методов и особой философской созерцательности, drone doom плотно смыкается отнюдь не с традиционным хэви-металлом, а с гитарным построком и экспериментальным эмбиентом. В первый раз Дилан собрал свой коллектив в 1990-м. Выпустив четыре пластинки тяжелого drone-металла (сегодня повсеместно признанных классикой, особенно дебют «Earth 2: Special Low-Frequency Version»), он объявил о роспуске коллектива в 1996-м. Earth ввели своего рода культ на профессиональные инструментальные усилители звука фирмы Sunn (у них даже был концертник под названием «Усилки Sunn и вдребезги разнесенные гитары»), и большинство drone doom-групп сегодня оперируют именно этим оборудованием (хотя популярностью среди таких рок-исполнителей, как Kiss, The Who, Melvins и Cream они пользовались и раньше). Данные усилители дают на выходе особый мощный звук. Тогда Earth воспринимались как люди, делавшие нечто принципиально новое, радикальное. Они проходили по ведомству глухого андеграунда, мотались по фестивалям альтернативного искусства и практически не знали последователей. За время отсутствия их имя вдруг воссияло, факел drone doom из слабеющих рук первопроходцев подхватили эпигоны — Sunn O))), Boris, Nadja, Khanate и Teeth of Lions Rule the Divine — и с немалым успехом понесли его в народ. Возвращение Earth в 2002 году было воспринято с большим энтузиазмом, нежели можно было ожидать, и ознаменовалось полным триумфом по выходу альбома «Hex: Or Printing in the Infernal Method» (2005), на котором их разновидность тягучего металла вылилась в формы не менее специфического, завораживающего своей распрекрасной суровостью и пугающего зияющей в его пределах метафизической пропастью построка. Новейший диск «The Bees Made Honey in the Lion's Skull» («Пчелы несли мед в черепе льва» — название отсылает к ветхозаветной притче о Самсоне, разорвавшем пасть льва, а по возвращении обнаружившем пчелиный рой гнездящимся на останках животного) имеет, пожалуй, еще меньшие основания называться каким-либо «металлом». У этого факта существует простое объяснение: мелодии для новой работы сочинялись Диланом на фортепиано и других инструментах, гитары отошли на второй план, а движущей силой саунда стали орган «Хаммонд», электропианино «Вурлитцер» (Стив Мур), электробас/акустический контрабас (Дон МакГриви) и барабаны (Адрианна Дейвиз). Эволюция саунда группы вывела их на плодородную территорию, на которой имеет место уникальный синтез элементов построка, психеделии, джаз-рока, кантри и блюза на основе корневой «американы». В трех треках альбома к Earth присоединяется виртуоз, видный деятель авангардной downtown-сцены, обладатель премии «Грэмми» Билл Фризелл, который контрапунктом добавляет восхитительных гитарных кружев и мелодических прогрессий к монументальной, но одновременно воздушной, «дышащей» риффовке Дилана Карлсона. «The Bees Made Honey in the Lion's Skull» — наиболее прогрессивное, думающее, текстурно и мелодически наполненное и, с музыкальной точки зрения, совершенное творение Earth за их карьеру, на котором они оставляют попытки хвататься за прошлое и почивать на лаврах менее талантливым из числа своих учеников.

Николай Кирюхин

CD, Southern Lord/Пурпурный легион, 2008, 53:25

Диск ★★★★★

Би Смарт

(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

- это...

Классическая музыка

Джаз

Ретро

Музыка для релаксации

Для самых маленьких и не только...

Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !

Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
• Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
• Книжный магазин «Паолине» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
• ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 • «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 • ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеоленд»

РЕКЛАМА

SCHUBERT
Sonatas for violin & piano

Andrew Manze & Richard Egarr

Когда кто-то выражал Шуберту искреннее удивление по поводу его исключительной композиторской продуктивности, тот отвечал, что все де просто: он посвящает сочинению по нескольку часов каждое утро и, закончив одну пьесу, тотчас принимается за следующую. Обширное наследие композитора, прожившего всего тридцать один год, составляет около тысячи произведений разных жанров. Среди них есть и сонаты для скрипки и фортепиано, которые записаны на этой пластинке. Четыре произведения — три сонаты ор. 137 и соната ор. 162 — Шуберт написал в 1816–1817 гг. За простотой гармонично уравновешенного высказывания скрывается богатейшее образное содержание, блеск ума и фантазии — вероятно, поэтому современные исполнители предпочитают давать опусы под оригинальными названиями — в первых изданиях сочинения вышли как соответственно Сонатины и Дуэт.

Известно, что Шуберт, как и глубоко почитаемый им Бетховен, брал уроки композиции у Сальери, тогда руководителя придворной капеллы. Бетховен посвятил Сальери первые свои три скрипичные сонаты ор. 12 в 1799 г.; позже Шуберт последовал его примеру. Влияние венских классиков — особенно Моцарта — отчетливо слышно в этой музыке. Скрипач Эндрю Мэнзи и пианист Ричард Эгарр записали сочинения на инструментах первой половины XIX в. Очаровательно несовременные тембры рояля и скрипки плюс акустическая салонная атмосфера создают особое настроение этой записи. Прослушивание сонат в элегантном, очаровательно пластичном исполнении слаженного дуэта двух отличных чутких музыкантов доставляет большое удовольствие.

Сергей Градов

CD, Harmonia Mundi/Пурпурный легион, 2007, 78:35

JONAS KAUFMANN
Romantic Arias

Сегодня принято говорить о специализации вокалистов («вердиевское» сопрано, «россиниевский» тенор, «вагнеровский» бас). Кредо же немецкого оперного тенора Йонаса Кауфманна — универсальность. Кауфманн с триумфом воплощает на сцене роли из опер Верди, Вагнера, Моцарта и др., причем поет не только на языках оригинала, но и в странах, в которых эти сочинения были созданы. Судя по «Романтическим ариям», диапазон мастера действительно необычайно широк. Голос Кауфманна оказывается теплым по тембру благодаря баритональной грудной окраске, которая присутствует как в среднем, так и в высоком регистре — т.н. «головное» звучание отнюдь не преобладает на высоких нотах. В гибком, ровном во всех регистрах вокале уравновешены «бархат» и «металл». Всегда ощущается оперный масштаб и широкое дыхание голоса, который способен заполнять очень большие залы и «прорезать» плотную оркестровую звучность. Кауфманну великолепно удаются оперы на разных языках. Арии в его исполнении из всемирно известных шедевров Пуччини, Верди, Флотова, Бизе, Массне, Гуно, Вагнера на немецком, итальянском, французском очень органичны. В них наблюдается не только верная дикция, но и верная — «родная» — пластика языка и музыки. Особенно убеждает итальянский и немецкий репертуар, чуть меньше — французский. При этом исполнение — больше чем демонстрация отличной вокальной школы и техники: в пении всегда присутствует искренность, живое переживание, клокочущая эмоциональная энергия соседствует с глубокой умиротворенностью и чарующей кантиленой. И, конечно, такая мистическая вещь, как талант... Певец обладает яркой сценической внешностью. Можно осторожно повторить вслед за английской «Гардиан»: «Возможно, лучший немецкий тенор за последние полстолетия».

Сергей Градов

CD+DVD, Decca, 2007, 65:09

Искусство Федора Шаляпина. Сцены и арии из опер

На диске записаны фрагменты из опер русских композиторов в исполнении великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938). Артист часто воплощал в одной опере разные партии для баса, о чем можно судить по данной пластинке. «Иван Сусанин» Глинки представлен арией Сусанина (4 д.) и рондо Фарлафа; «Князь Игорь» Бородина — ариями князя Игоря (2 д.) и Кончака (2 д.) и речитативом и песней Галицкого (1 д.); «Борис Годунов» Мусоргского — партиями Пимена (монолог из 1 д.), Варлаама (песня «Как во городе было во Казани...») и Бориса. Сегодня слово «гениальный» изрядно затаскано — оно произносится часто по пустяковым поводам. Но определение более чем уместно, когда речь идет об артистах уровня Шаляпина. Его искусство мощно воздействует при прослушивании даже объективно технически несовершенных записей первой половины XX в.: Шаляпин сделал их в период 1910–1931 гг.

Качество ремастеринга высокое: голос и оркестр звучат наполненно, объемно, выпукло. Шум грампластинки минимальный — видимо, реставратор очень ограниченно и искусно подавлял его: полностью убрать шум невозможно, и подобные попытки иногда приводят к тому, что звучание делается «мертвым». Сильное впечатление производит вся программа. Особенно нужно отметить монолог и сцену Бориса из 2 д. «Бориса Годунова». Эта уникальная запись, сделанная со спектакля (видимо в лондонском «Ковент-Гарден») в 1928 г., дает представление о гении Шаляпина — певца и драматического артиста и о величии музыки Мусоргского. Издание отлично оформлено, снабжено буклетом, в котором, правда, артист почему-то назван Федором Михайловичем (вероятно, редактор любит читать Достоевского).

Сергей Градов

CD, Фирма Мелодия, 2008, 70:21

MOZART
Greatest Hits

DVD с сочинениями Моцарта в исполнении ведущих европейских исполнителей — не только собрание видеозаписей, но и обзор продукции EuroArts. Интересная подборка включает части сочинений в разных жанрах: оркестровом (в т.ч. соло, хор с оркестром), камерном, оперном. Программа разбита на подразделы. Она открывается отрывками из симфоний №39 (Andante–Allegro) и №41 «Юпитер» (финал) в исполнении соответственно оркестров Итальянской Швейцарии и камерного оркестра Карла Филиппа Эммануила Баха, и дирижеров Н. Маринера и Х. Хеншена. Изящное, легкое, безупречное по ансамблю прочтение. В концертах для рояля (№9) и кларнета с оркестром солируют М. Ушида (с оркестром Моцартеума под управлением Д. Тейта) и Ш. Кам. Д. Баренбойм играет 1 ч. сонаты до мажор К.330; Гевандхаус-квартет (квинтет) — 1 ч. «Маленькой ночной серенады»; Гил и Орли Шахам — 1 ч. скрипичной сонаты ре мажор К.306. Далее следует самый большой — оперный раздел. На диске записаны фрагменты опер (в концертном исполнении и театральных постановках) Моцарта: «Волшебная флейта» (увертюра), «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все» и «Похищение из сераля». Вокалисты: сопрано А. Киршлегер, Д. Рёшман, Д. Бруера, басы Р. Папе, К. Ридл, дирижеры К. Нагано, Н. Маринер, Д. Баренбойм и др. Оригинальное дополнение к программе — транскрипция второй части фортепианного №23 (К.488) для уда (на арабской лютне играет Н. Далил), рояля и оркестра. Солидный исполнительский уровень и очень красивое видео, сделанное в концертных и оперных залах, в богато декорированных старинных салонах, высокий технический уровень записи сделают приятным просмотр этого DVD.

Сергей Градов

DVD-V, EuroArts, 2006, 109 мин

SMOKIN' JOE KUBEK & BNOIS KING

«Blood Brothers»

Этот блюзовый тандем существует с 1989 года. Оба участника ко времени встречи были уже вполне известны в своей среде. Гитарист и вокалист Бенуа Кинг (на фото справа) старше гитариста Смоукина Джо Кьюбека на тринадцать лет, что, впрочем, нисколько не помешало их сотрудничеству. Пути их были во многом схожими. Оба они начали карьеру еще до наступления возраста, легально позволявшего участие в клубных концертах. Оба учились у многоопытных мастеров и долгое время вращались в одном кругу. К электрическому техасскому блюзу они пришли разными дорогами, но засели в нем прочно и, по-видимому, навсегда. Вместе эти «братья по крови» играют плотную, уверенную, густую музыку. Конечно, этого блюза и так везде навалом, от древних корней он изрядно далек и грешит пусть незначительным, но все же попсовым налетом. Кроме того, в обилии альбомов тандема Кьюбек–Кинг нетрудно запутаться — все они довольно сильно похожи друг на друга, а отдельные песни являются, по сути дела, переделками старых блюзовых хитов. И вообще, будем честны, электрический блюз — направление само по себе довольно малоперспективное и большого разнообразия не предполагает. И все же мощь дуэта подкупает, и донельзя предсказуемые по структуре и мелодии песни звучат вполне свежо. Есть на «Blood Brothers», кстати, как минимум один номер, резко отличающийся от других по настроению: «Bumpy Ride», с одной стороны, более роковый, с другой — более осторожный по звучанию. Кстати, Кьюбек пришел к техасскому блюзу, слушая британский блюз-рок — Cream и Джеффа Бека. Но и вокал изначально блюзово-ориентированного Кинга здесь вполне органичен.

Григорий Дурново

CD, Alligator/Пурпурный легион, 2008, 60:22

Диск ★★★☆☆

ERIC LINDELL

«Low on Cash, Rich in Love»

Считается, что американский певец, гитарист и исполнитель на губной гармонике Эрик Линделл — из тех, кто раздвигает жанровые границы современного блюза. Во многом это справедливо: на последнем альбоме, принесшем ему особенно широкую известность, заметно влияние фанка и соула. Забавно, что его собственные юношеские музыкальные увлечения (сейчас Линделлу около сорока) лежали в сфере панка и альтернативной сцены, любимыми группами в 15 лет были Fishbone и Black Flag. По приглаженному, сладкозвучному «Low on Cash, Rich in Love» («Не везет мне в картах, повезет в любви», надо понимать) этого не скажешь никак. В любом случае серьезную карьеру Линделл стал делать уже непосредственно в блюзе, но чем дальше, тем больше склоняясь к R&B и соулу. Вот такой мелодичненький блюзик с нежными саксофонами и томным женским бэк-вокалом. На предыдущем альбоме, «Change in the Weather» 2006 года, слышны карибские ритмы, на нынешнем их вытеснил пружинистый фанк.

Сторонних влияний в творчестве Линделла столько, что порой хочется спросить, а где же, собственно, настоящий блюз? Действительно, в явном виде он здесь за небольшим исключением особо и не представлен. Более других на блюзовый номер похож единственный кавер, произведение поэта-песенника и прото-рэппера Гила Скотта-Херона о джазовых легендах, «Lady Day and John Coltrane». К тому же он содержит соответствующую банальную коду — правда, это скорее всего уже ирония. Впрочем, дело не в том, блюз играет Линделл или нет, а в том, что большая часть треков пропитана чем-то приторным — слишком уж все мажорное и легкомысленное.

Григорий Дурново

CD, Alligator/Пурпурный легион, 2008, 46:16

Диск ★★☆☆☆

KENNY G

«Rhythm & Romance»

У поклонников джаза принято недолюбливать Кенни Джи, считать его халтурщиком и вообще всячески ругать. На самом деле, если уж отказывать музыкантам в принадлежности к джазу, тогда надо идти до конца и осуждать за отступничество всех исполнителей, представляющих направление smooth jazz — ведь для него характерен и чересчур ровный ритм, и излишне приглаженное звучание. Пожалуй, Кенни Джи более других склонен к откровенной, простой как пять копеек поп-музыке. Его приятно слушать, не забивая при этом голову музыковедческими терминами. А кто-то даже считает, что Кенни Джи занимается популяризацией джаза, творит джаз, который можно слушать в машине. Другое дело, что при всей красоте и задушевности музыка этого саксофониста остается, как правило, фоновой и неглубокой. На последнем альбоме Кенни Джи обращается к латиноамериканским ритмам — прекрасному материалу, который тоже легко сделать фоновым, с чем музыкант блестяще справляется. В этом ему помогает его давний соавтор, бразильско-американский композитор и клавишник Уолтер Афанасьев. Образцы их совместной слезоточивой попсы — композиции «Peruvian Nights» и «Brasilia». А ритмы обеспечивает надежный костяк барабанщиков и перкуссионистов, среди которых — нечуждые джаза Алекс Акунья, игравший некогда в составе Weather Report, и Паулиньо Да Коста. Имеется на альбоме и версия «Besame Mucho» — куда ж без нее? Для записи двух композиций были привлечены вокалисты. Этот альбом — из тех, что можно поставить вечером в теплой компании, с уютными диванами и хорошим вином, чтобы можно было спокойно поболтать, особенно не вслушиваясь в сладкие звуки сопрано-саксофона, а потом и потанцевать.

Григорий Дурново

CD, Concord/Пурп. легион, 2008, 67:04

Диск ★★☆☆☆

«Не грусти! С чего начинался Лундстрем»

Оркестр Олега Леонидовича Лундстрема известен среди прочего как эстрадный коллектив с самым долгим веком. Тем не менее мы не удивляемся, услышав на диске с подзаголовком «С чего начинался Лундстрем» записи 1958–1959 годов — полноценно осязаемая история оркестра началась все же не в Харбине 1934 года и даже не в Казани 1947-го. Тем более что вскоре после переезда Лундстрема в Казань наступила неблагоприятная для советского джаза эпоха, когда в рамках борьбы с космополитизмом и формализмом это направление музыкального искусства было объявлено неблизким советскому человеку, пошлым и безыдейным. В результате официально Концертный эстрадный оркестр под руководством Олега Леонидовича появился лишь в 1956 году (впрочем, к моменту потепления коллектив время от времени называли даже джаз-оркестром). К тому времени в его репертуар входили преимущественно обработки советских, русских и татарских песен. Конечно, если говорить совсем честно, то джаза в записях оркестра конца 1950-х немного. Солисты редко импровизируют. Однако какая-нибудь нахальная искра нет-нет да блеснет в группе труб где-то на втором плане. У саксофонов звучание довольно раскованное. Несколько скромнее звучит оркестр в вокальных номерах, которых на диске хватает. Поют Аскольд Беседин, Гюлли Чохели, Валентина Дворянинова, Майя Кристалинская. Видны следы борьбы за мир, за дружбу между народами: Кристалинская поет индонезийскую народную песню, Ара Арсенян — иракскую. Впрочем, даже за спиной певца оркестр Лундстрема слегка свингует и синкопирует — все-таки у Олега Леонидовича джаз всегда хоть где-то, да присутствует.

Григорий Дурново

CD, Мелодия, 2007, 77:53

Диск ★★★☆☆

ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА

Ранняя режиссерская работа Терри Гиллиама («Братья Гримм»). Начинал он, как известно, в телевизионном театре абсурда «Летающий цирк Монти Пайтона» и долго лелеял в своем творчестве галлюциногенные ростки нонконформистского сюрреализма. Мюнхгаузен в его трактовке — борец с чиновниками, ратующими за уныло-трусливую прозу жизни. Ей противопоставлен театр, где мечты воспаряют над здравым смыслом. Не сходя с подмостков, отправляется на подвиги знаменитый фантазер (Джон Невилл, искусно загримированный под знакомый с детства образ). Вот он летит в стан неприятеля на ядре, поднимается ввысь на воздушном шаре, сшитом из, пардон, дамского белья; беседует с властелином Луны (голова Робина Уильямса, «Джуманджи», восставшая против бренного тела). Сам черт ему не брат и даже Смерть над ним не властна. Красочное, доброе (местами, впрочем, с ехидцей) и оптимистичное кино.

Изображение

16:9, анаморф. Коллекционное (к 20-летию) издание не выдерживает критики. Емкости DVD-5 не хватает, картинка получается размытой.

Звук

DD 5.1. Только закадровый перевод стандартного качества.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

The Adventures of Baron Munchausen

Columbia, 1989/Видеосервис, 121 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ИМПЕРИЯ ПОД УДАРОМ

12-серийный телефильм о России начала прошлого века. Несмотря на хроникальные кадры с «картинами природы и быта», слепок с жизни намеренно неполон, поскольку мы смотрим на нее глазами следователя охранного управления (обаятельный Игорь Ливанов). На экране уголовники и революционеры, приват-доцент и генерал, очаровательные (и не очень) дамы, околоточный надзиратель и редкие мужички в зипунах для колориту. В общем, попурри на темы Аверченко и (в гораздо большей степени) Акунина, причем с той же каннибальской нотой, что и в «Азазеле» — невеста следователя пала от рук террористов, и он, застегнув душу на все пуговицы, посвятил себя борьбе с душегубцами. Хорошие актеры в эпизодических ролях (Пороховщиков, Плотников, Сафонова) превратили этот пустячок в не худший способ скоротать пять, а то и десять вечеров у телевизора.

Изображение

15:9. Десять с гаком часов втиснули на две «девятки», и качество картинки получилось приблизительно такое же, как при съемках на видеокамеру мобильника.

Звук

DD 2.0. Локализации нет. Герои говорят с сильным присвистом, а это — верный признак низкого битрейта.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Сварог, 2003/Первая видеокомпания, 625 мин.

Изображение	★★☆☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ИСТОРИЯ БАДДИ ХОЛЛИ

Биографическая картина о тех баснословных временах, когда на рок-н-ролл смотрели с подозрением даже в США. О человеке, оказавшем первостепенное влияние на будущих «Битлз»: Леннон и Маккартни осваивали гитару, разучивая песни Холли, да и само название «Битлз» (жуки) было придумано по аналогии с Crickets (сверчки) — так называлась команда Бадди Холли. Будучи творческой личностью, он вместе с Чаком Берри превратил рок в явление культуры... Но этот фильм не только для любителей музыки. Мы предлагаем вам самую необычную (и, видимо, наиболее удачную) киноработу Гэри Бьюзи. Известный нам по эпизодическим ролям в «ужастиках» и боевиках («Смертельное оружие») он, оказывается, способен создать центральный образ — полнокровный, многоплановый, запоминающийся. Недаром за этот фильм Бьюзи получил премию американских кинокритиков как лучший актер.

Изображение

16:9, анаморф. В начальных кадрах картинка размытая и сильно зернит, но положение быстро выправляется.

Звук

DD 2.0. Музыка звучит раскрепощенно, диалоги — естественно.

Бонусы

Комментарии, био/дискография Бадди Холли, путеводитель по саундтреку.

Т. Дуброва

The Buddy Holly Story

Columbia, 1978/Cinema Prestige, 121 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

БОННЕВИЛЛЬ

«Бонневилль» — это кабриолет Pontiac Bonneville 1966 года, на котором Арвилла и Джо колесили по Америке в свой медовый месяц. Теперь прах Джо в урне, и Арвилла (Джессика Ланж, «Сломанные цветы») везет его той же дорогой к месту последнего пристанища, всячески оттягивая разлуку. С ней едет «группа поддержки» — две подруги (Кэти Бейтс, «Мизери», и Джоан Аллен, «Без лица»). Итак, три несчастные женщины постбальзаковского возраста оказались под брезентовой крышей одного автомобиля. При отсутствии у режиссера чувства меры может получиться новый вариант «Отчаянных домохозяек» или, того хуже, «Секс на большой дороге». Но безупречный вкус Кристофера Н. Роули («Вспоминая старые фильмы») и отточенная игра трех оскароносиц сделали эту грустную историю трогательной и светлой. Казалось бы, о смерти, а по сути — за жизнь!

Изображение

16:9, анаморф. Праздничные цвета, правильный баланс белого, широкий диапазон яркости.

Звук

DD 2.0 (рус./англ.)/DD 5.1 (рус.). В варианте с закадровым переводом тремя голосами силится говорить одна актриса, поэтому рекомендуем оригинал с русскими субтитрами.

Бонусов нет.

С. Кириллова

Bonneville

SenArt, 2006/Союз-видео, 87 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА

БИ МУВИ

Жил в одном из американских ульев пчел-подросток по имени Барри. Когда пришло насекомому юноше время обдумывать житье-бытье, оказалось, что быть простым мешальщиком, как отец, Барри не хочет. Ему снятся почести крутого пыльцана, самой опасной пчелиной профессии. И вот мечта сбылась — пчел вылетел на сбор меда. Тут-то у создателей и повехала крыша. Вместо того, чтобы пахать как пчелка, Барри начинает тяжбу с людьми — они якобы у пчел мед отбирают, да еще и дымом их травят. Ситуация могла бы повеселить зрителей своей абсурдностью, но сценаристу не до смеха — речь идет о святая святых, американской Фемиде! Получается тенденциозное сюсюканье с сильнейшим американским акцентом. Само название — каламбур, понятный только жителю США (Bee Movie, «кино про пчел» и B Movie, «фильм категории Б»). И хорошо, иначе российский зритель сразу просек бы, что ему подсовывают второй сорт.

Изображение

16:9, анаморф. Оцифровка превосходная, но качество анимации на уровне «Игрушечной истории».

Звук

DD 5.1. Полный дубляж, остроумный перевод, но герои слишком много говорят (жужжат).

Бонусы

О фильме, клип с песней и пр.

Т. Дуброва

Bee Movie

Dreamworks, 2007/Universal Pictures Rus,
87 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ОСТРОВ ПОТЕРЯННЫХ ДУШ

Датский фильм, в котором нет ничего датского. В безликий сельский городок (такие встретишь везде — от Аризонщины до Кента) переехала разведенная женщина с дочерью и сыном. Лето, каникулы. Дочь готовится умереть от скуки, но не тут-то было. В брата вселилась душа члена некоей ложи по борьбе со злом, погибшего еще в позапрошлом веке. Отныне ребятам покой только снится. Вместе с экзорцистом-любителем и призраком летчика из Люфтваффе (!) они спасают от злого колдуна... весь мир, конечно же. Ну, поднатужились, спасли. Правда, и колдун подкачал: из подручных у него пугало с огорода (легковоспламеняющееся) да фея тени, неспособная работать во тьме. Финал, как обычно, взят из сборника опытов по физике (вспомните, как метали молнии при помощи электрофорной машины). В общем, героев от скуки кое-как спасли. На зрителей сил уже не хватило.

Изображение

21:9, анаморф. Четкость несколько выше средней, темные сцены, самые частые в фильме, передаются без потерь в детализации.

Звук

DD 2.0 (рус./англ.)/DD 5.1 (рус.). Двух- и пятиканальный саундтреки практически не отличаются друг от друга по локализации и использованию тыла.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

De fortabte sjaeles o

Zentropa, 2007/Союз-видео,
115 мин, Дания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ЗАЧАРОВАННАЯ

Сегодня девушка, искренне верящая в волшебную силу любви, рискует услышать от своего избранника: «Ты из старого диснеевского мультика». Но если вы еще не зачерствели от бытовых проблем и транспортных пробок, то новый фильм в духе «Десятого Королевства» обязательно заставит вас посочувствовать героине (Эми Адамс, «Жених напрокат»), вынужденной с тоски лепить чучело прекрасного принца (Джеймс Марсден, «Трасса 60»). На мелодичный зов современной Белоснежки (в русском варианте озвученной певицей Максим) сбегаются городские зверушки, т.е. голуби, крысы и тараканы, а Сьюзен Сарандон («Земные желания»), наконец-то дорвавшаяся до отрицательной роли, покажет вам, что такое мерзоящер. И хотя некоторые эпизоды кажутся уже где-то виденными, в целом фильм оставляет приятное и доброе чувство, как и все, создаваемое на студии Диснея.

Изображение

21:9, анаморф. Как всегда, превосходно поработали оцифровщики. Цветопередача приведена в соответствие с требованиями стандарта DVD, на картинке — ни соринки.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж в лучших традициях советской школы.

Бонусы

О съемках, удаленные сцены, смешные дубли и пр.

С. Кириллова

Enchanted

Disney, 2007/Видеосервис,
103 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

МОЙ ДОМАШНИЙ ДИНОЗАВР

Тайна Лох-Несского чудовища раскрыта! Им оказался динозавр, выращенный мальчиком из близлежащей деревушки дома в ванне. А когда ванна стала ему мала, мальчик отправил его бороздить воды Лох-Несса. Вроде бы все привычно, история взаимоотношений ребенка и его питомца. Отличия лишь количественные. В роли домашнего любимца не собачка и не попугайчик, а плезиозавр, но привычную сюжетную линию это не меняет. То есть злодеи, как загипнотизированные, бормочут: «Давайте его убьем. Зачем он нужен? Динозавр-то?». А положительные герои отвечают не менее стандартно: «Не надо его убивать. Кому он мешает? Динозавр-то?». Но не будем привередничать — ящер получился настолько обаятельным, что начинаешь переживать за него, как сейчас говорят, не по-детски. Точнее, заодно с детьми. Значит, получилось хорошее семейное кино. Как и было обещано.

Изображение

21:9, анаморф. Чуть охлажденные цвета (нужно передать прохладный климат Шотландии), очень высокая четкость при отсутствии огрехов компрессии.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж такого высокого качества, что не скучаешь по оригиналу.

Бонусы

Ролики, о съемках.

А. Маклаков

The Water Horse

Columbia, 2007/Видеосервис,
108 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

КОМЕДИЯ

МОШЕННИКИ

В аннотации фильм назван криминальной комедией, но ничего общего с «Блефом» или «Отпетыми мошенниками» нет. Тут вообще не до веселья. Жена убила грабителя, а он оказался приятелем мужа, решившим пошутить. Жену оправдали, но столовое серебро кто-то все-таки украл, и супруги обратились в страховую компанию. Тогда на сцене и появился главный герой — страховой агент в талантливом исполнении Фила Коллинза (того самого ударника из Genesis). Душка на первый взгляд (вкрадчивый голос, обходительные манеры), он оказывается маньяком, одержимым идеей устраивать розыгрыши самого дурного вкуса. С садистским удовольствием он издевается над истцами, не понимая, что всякому терпению есть предел. В картине много визуальных находок а-ля Тим Бэртон и несколько крутых сюжетных поворотов, но не хватает главного — четкой режиссерской позиции по отношению к героям. Так и не ясно, ради чего у нас отняли полтора часа.

Изображение

4:3. Пансканированная версия, поэтому композиции отдельных сцен испорчены. Других нареканий нет.

Звук

DD 2.0. Ощутимый стереоэффект, но тыл безмолвствует.

Бонусы

Био/фильмографии.

Т. Дуброва

Frauds

J&M Ent–Latent Image, 1993/
Cinema Prestige, 90 мин, Австралия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ТЕРРИТОРИЯ ДЕВСТВЕННИЦ

Эротическая комедия в средневековом антураже. Сюжет навеян то ли «Декамероном», то ли «Кентерберийскими рассказами». Юный красавец (Хайден Кристенсен, «Наркоз») скитается по Италии в поисках приключений, главным образом, сексуальных. Например: прикинувшись глухонемым, он устроился садовником в женский монастырь. Все «Христовы невесты» пребывают, разумеется, в самом аппетитном возрасте, чем парень и не преминул воспользоваться. Однако влюбился он в девушку, оказавшуюся в монастыре случайно — она спасалась от домогательств похотливого злодея (Тим Рот, «Бешеные псы»). Мало того, у нее есть жених, российский граф (?!) с непроизносимым именем. Оживляют пейзаж несколько второстепенных (во всех смыслах) персонажей. Сюжет отступает перед желанием режиссера полюбоваться девичьим телом. Зрители плотоядно крякают, а зрительницы, желающие интимней познакомиться с Кристенсеном, будут обмануты. Где равноправие, я вас спрашиваю?

Изображение

16:9, анмморф. Естественные цвета, высокая четкость, множество подробностей на общих планах.

Звук

Приблизительная локализация, но диалоги звучат естественно.

Бонусы

Интервью, о съемках, фотогалерея.

Т. Дуброва

Virgin Territory

MGM, 2007/Paradise Digital, 97 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ПОКА НЕ СЫГРАЛ В ЯЩИК

Встречая усопшего на том свете, боги Древнего Египта задавали ему два вопроса: «Нашел ли ты радость в жизни?» и «Дарил ли ты радость другим?». От ответа зависела его дальнейшая судьба. На эти же вопросы ищут ответ два приговоренных к смерти антипода, волею случая оказавшиеся в одной палате онкологической клиники, — добропорядочный автомеханик (Морган Фриман, «Побег из Шоушенка») и полный сарказма миллионер (Джек Николсон, «О Шмидте»). Подводя итоги жизни, они обнаруживают нереализованные желания и посвящают их воплощению отпущенные судьбой полгода. Но дело не ограничивается удовольствиями, которые можно купить за деньги. Наслаждаясь сиюминутными дорогими забавами, герои рассуждают о вечном: жизни и смерти, любви и вере, женах и детях. Идет переоценка ценностей, и к финалу исполняются желания, поначалу считавшиеся несбыточными. Девиз фильма: радуйся и дари радость другим, цени добро и хорошую шутку, даже если она произнесена со смертного одра.

Изображение

16:9, анаморф. На высшем уровне и баланс белого, и цветопередача, и четкость.

Звук

DD 5.1. Превосходный дубляж.

Бонусы

Ролики.

С. Кириллова

The Bucket List

Warner, 2007/Universal Pictures Rus,
93 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ВЛЮБИТЬСЯ В НЕВЕСТУ БРАТА

Сюжет полностью исчерпывается названием. Представьте идеального отца, в одиночку воспитывающего троих ангелоподобных дочерей. Сумели? А теперь вообразите безупречную семью из двадцати пяти человек, которые вместе празднуют Рождество и День благодарения, устраивают домашние концерты и спортивные игры, мысленно нарисуйте портреты неправдоподобно опрятных остроумных старичков и красивых одаренных детей. Приторно, как в кондитерской? Да, это утопическая галиматья, как, впрочем, и несколько сотен других лент на тему «вдовец на свадьбе». Даже улыбка Жюльет Бинош (к сожалению, приклеенная) не способна оживить напрочь засахаренный сюжет. Фильм можно рекомендовать разве что в качестве транквилизатора нервным и легковозбудимым людям, даже особо буйным.

Изображение

16:9, анаморф. Заметны окантовки вокруг контуров, на монохромных полях проявляется шум в канале цветности.

Звук

DD 5.1. Диалоги звучат отчетливо, сленга нет, зато есть и английские субтитры, так что рекомендуем фильм как учебное пособие для изучающих язык.

Бонусы

О съемках, удаленные сцены, о саундтреке.

С. Кириллова

Dan In Real Life

Focus–Touchstone, 2007/Paradise Digital,
99 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

ЗУБАСТИКИ

Вещица, сделанная с явным расчетом погреть руки на успехе «Гремлинов» (1984). Сюжет тоже построен вокруг нападения на типичную американскую семью маленьких, прожорливых и зловредных тварей, на сей раз инопланетных. Но если Гремлины обладали хотя бы начатками индивидуальности, то Зубастики абсолютно безлики — шерстистые шары с красными глазками и клыками в три ряда. Вырвавшись из космической тюрьмы, они захватили звездолет и приземлились в двадцати милях от Канзаса. По их следам были посланы два охотника-робота (прямое заимствование из «Терминатора»), но главная тяжесть битвы с пришельцами легла, естественно, на простых американцев. Двадцать лет назад это смотрелось за милую душу (фильм породил три сиквела), а сегодня вызывает в лучшем случае ностальгию по временам пиратских видеокассет.

Изображение

16:9, анаморф. Все недостатки, присущие малобюджетным «ужастикам» 80-х, налицо: кричащие цвета, избыток синего на темных сценах, средняя четкость.

Звук

Персонажи говорят с жутким канзасским прононсом, так что закадровый перевод оказывается кстати. Бас и локализация практически отсутствуют.

Бонусов нет

Т. Дуброва

Critters

New Line, 1986/Союз-видео, 82 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

НАРКОЗ

Хичкок уместил триллер в одну комнату («Веревка»), Джоэл Шумахер — в телефонную будку, режиссер-сценарист «Наркоза» Джоби Гаролд, дебютант в большом кино, ограничил место действия операционным столом. Герою Хайдена Кристенсена (см. «Территория девственниц») пересаживают сердце, причем на третьей минуте мы узнаём, что трансплантация прошла неудачно. Зачем смотреть дальше? Привходящие обстоятельства — парень очень богат; в тайне от матери он женился на девушке «из простых» (Джессика Альба, «Глаз») — ничего, кроме слезных рек с кисельными берегами, не обещают. Но запаситесь терпением — события скоро повернут в криминальную сторону. Может быть, даже чересчур внезапно. Темп фильма неровный: начало затянуто, а концовка проносится стремглав. Середина же просто украдена из «Призрака» с Патриком Суэйзи, Однако финал получился крепкий, как глоток хорошего виски.

Изображение

21:9, анаморф. Не самая высокая четкость, зато к цветопередаче и уровню зернистости претензий нет.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). На оригинальной дорожке сильно завален центр.

Бонусы

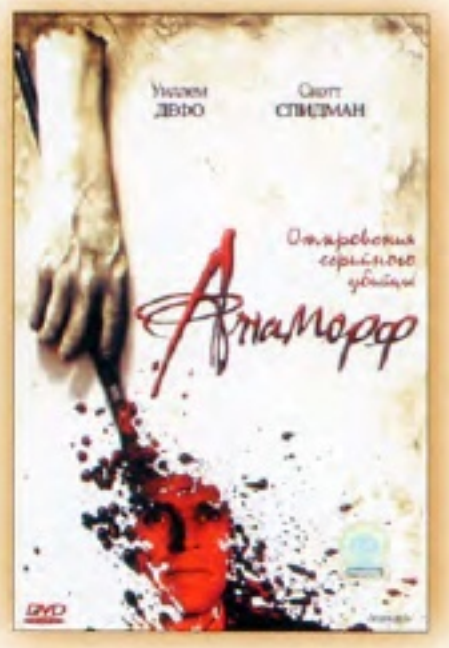
О съемках, удаленные сцены, раскадровка, ролики.

Т. Дуброва

Awake

Greenstreet, 2007/West Video, 81 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



АНАМОРФ

Перед нами развернутая метафора анаморфозиса — живописной техники, которая позволяет, манипулируя законами перспективы, создать на одном полотне два противоречивых образа. Есть матерый полисмен (Уиллем Дефо, «Святые из Бундока»), который несколько лет назад помог раскрыть серию убийств, имитирующих, ни много ни мало, произведения искусства. Прошло несколько лет и маньяк, мнящий себя художником в жанре преступлений, вновь дает о себе знать. К услугам героя Дефо — он читает лекции в полицейской академии — служители закона обращаются и на этот раз. Вести дело с полным хладнокровием «академику» мешает одна, в общем-то, мелочь — убийцу-художника он когда-то застрелил. В общем, остроумная завязка. Так же можно характеризовать весь фильм — за исключением довольно бесцветной концовки. А ведь ради нее все и затевается, правда?

Изображение

16:9, анаморф. Избыток зеленого следует счесть задумкой режиссера, едва заметные рывки при панорамировании — перекодировкой из NTSC.

Звук

DD 2.0 (рус./англ.)/DD 5.1 (рус.). Саундтрек со стандартным набором эффектов и рутинным закадровым переводом.

Бонусов нет

Т. Дуброва

Anamorph

Kamala Films, 2007/Союз-видео, 104 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ОДИН ПРОПУЩЕННЫЙ ЗВОНОК

Американцы, по-видимому, задались целью переснять все нашумевшие азиатские «ужастики». Иначе происходящее не объяснить. «Звонок», «Проклятие», «Предчувствие», «Темные воды», «Глаз» и вот нате — римейк одноименной картины плодовитого и разноликого японского режиссера Такаши Миике. Оригинал не был шедевром, но и скуку не нагонял. Каждый из героев получает на голосовую почту звонок от самого себя… в момент будущей насильственной смерти. Дни получателя, естественно, оказываются сочтены. Даже у Миике идея напоминала вторую заварку «Звонка», в американском же пересказе она оказывается совершенно неудобоваримой. На весь фильм едва ли наберется пара действительно страшных эпизодов, актеры (Шаннин Соссамон,«Катакомбы», и Эд Бернс, «Тротуары Нью-Йорка») играют из рук вон плохо. Вернее, им нечего играть — у персонажей нет характеров. Не портите впечатление — посмотрите оригинал.

Изображение

16:9, анаморф. Средняя четкость, завышенный уровень контрастности. Похоже на экранную копию без последующей доработки.

Звук

DD 5.1. Несмотря на полный дубляж, большинство эффектов не пострадало.

Бонусов нет

Т. Дуброва

One Missed Call

Warner, 2007/Universal Pictures Rus, 96 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

КРИМИНАЛЬНАЯ ДРАМА

СЫЩИК

Маститый автор детективных романов (Майкл Кейн, «Удар по системе») пригласил в гости любовника своей жены, героя Джуда Лоу («Холодная гора»). Между персонажами — и актерами тоже — начался напряженный поединок. В итоге безоговорочная победа Кейна, хотя по интриге верх одерживает Лоу. Сказывается не только опыт. В 1971 г. этот сюжет уже был экранизирован («Игра навылет»), причем Майкл играл роль, которая в римейке досталась Джуду. В итоге представленный «театр двух актеров» оставляет двоякое впечатление. С одной стороны, оба — харизматичные, а скрытой, равно как и открытой, достоевщины здесь хоть отбавляй. Однако соревнование Кейна и Лоу затмевает интригу. Прибавьте к этому уже упомянутую разницу в мастерстве: у одного получается живой человек, у другого — некий собирательный образ. И все же картина захватывает — если, конечно, вы цените психологические детективы.

Изображение

21:9, анаморф. Подчеркнуто холодные цвета, кристально прозрачная картинка, масса подробностей на общих планах.

Звук

DD 5.1. Включайте оригинал с русскими субтитрами — в дубляже теряются нюансы речи Кейна.

Бонусов нет

А. Маклаков

Sleuth

MRC II, 2007/Paradise Digital,
86 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПРОЩАЙ, ДЕТКА, ПРОЩАЙ

Бен Аффлек как режиссер, соавтор сценария и старший брат исполнителя главной роли. Если с семейными обязанностями у него порядок, то с режиссерскими… не сказать, что швах, но и не лучезарно. Решил Аффлек живописать бостонские трущобы. И черной краски не пожалел: тут вам и орды педофилов, и непонятного поведения копы, и наркоманы-тунеядцы-алкоголики. Много и мелких жуликов, которые, как водится, ребята в общем неплохие, просто их среда заела. Все это видит главный герой, частный детектив, который с упорством, достойным лучшего применения, докапывается до истины. Истина же неприглядна и не нужна никому, в том числе зрителям. Они уже через час просмотра устают от честных глаз Аффлека-младшего и приходят к циничной мысли: «никого не жалко». Кроме Моргана Фирмана с Эдом Харрисом, тщетно пытающихся вдохнуть жизнь в одномерных героев.

Изображение

16:9, анаморф. Заметен избыток желтого, но это не раздражает. Есть «шевеления» на монохромных полях, но четкость высокая.

Звук

DD 5.1. Точная локализация, натурально звучат как голоса, так и выстрелы.

Бонусы

О съемках, удаленные сцены, комментарии

А. Маклаков

Gone Baby Gone

Miramax, 2007/Видеосервис,
110 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

АНГЕЛЫ ПАДАЮТ

На долю героини выпало много треволнений. Сначала она едва не погибла во время бойни в одном из бостонских ресторанов, а приехав для поправки душевного здоровья в тихий сельский край, стала свидетельницей убийства, которого вроде как и не было — во всяком случае, по официальной версии. Хизер Локлир («Клуб первых жен»), создавая образ неглупой, но издерганной трагичными событиями женщины, старается изо всех сил. Тут же и Йоханссон Сшейч («Гудини») в роли писателя, который то ли пытается помочь несчастной справиться с ее невзгодами, то ли, наоборот, ставит над ней людоедские эксперименты, пытаясь найти некий предел прочности человеческой психики. Задумка, как мы видим, блестящая, а поскольку и реализация не подкачала, то фильм действительно держит в напряжении до самого финала, который, к слову сказать, также таит некоторые сюрпризы.

Изображение

16:9, анаморф. Телефильм для кабельного канала, поэтому качество видеоряда невысокое. Есть окантовки вокруг контуров, не очень естественные цвета.

Звук

DD 5.1. Рутинный закадровый перевод, локализация по фронту вполне приличная, а тыл помалкивает.

Бонусов нет

А. Маклаков

Angels Fall

Mandalay, 2006/Видеосервис,
92 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ТОЧКА ОБСТРЕЛА

Американское кино про террористов почти как советское про войну — отдельный жанр с железными законами и такими же штампами. Но не спешите записывать «Точку обстрела» (перевести название, кстати, можно и как «точка зрения») в разряд типичных боевиков с четким делением всех парней на экране (а если читать между строк — то и в жизни) на плохих и хороших. Мы неспроста упомянули о втором варианте прочтения названия фильма: нашему вниманию предлагается взгляд на события не только бравых парней из ФБР, но и самих террористов. Жаль только, что, замахнувшись на многое, создатели фильма в конечном итоге не справились даже и с задачей рассказать связную историю: чем ближе к концу, тем рассыпчатей сюжет. А поначалу все не просто интересно — глаз не оторвешь. Но, как говаривал спортивный комментатор Николай Озеров, недостаток мастерства сказывается. А жаль.

Изображение

21:9, анаморф. В принципе, все хорошо. Недостаточная ширина диапазона яркости заметна только тренированному глазу.

Звук

Полный дубляж нивелирует эффекты, но не настолько, чтобы создавать в саундтреке зияющие пустоты.

Бонусов нет

А. Маклаков

Vantage Point

Columbia–Relativity Media, 2008/
Видеосервис, 93 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ИНДИ

О сюжете умолчу принципиально. Ибо рассказать о нем, не запутав читателя, на мой взгляд, нельзя. Авторы пытаются создать высокую мелодраму с глубокими переживаниями героев и широким эмоциональным охватом. Однако шекспировские страсти не желают дружить с любимым современными нуворишами high-tech-дизайном окружающего мира. Странно смотрятся и регулярные попытки Алены Бабенко повторить надрыв героини своего удачного дебюта («Водитель для Веры»), и совершенная безучастность ко всему Александра Домогарова (исполняющего, между тем, роль пылкого влюбленного), и театральные интонации в монологах Полины Кутеповой («Настя»). Естественнее всех выглядит, пожалуй, Александр Балуев в роли отставленного мужа главной героини. А фильм напоминает проходную экранизацию рассказа из дамского журнала.

Изображение

16:9, леттербокс. Картинка четкая, но цвета перенасыщенные, а потому несколько неестественные. При растяжке на широкий экран строчная структура остается незаметной.

Звук

DD 5.1/2.0. Диалоги несколько «приглажены», зато музыка в исполнении Нино Катамадзе & Insight звучит шикарно.

Бонусы

Музыкальный клип.

М. Чеснокова

Паноптикум–Триумф, 2007/
Первая видеокомпания, 92 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ОТКУДА БЕРУТСЯ ДЕТИ?

Отклик российской киноиндустрии на якобы обозначившийся в нашей стране «бэби-бум». Павел (Петр Красилов, сериал «Бедная Настя») вполне доволен своей жизнью: престижная высокооплачиваемая работа, эмансипированная красотка в качестве гёрлфренда и никаких лишних проблем. Семья? Дети? Нет, нет и нет! Но с этим категорически не согласна мама Павла (Лариса Удовиченко, «Место встречи изменить нельзя»). Следуя логике обозначенного жанра (лирическая комедия), нетрудно догадаться, что в один прекрасный момент дети в их доме начинают появляться, причем в неконтролируемом количестве. В общем, кутерьма комичных и сентиментальных ситуаций. По-моему, «Союз-видео» поспешил с DVD. Такие пустячки лучше всего смотреть во время новогоднего застолья. Улыбнулся случайно выхваченной с экрана шутке и опять за шампанское.

Изображение

16:9, анаморф. Средняя четкость, поэтому детали на общих планах расплываются. Заметны огрехи компрессии на монохромных полях.

Звук

DD 2.0. Для комедии на небогатую аудиоэффектами тему двухканального саундтрека вполне достаточно. Стереоэффект на фоновой музыке присутствует, диалоги слышны, так что все в порядке.

Бонусов нет

М. Чеснокова

Слово, 2008/Союз-видео, 80 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

НАСТРОЙЩИК

Немногие станут оспаривать тот факт, что просмотр лент Киры Муратовой — настоящий труд (яркое тому подтверждение — предшествовавшая «Настройщику» картина «Чеховские мотивы»). Между тем, этот фильм, будучи криминально-авантюрной трагикомедией, смотрится легко. Фортепианный настройщик Андрей (Георгий Делиев, «Маски-Шоу»), толкаемый на преступление страстной любовью к алчной красавице (Рената Литвинова, «Мне не больно»), разрабатывает хитроумный план ограбления богатой пожилой дамы (Алла Демидова, «Служили два товарища») и ее подруги (Нина Русланова, «Собачье сердце»). Режиссерское мастерство, помноженное на вдохновенные актерские работы, дало блестящий результат. Если бы действие происходило на театральных подмостках, хотелось бы рукоплескать и кричать «Браво!».

Изображение

16:9, леттербокс. Черно-белая картинка с хорошей контрастностью, широким диапазоном яркости... и очень заметной зернистостью. Вся состоит как будто из пересыпающихся песчинок.

Звук

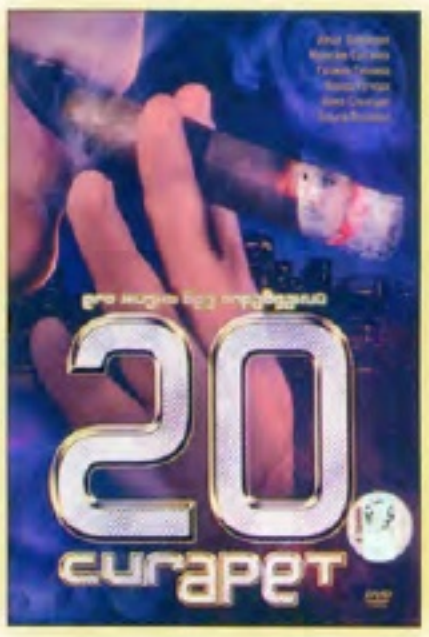
DD 2.0. Будучи режиссером старой школы, Муратова не увлекается звуковыми эффектами, поэтому двухканального саундтрека оказывается достаточно.

Бонусов нет

М. Чеснокова

Пигмалион, 2004/Союз-видео, 155 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



20 СИГАРЕТ

Как непросто бывает порой добраться из точки А в точку Б, хотя бы даже если это — родильный дом, где твоя жена готова вот-вот произвести на свет первенца. Но ты ни себе (ни жене, ни будущему ребенку) не принадлежишь, ведь ты — арт-директор крупной дизайнерской фирмы, и желание шефа, прихоть клиента для тебя — закон. Именно таков герой фильма Андрей (Илья Любимов, «Не родись красивой»). Взвинченный Андрей срывается, грубит важной заказчице, и дальнейшие события становятся совершенно непредсказуемыми. Или, увы, наоборот — предсказуемыми до скуки? Сценарий Дмитрия Соболева («Остров») доверили дебютанту Александру Горновскому. И, на мой взгляд, фильму недостает именно крепкой режиссерской руки. Основные персонажи недостаточно убедительны, а трагизм сюжета тонет в увлечении внешними эффектами.

Изображение

21:9, анаморф. Картинка зернит, но это не дефект пленки, а последствия видеокомпрессии. Цвета очень яркие, контрастность несколько завышена.

Звук

DD 5.1/2.0. Саундтрек перегружен фоновыми звуками, но диалоги в них не тонут. Отметим также солидную басовую поддержку.

Бонусы

На съемочной площадке, английские субтитры.

М. Чеснокова

Данаис-фильм, 2007/
Первая видеокомпания, 90 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

Фантастика и ужастики

Независимый журнал Stereo&Video и CP Digital, одна из крупнейших российских компаний по выпуску фильмов на DVD, приглашают вас принять участие в викторине. Разыгрываются диски с научно-фантастическими фильмами и «ужастиками». Их можете получить и вы, нужно лишь правильно ответить на следующие вопросы:

Итоги викторины «Синема Парадизо»

1. В каком из фильмов, выпущенных в России на DVD компанией Paradise Digital, снялись Гленн Клоуз и Мэрил Стрип?

Ответ: «Вечер»

2. Какой из блокбастеров издала на DVD компания Paradise Digital?

Ответ: «Рэмбо IV»

3. В номере 3, 2008 нашего журнала в подрисуночной подписи на стр. 141 намеренно допущена ошибка. Порядок имен участников группы Pink Floyd должен быть следующий:

Ответ: Уотерс, Мейсон, Гилмор, Райт

Призы — DVD от Paradise Digital и из фонда редакции — получают десять счастливчиков, выбранных случайным образом из более сотни читателей, давших правильные ответы:

М.Ю. Будкин из Дмитрова
С.Б. Величко из Гомеля
Д.Г. Головин из Ангарска
С.А. Денщиков из Ростова-на-Дону
В.Н. Иванов из Перми
Д.В. Лазутин из Орловской обл.
Д.В. Мазин из Самары
А.А. Скворцов из Чебоксар
Д.С. Точилкин из Москвы
Р.З. Чушев из Воркуты

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

1. Сколько сиквелов у фильма «Пункт назначения»?

❑ Один ❑ Два
❑ Три ❑ Четыре

2. Между фильмом «Поле битвы — Земля» и одной из перечисленных ниже книг есть прямая связь. Какая это книга?

❑ «Дианетика» ❑ «Конец вечности»
❑ «Сумма технологии» ❑ «Хищные вещи века»

3. Какую информацию можно найти на сайте компании CP Digital (www.cpdvd.ru)?

❑ О новинках ❑ О ценах на продукцию
❑ О десятке бестселлеров ❑ Обо всем перечисленном

Ответы присылайте письмом до 15.08.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Фантастика и ужастики»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

154 ► Видеокамеры

166 ► Видеопроекторы

176 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

177 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» январь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками.

Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»).

Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru.

Фирма/модель Canon MVX4i
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Супертест
Достоинства: продуманность конструкции и тщательность исполнения, разнообразное оснащение
Недостатки: требующая привыкания эргономика
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 3–60 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 20/80/800. Диаметр резьбы под светофильтр 27 мм. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Емкость аккумулятора 850 мАч. Габариты — 57x77x109 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 430 г.

Фирма/модель Canon HV10
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35700
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: разнообразный функциональный набор, качественная автоматика
Недостатки: в качестве конструктивной основы использована устаревшая модель
Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта mini SD. Кассета miniDV. Оптика: F 6,1–61 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/40/200. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/2,7". Число пикселей 2960 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Емкость аккумулятора 850 мАч. Габариты — 56x104x106. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 440 г.

ВИДЕОКАМЕРЫ

MPEG-2 (Motion Picture Expert Group 2) — «Группа киноэкспертов» (организация, разрабатывающая форматы сжатия видеоинформации).

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс.

IEEE1394 — цифровой интерфейс (разработанный Institute of Electrical and Electronics Engineers в 1990 году), также известный как FireWire или i.LINK (фирменное название Sony). Используется для передачи аудио- и видеоинформации со скоростью до 400 Мб/с, но уже приняты более скоростные спецификации: 800 Мб/с и даже 1,6 Гб/с.

Dolby Digital 5.1 — формат фирмы Dolby для передачи и/или записи цифрового многоканального звука «5.1». Обозначение «5.1» объясняется следующим образом: «5» — это два фронтальных, два тыловых и центральный каналы.

Обозначение «.1», принятое для канала низкочастотных эффектов (LFE), показывает лишь, что для него используется специально выделенная полоса частот. В отличие от DPL, где по тыловому каналу передается сигнал, ограниченный семью килогерцами, в Dolby Digital полосы всех каналов одинаковы и охватывают полный диапазон звуковых частот 3–20000 Гц.

Фирма/модель Canon MVX460
Тестирование август 2006 ★★★★★
Цена, руб. 13700
Рубрика Супертест
Достоинства: продуманная, эргономичная конструкция, высокое качество изображения и звука
Недостатки: шумы на изображении при низкой освещенности
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 6,1–61 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/40/200. Диаметр резьбы под светофильтр 34 мм. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,5". Емкость аккумулятора 850 мАч. Габариты — 51x101x102 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 410 г.

Фирма/модель Canon HV20
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 48000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: разнообразный набор функций
Недостатки: не очень удобно расположен движок трансфоркатора
Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта miniSD. Оптика: F 6,1–61 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/40/200. Диаметр резьбы под светофильтр 43 мм. Размер К-МОП 1/2,7". Число пикселей 2960 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 7,1 Вт. Емкость аккумулятора 1200 мАч. Габариты — 91x77x186. Масса без кассеты и аккумулятора — 665 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Audiomania

Хороший звук от А до Я!

стереосистемы · домашние кинотеатры · кабель · аксессуары · мебель для аудио и видео · инсталляция

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ ЭТИМ ЛЕТОМ!

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ

В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ АУДИОМАНИЯ

О КОМПАНИИ

Аудиомания - это компания, основным направлением деятельности которой является обеспечение истинных ценителей качественным звуком.
Для осуществления поставленной задачи компания предлагает своим клиентам большой выбор качественной акустики, электронных компонентов, а также огромный выбор аксессуаров.
История компании началась в 1997 году, когда было открыто несколько магазинов аудио-видео техники в Москве, а в 2003 году они объединились под единую марку "Аудиомания".

Аудиомания гордится своими сотрудниками, каждый из которых - настоящий профессионал своего дела с многолетним опытом. Обращаясь в Аудиоманию, можно быть уверенным в гарантированно качественном сервисе, а также профессиональном подходе к подбору необходимых компонентов домашнего кинотеатра, аудиосистемы, кабельной продукции и другого оборудования.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того, чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка по всей России
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

Акустика с самым прозрачным звуком

www.audiomania.ru

Самые актуальные новинки Hi-Fi и High End. Грамотные консультации специалистов по подбору компонентов стерео-системы или домашнего кинотеатра. Огромный архив обзоров и статей.

Т А Д О Я

DENON

Великолепное сочетание цены и качества, богатые возможности настройки параметров, продуманная эргономика - вот, чем может похвастаться электроника Denon.
Поддерживающий Full HD DVD-проигрыватель Denon DVD-1940 имеет пять режимов запоминания, которые дают возможность пользователю сохранять настройки изображения.
AV ресивер 7.1 Denon AVR-1708 обеспечивает хорошую хватку в области НЧ, четкое управление окружающими эффектами и точную локализацию источников звука.

AV Ресивер
Denon AVR-1708 Black (13452 р.)

DVD проигрыватель
Denon DVD-1940 Black (18 644.00 р.)

YBA

Для любителей качественного звука и изображения мы представляем комплект из DVD плеера YBA YM501 и AV ресивера YBA YA701 для домашнего кинотеатра.
Лучший комплект по мнению журнала Т3.

YBA YA 701 (107400 р.)
YBA YM 501 (46300 р.)

ARCAM

Изыскания Arcam в области безупречного воспроизведения звука, вместе со стремлением применить лучшие технологии в области домашних развлечений, привели к созданию серии **DiVA**. Звучание приоритетно для Arcam. Если музыка настолько же важна и для вас, посетите один из наших салонов, чтобы в полной мере ощутить мощный потенциал системы **Arcam DiVA**.

CD-плеер DiVA CD73 (24990р.)

усилитель DiVA A70 (29990р.)

тюнер DiVA T61 (15990р.)

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов.
Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

усилитель
CA Azur 840A (35990р.)
CD-плеер
CA Azur 840A (35990р.)

также доступны
Azur 640A v.2 (12990р.)
Azur 540A v.2 (10990р.)
Azur 340A (7990р.)
640C v.2 (12990р.)
Azur 540C v.2 (10990р.)
Azur 340C (7990р.)

SYSTEM AUDIO

уже на протяжении 19 лет выпускает колонки, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Узкая передняя панель «размером с CD» (13 см) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем.
Три варианта отделки натуральным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

SA 1750 (54990р.)

SA 710 (29990р.)

ACOUSTIC ENERGY Aegis EVO 3B

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis EVO 3B (45760р.)

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио-видео оборудования а также аксессуаров, значительно улучшающих звучание. Усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 4 (30900р.)

Xenta 3 S Twin (44200р.)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Hepta M20 (48700р.)

ANALYSIS PLUS

Мы представляем кабель от известного американского производителя Analysis-Plus. Кабель этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах, как "STEREOPHILE" (рекомендованный компонент Solo Crystal Oval) и "STEREOTIMES" (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect).

Clear Oval 1.8м (3380р.)•Oval 12 1.8м(5746р.)
Oval 9 1.8м(12740р.)•Oval One 1м (3042р.)
Solo Crystal 1м (15860р.)•Silver Oval 1м (25220р.)
X-Factor HDMI 1м (2730р.)
Component Oval One 1м (5070р.)

реклама

www.audiomania.ru
Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

Х О Р О Ш И Й З В У К О Т

стереосистемы • домашние кинотеатры • электроника

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

	YBA Passion 200 Black старая цена: ~~110 707,00р.~~	50 152,00р.
	Luxman LR 7500 старая цена: ~~31 411,00р.~~	24 992,00р.
	Luxman LR 6500 старая цена: ~~20 964,00р.~~	16 673,00р.
	Raidho Emilie S-Baby Cherry старая цена: ~~129 500,00р.~~	77 350,00р.
	Raidho Eben X-Baby Royal Blue старая цена: ~~183 700,00р.~~	119 400,00р.
	Luxman Giga SS2 Walnut старая цена: ~~7 627,00р.~~	5 112,00р.
	Coincident Triumph Signature старая цена: ~~76 212,00р.~~	40 120,00р.
	Luxman Slim T4 Black Ash старая цена: ~~17 376,00р.~~	9 521,00р.
	Luxman Prisma Dipole Cherry старая цена: ~~21 738,00р.~~	11 561,00р.
	Luxman Ocean Two Black Ash старая цена: ~~12 053,00р.~~	8 161,00р.
	Luxman Giga FS2 Walnut старая цена: ~~18 080,00р.~~	12 241,00р.
	Luxman Giga CS2 Walnut старая цена: ~~6 543,00р.~~	4 432,00р.
	Luxman Giga SB10 Walnut старая цена: ~~8 043,00р.~~	5 440,00р.
	Coincident Super Eclipse III Red Cherry старая цена: ~~253 026,00р.~~	131 320,00р.
	Coincident Partial Eclipse II Red Cherry старая цена: ~~154 580,00р.~~	80 240,00р.
	Nordost Valhalla power + ATL Gold 1 m старая цена: ~~85 170,00р.~~	59 798,00р.
	Monitor Audio Gold In-Wall старая цена: ~~12 898,00р.~~	4 690,00р.

РАСПРОДАЖА

ВЫСТАВОЧНЫХ ОБРАЗЦОВ

СКИДКИ ОТ 20% ДО 50%

AV процессор Arcam Diva AVP700 Silver
AV процессор Arcam FMJ AV9 Black
AV ресивер Arcam Diva AVR280 Silver
CD проигрыватель Arcam FMJ CD36P Silver
CD проигрыватель Hegel CDP2A mk2 Black
DVD проигрыватель Arcam Diva DV135 Silver
DVD проигрыватель Arcam Diva DV137 Silver
DVD ресивер Arcam Solo Movie 2.1 Black
Активный сабвуфер Acoustic Energy AEGIS NEO SUB
Активный сабвуфер Audiovector K-Sub Rosewood
Активный сабвуфер Elac SUB 50 ESP Cherry
Активный сабвуфер System Audio SA SubElectro 200
Комплект акустики 5.1 Elac 200 Series Anniversary Edition
Многоканальный усилитель мощности Arcam Diva P1000
Многоканальный усилитель мощности Arcam FMJ P7
Многоканальный усилитель мощности Myryad MXA5150
Напольная акустика Audiovector K3 Rosewood
Напольная акустика Audiovector S3 Rosewood
Напольная акустика Charlo Pegasus Walnut
Напольная акустика Elac FS 68 Cherry
Напольная акустика Mordaunt-Short Mezzo 6
Напольная акустика Penaudio Chronos Wallnut
Напольная акустика Raidho Emilie S-3 Alpi Wood
Полочная акустика Audiovector K-X White
Полочная акустика Audiovector K1 Rosewood
Полочная акустика Audiovector S1 Rosewood
Полочная акустика Elac Cinema One Silver
Полочная акустика Raidho Eben X-Centric Black Piano
Стереоусилитель Hegel H1 mk4 Black
Стойка аппаратурная Atacama Equinox 2 Hi-Fi
Стойка аппаратурная Audiomagic Xenta-3 S TWIN

станция метро "ЩЕЛКОВСКАЯ"

Audiomania
Хорошего звука от А до Я!

Центральный офис, кабельный центр и комната прослушивания
г. Москва, м. Щелковская,
офисный центр «Щелковский»
ул. Иркутская 11/17, офис 205.
Тел.: (495) 502-1343, 514-1860, 462-4580
Режим работы: с 10:00 до 19:00

КАБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В салоне «Аудиомания» на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает Вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Приглашаем вас в комнату прослушивания «Аудиомании». Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где ничто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.

станция метро "ПРАЖСКАЯ"

Audiomania
Хорошего звука от А до Я!

Торговый центр
«Электронный рай»
павильон 3-Г-8 г. Москва, м. Пражская,
Кировоградская улица д.15 вл.15
Тел.: (495) 389-7155
Режим работы: с 10:00 до 20:00

(495) 514-1860, 462-4589

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров.

Хороший звук от А до Я

Фирма/модель JVC GR-D650E
Тестирование август 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 14300
Рубрика Супертест

Достоинства: наличие 1,3х телеконвертера
Недостатки: заметное снижение четкости по краям кадра
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 3–45 мм, светосила — 1:1,2. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 15/60/700. Диаметр резьбы под светофильтр 30,5 мм. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,5". Емкость аккумулятора 700 мАч. Габариты — 59x112x97 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 500 г.

Фирма/модель JVC Everio GZ-HD7
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 50000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: первая камера в формате Full HD, продуманная эргономика, отличный звук
Недостатки: использование видеокодека MPEG-2 требует довольно высокого битрейта
Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта SD. Винчестер 60 Гб. Оптика: F 3,3–33,0 мм, светосила — 1:1,8–1:1,9. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/40/300. Диаметр резьбы под светофильтр 46 мм. Размер ПЗС 3x1/5". Число пикселей 3x570 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,8". Потребляемая мощность 7,1 Вт. Емкость аккумулятора 1460 мАч. Габариты — 91x77x186. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 665 г.

Фирма/модель Panasonic NV-GS500
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Супертест

Достоинства: оптический стабилизатор, высокое качество изображения
Недостатки: излишне чувствительный джойстик
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 3,3–39,6 мм, светосила — 1:1,6–1:2,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/30/700. Диаметр резьбы под светофильтр 43 мм. Размер ПЗС 1/4,7". Число пикселей 1070x3 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,5 Вт. Емкость аккумулятора 1150 мАч. Габариты — 91x73x153 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 570 г.

Фирма/модель JVC GZ-MC505E
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 35800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество записи видео
Недостатки: отсутствует окулярный видоискатель
Характеристики. Формат записи видео/фото — MPEG-2/JPEG. Формат записи звука — Dolby Digital 2.0. Flash-карта SD. Оптика, F, мм/светосила — 3,2–32/1:1,8–1:2,4. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/40/300. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер ПЗС 1/4,5". Число пикселей 1330x3 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 5,3 Вт. Емкость аккумулятора 700 мАч. Габариты — 74x73x125 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 450 г.

Фирма/модель JVC GR-MG330
Тестирование май 2008 ★★★★★
Цена, руб. 17 500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: стильная внешность, миниатюрность, малый вес
Недостатки: сенсорная система управления требует привычки
Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта microSD. Винчестер 30Гб. Оптика: F 2.2–77.0 мм, светосила — 1:1.8–1:4.5. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 35/70/800. Диаметр резьбы под светофильтр 30.5 мм. Размер ПЗС 1/6". Число пикселей 800 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2.7". Потребляемая мощность 2.7 Вт. Емкость аккумулятора 730 мАч. Габариты — 54x68x113. Масса без аккумулятора — 315 г.

Фирма/модель Panasonic NV-GS47EE
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13700
Рубрика Супертест

Достоинства: рациональная и эргономичная конструкция
Недостатки: нет подсветки снимаемой сцены, шумы при недостаточном освещении
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 1,9—57 мм, светосила — 1:1,8–1:3,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 30/50/1000. Диаметр резьбы под светофильтр 30,5 мм. Размер ПЗС 1/6". Видоискатель — ЖК, тип — монохромный. ЖК-дисплей, размер — 2,5". Потребляемая мощность 3,1 Вт. Емкость аккумулятора 640 мАч. Габариты — 82x69x120 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 410 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

TX-SR875

WHAT HI-FI AWARDS 2007 · HOME CINEMA · WHAT HI-FI ★★★★★ · BestBuy DVD EXPERT · HOME CINEMA

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX ULTRA2 SURROUND EX · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · HQV

- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR606

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

HDMI · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · DOLBY TRUE HD · CINEMA FILTER · 7.1 CH INPUT · POWERED ZONE 2 · dts-HD Master Audio · RI RDS · FAROUDJA DCDi EDGE · RIHD · 192kHz 24bit · Theater-Dimensional · AUDYSSEY DSX DYNAMIC EQ

- 140 Вт/канал, на 6 Ом, (1 кГц, IEC)
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology), 10 Гц
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital Plus, True HD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio, Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS Neo:6
- 4 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- HDMI (v. 1.3a) с видео процессором Faroudja для масштабирования до 1080i
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Система Audyssey Dynamic EQ

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «Kinohouse» 643-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77; «МИР» 780-00-00;

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-SR705

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT+

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Ultra2 Plus · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

TX-SR506

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts Digital Surround Neo:6 | 96/24 | ES · DIGITAL dts SURROUND · DOLBY DIGITAL EX · AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC EQ · POWERED ZONE 2 · 192kHz/24bit · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · 7.1 CH INPUT · CINEMA FILTER · Theater-Dimensional · RI RDS HDMI

- 130 Вт/канал
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix
- Коммутация HDMI (1080p совместимость; 3 входа и 1 выход)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

TX-SR304E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT+

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

dts Neo:6 · DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II · 192kHz/24bit · CINEMA FILTER

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-SR576

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts Digital Surround Neo:6 | 96/24 | ES · DOLBY DIGITAL EX · HDMI · 192kHz/24bit · RDS · 7.1 CH INPUT · CINEMA FILTER · POWERED ZONE 2 · Theater-Dimensional · RIHD RI · AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC EQ · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

- 130 Вт/канал
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS-ES Discrete/Matrix
- Сквозной пропуск HDMI (Ver 1.3a) с 3 входами/одним выходом
- HDMI (V.1.2+) с репитером, формат цвета X.V. Colour
- Обработка аудио по HDMI для форматов Dolby Digital Plus и многоканального PCM
- 3 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

THX ULTRA · dts · DOLBY DIGITAL EX · HDMI · i · 192 24

VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY · WRAT W DE RANGE AMP TECHNOLOGY · Mercury

- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов АС
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3

DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель

SILVER BLACK

THX ULTRA · dts · DOLBY DIGITAL · HDMI · i · FLEXSCALING · DVD

NSV · JPEG CD · 192 24 · VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY

DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

TX-NR905

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

THX ULTRA · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · HQV

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR805

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX ULTRA · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Своё Кино» 333-800; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834;

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DR-S501

HEIMKINO ! Referenz · BestBuy DUBXPERT · *new!*

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер

SILVER BLACK

- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

T-433, C-733, A-933

HEIMKINO ! Referenz · BestBuy DUBXPERT

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK

DV-SP405E

HEIMKINO ! Referenz · BestBuy DUBXPERT · *new!*

DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,1 (1080p) • USB 2.0

DV-SP504E

HEIMKINO ! Referenz · BestBuy DUBXPERT

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC

HDMI 1080p · MP3 · DOLBY DIGITAL · DVD Audio/Video · JPEG CD · 192kHz/24bit · PROGRESSIVE SCAN

SUPER STEREO SALE

- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH
VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY
192kHz/24bit
DLA LINK

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов A/B

VL DIGITAL
RI

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Салон Аудио Видео» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

реклама

Фирма/модель Panasonic HDC-SD1GC
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 38600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эффективный оптический стабилизатор, качественная автоматика, миниатюрный носитель
Недостатки: несбалансированность корпуса из-за низкого крепления кистевого ремня
Характеристики. Формат записи видео — AVCHD. Flash-карта SD Оптика: F 4–48 мм, светосила — 1:1,8–1:2,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/30/700. Диаметр резьбы под светофильтр 43 мм. Размер ПЗС 3x1/6". Число пикселей 3x560 тыс. ЖК-дисплей, размер — 3". Потребляемая мощность 8 Вт. Емкость аккумулятора 1320 мАч. Габариты — 74x69x142. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 430 г.

Фирма/модель Samsung VP-D903Di
Тестирование август 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13000
Рубрика Супертест

Достоинства: сбалансированное дружелюбное управление
Недостатки: высокое энергопотребление, низкое качество изображения
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта Memory Stick. Оптика: F 3,6–43,2 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/100/200/400/900. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,5". Потребляемая мощность 5,6 Вт. Емкость аккумулятора 1100 мАч. Габариты — 55x98x118 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 445 г.

Фирма/модель Sony DCR-HC46E
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Супертест

Достоинства: разнообразное функциональное оснащение, удобный в руке корпус
Недостатки: незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 3–36 мм, светосила — 1:1,8–1:2,5. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/24/800. Диаметр резьбы под светофильтр 25 мм. Размер ПЗС 1/5,5". Число пикселей 1070 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 2,7 Вт. Емкость аккумулятора 500 мАч. Габариты — 65x79x113 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 380 г.

Фирма/модель Panasonic SDR-H41
Тестирование май 2008 ★★★★☆
Цена, руб. 17 000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: гармоничная, сбалансированная конструкция, удобное управление
Недостатки: подключение блоки питания через дополнительный адаптер
Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта SD. Винчестер 30Гб. Оптика: F 1.8–75.6 мм, светосила — 1:1.9–1:4.3. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 42/70/2000. Размер ПЗС 1/6". Число пикселей 800 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2.7". Потребляемая мощность 4.0 Вт. Емкость аккумулятора 770 мАч. Габариты — 70.1x73x120.8. Масса без аккумулятора — 430 г.

Фирма/модель Sanyo VPC-HD1
Тестирование июль 2006
Цена, руб. 19200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: первая камера с записью видео высокой четкости на флеш-карту
Недостатки: недостаточная разрешающая способность, заметные артефакты компрессии
Характеристики. Формат записи видео/фото — MPEG-4/JPEG. Формат записи звука — AAC. Flash-карта SD. Оптика: F 6,3–63 мм, светосила — 1:3,5–8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10x/100x. Размер ПЗС 1/2,5". Число пикселей 210 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2,2". Потребляемая мощность 4,3 Вт. Емкость аккумулятора 1200 мАч. Габариты — 80x119x36 мм. Масса с картой и аккумулятором — 235 г.

Фирма/модель Sony DCR-HC96E
Тестирование август 2006 ★★★★★
Цена, руб. 20800
Рубрика Супертест

Достоинства: наличие дополнительных функциональных возможностей управления фокусом и экспозамером
Недостатки: нет фонаря для подсветки, незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/20/120. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 3310 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 3,3 Вт. Емкость аккумулятора 500 мАч. Габариты — 72x91x120 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 460 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-парад

ВИДЕОКАМЕРА

Фирма/модель Sony HDR-HC3E

Тестирование июль 2006

Цена, руб. 39800

Рубрика Модель месяца

Достоинства: HDMI интерфейс, высокое качество изображения, продуманная эргономика

Недостатки: нет ПО и драйверов в комплекте, стабилизатор изображения не работает в фоторежиме

Характеристики. Формат записи видео/фото — HDV2/MiniDV/JPG. Формат записи звука — MPEG-1 Audio Layer II/ИКМ. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптич./цифровая — 10x/20x/80x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 211,2 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,2 Вт. Емкость аккумулятора 1000 мАч. Габариты — 78x82x139 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 500 г.

Фирма/модель Sony HDR-SR1

Тестирование январь 2007

Цена, руб. 45000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, продуманная эргономика, HDMI-интерфейс

Недостатки: программная интерполяция в фоторежиме

Характеристики. Формат записи видео/фото — AVCHD/MPEG-2/JPEG. Формат записи звука — DD 5.1/PCM. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10x/20x/80x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 211,2 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 3,5". Потребляемая мощность 5,1 Вт. Емкость аккумулятора 1180 мАч. Габариты — 78x84x165 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 640 г.

Фирма/модель Sony HDR-HC7E

Тестирование июнь 2007

Цена, руб. 43700

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная съемочная автоматика, обширный функциональный набор

Недостатки: перегруженное меню

Характеристики. Формат записи видео — HDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Кассета MiniDV. Оптика: F 5,4–54 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/20. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/2,9". Число пикселей 3200 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,3 Вт. Емкость аккумулятора 1800 мАч. Габариты — 82x82x138. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 550 г.

В таблице приведены рекомендуемые розничные цены в рублях

Vega

Консультация, инсталляция, сервис:
(495) 580-6926 (многокан.) **www.vega-msk.ru**
Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI

Японская компания EIKI разрабатывает и производ проекторы уже 50 лет. Нача с производства кинопрое торов, EIKI была в числ первых двух компани освоивших выпуск совре менных проекторов, и с т пор не сдавала позици лидера. Традиции компани оказывают свое постоянно влияние на производств используется только качест венная оптика, новейши технологии, тщательно тести руются все новые модели. Проекторы EIKI рассчита на многолетнюю службу Доказательством этому слу жит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482 **Казань:** Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 **Киров:** Imlight (8332) 340-344 **Краснодар:** КИТ (861)231-2192 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901 **Нижний Новгород:** Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 **Новочеркасск:** База (6352)450-33 **Омск:** Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 **Оренбург:** Хард (3532) 777-350
Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 **Тюмень:** Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 **Уфа:** ИТР (347) 291-36
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 **Украина - Сумы:** Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

Фирма/модель Sony HDR-UX7E
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 46200
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: прямая запись на диск в перспективном формате высокой четкости AVCHD
Недостатки: невозможность записи фото на диск, записанный диск нельзя просмотреть на ПК
Характеристики. Формат записи видео — AVCHD. Flash-карта Memory Stick Duo. DVD-диск 8см. Оптика: F 5,4–54 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/20. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/2,9". Число пикселей 3200 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 3,5". Потребляемая мощность 5,4 Вт. Емкость аккумулятора 1800 мАч. Габариты — 72x87x145. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 590г.

Фирма/модель Sony HDR-SR1
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 46200
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: эргономичная конструкция, продуманное управление
Недостатки: несколько меньшая четкость, чем у моделей HDV
Характеристики. Формат записи видео — AVCHD/MPEG-2. Flash-карта Memory Stick Duo. Винчестер 30Гб. Оптика: F 5,1–51 мм, светосила — 1:1,8–1:2,9. Кратность объектива, оптич./цифров. — 10/20/80. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер К-МОП 1/3". Число пикселей 2103 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 3,5". Потребляемая мощность 5,1 Вт. Емкость аккумулятора 1180 мАч. Габариты — 78x84x165. Масса без кассеты (карты) и аккумулятора — 640 г.

Фирма/модель Sony DCR-SR45
Тестирование май 2008 ★★★★☆
Цена, руб. 18 500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: отличная эргономика и удобство в работе
Недостатки: перевод меню камеры на русский язык не всегда адекватен
Характеристики. Формат записи видео — MPEG-2. Flash-карта MS Pro Duo. Винчестер 30Гб. Оптика: F 1.9–76.0 мм, светосила — 1:1.8–1:4.1. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 40/80/2000. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/8". Число пикселей 800 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2.7". Потребляемая мощность 2.8 Вт. Емкость аккумулятора 680 мАч. Габариты — 76.3x76.6x112.8. Масса без аккумулятора — 350 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люврсах; размер до 25x20 м

Завод MW

один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
(495) 580-6926 (многоканальный)
www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Краснодар: КИТ (861)231-2192 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 Новочеркасск: База (6352)450-33 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12
Оренбург: Хард (3532) 777-350 Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363
Уфа: ИТР (347) 291-3956 Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

товар сертифицирован

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ANSI-люмены — единица, характеризующая среднюю величину светового потока на контрольном экране с диагональю 40" при минимальном фокусном расстоянии вариообъектива проектора; при этом измеряется величина освещенности в 9 зонах контрольного экрана, а для получения результата в ANSI-люменах значения умножаются на его площадь и усредняются.

DLP (Digital Light Processing) — технология цифровой обработки света, созданная фирмой Texas Instruments на основе использования DMD-кристаллов; принцип формирования изображения в DLP-технологии — отражение разноцветных световых потоков от микрозеркальной матрицы в объектив проектора.

DMD (Digital Micromirror Device) — цифровой микрозеркальный кристалл. Представляет собой полупроводниковый переключатель света, из микрозеркал размером 16x16 микрон.

Коррекция трапецеидальных искажений — восстановление прямоугольной формы изображения на проекционном экране, нарушенное вследствие несоблюдения высоты или центрирования проектора.

Моторизованный объектив — вариообъектив, оснащенный электроприводом; позволяет фокусировать и/или масштабировать изображение с помощью пульта ДУ.

Фирма/модель BenQ W100
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 27300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: расширенный функциональный набор, сумка в комплекте

Недостатки: повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 (4000) ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 500 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 48–300". Проекционные расстояния 1,8–12,07 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 (25) дБА. Габариты — 238x94x283 мм, масса — 2,72 кг.

Фирма/модель EIKI EIP-1500T
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 105 500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированный зум и фокус, динамическая диафрагма

Недостатки: заметный уровень шума DPL-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 465 кд/м². Контрастность (пасп.) 3000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,0–6,3 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 360x120x360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель BenQ PE7700
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 71600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость, отличное качество изображения, расширенный функциональный набор

Недостатки: повышенный уровень шума DPL-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 770 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 37–300". Проекционные расстояния 1,08–11,91 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 320 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 380x115x300 мм. Масса — 7,6 кг.

Фирма/модель EIKI EIP-1000T
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 32720
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий контраст и яркость изображения

Недостатки: отсутствует цифровой видеовход, повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 (3000) ч. Световой поток 1000 (870) лм (ANSI). Яркость 540 кд/м². Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,4–12,3". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 358 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 33 (30) дБА. Габариты — 315x294x109 мм, масса — 3,9 кг.

Фирма/модель Epson EMP-TW600
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий диапазон сдвига объектива, относительно невысокая цена

Недостатки: невысокая четкость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 1600 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 290 кд/м². Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0,9–13,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 327x406x143 мм. Масса — 5,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая сегодня цена в супермаркетах фирменных товаров в Москве на начало июля 2008 года

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Epson EMP-TW700
Тестирование март 2007
Цена, руб. 57000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, объектив с 2,1-кратным зумом, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: настройка требует навыка, нет русского языка в меню

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м². Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 80–300". Проекционные расстояния 3,6–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 327×143×423 мм. Масса — 5,2 кг.

Фирма/модель Epson EMT-TW1000
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 115 200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с 2,1-кратным трансфокатором, HDMI-вход версии 1.3

Недостатки: небольшая нехватка насыщенности в зеленой части спектра

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 185 кд/м². Контрастность (пасп.) 12000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0.9–19". Пресеты цветовой температуры 4. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 327x143x423 мм, масса — 5,6 кг.

Фирма/модель Epson EMP-TW010
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 40 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, сдвиг объектива, поворотное основание

Недостатки: нет скейлера, нестабильная характеристика цветовой температуры по яркости

Характеристики. Тип проекционной системы P-Si TFT LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 135 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м². Контрастность (пасп.) 1000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 1.1–11.3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБА. Габариты — 330x174x260 мм, масса — 6,9 кг.

Аудио дизайн
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
HI-FI • HIGH-END
МУЛЬТИРУМ
ВИНИЛ

ВЫСШЕЕ КАЧЕСТВО, КЛАССИЧЕСКАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

ACOUSTIC ENGINEERS

Электроника: ATC, CHORD, PRIMARE, BLUENOTE, NIGHTINGALE, AESTHETIX, METRONOME, ACOUSTICARTS, AUDIA, JEFF ROWLAND, ISOTEK, ISOL, NAGRA, dCS, SIMAUDIO, T+A, CARY, ONKYO, ROTEL, C.E.C., SUN AUDIO, KRELL, SUNFIRE, MYRYAD, PLINIUS...

Акустика: ATC, ACOUSTICARTS, DYNAUDIO, VERITY AUDIO, B&W, SONUS FABER, CERATEC, EPOS, HANS DEUTSCH...

LP-проигрыватели: AVID, BLUENOTE, DUAL, ACOUSTIC-SOLID, DYNAVECTOR, PRO-JECT...

Кабели: SILTECH, ABBEY ROAD, VDH, KIMBER CABLE, XLO, FADEL ART, NORDOST, MIT...

Видеопроекторы, плазменые и ЖК телевизоры

ПРИГЛАШАЮТСЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЗАЙНЕРЫ И АРХИТЕКТОРЫ

Москва, Большая Грузинская, 20 • (495) 254 9292 • (495) 254 8585 • DESIGNAV@MTU-NET.RU • WWW.AUDIODESIGN99.RU

Фирма/модель InFocus Play Big IN72
Тестирование май 2007 ★★★★★
Цена, руб. 30990
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличная детальность, минимальные шумы на изображении

Недостатки: чуть суженный цветовой охват

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м². Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,4–7". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 360x120x360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель InFocus Play Big IN83
Тестирование май 2008
Цена, руб. 199 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения

Недостатки: длиннофокусный объектив без возможности сдвига

Характеристики. Тип проекционной системы DMD DC. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 300 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 460 кд/м². Контрастность (пасп.) 5000:1. Проекционные расстояния 1,5–9,9 м. Пресеты цветовой температуры 7. Максимальная потребляемая мощность 375 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА. Габариты — 476x148x432 мм, масса — 11,6 кг.

Фирма/модель JVC DLA-HD1
Тестирование июнь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 230 000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высочайшая контрастность, превосходное качество изображения, возможность смещения объектива по горизонтали

Недостатки: отсутствие моторизованного привода фокусировки

Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 700 лм (ANSI). Яркость 380 кд/м². Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,78–12,23". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 455x173x419 мм, масса — 11,6 кг.

Фирма/модель InFocus PlayBig IN76
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 87500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная детализация изображения, неординарный дизайн

Недостатки: небольшая засветка неиспользуемых полей микрозеркального чипа

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 410 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,35–8,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА. Габариты — 330x100,7x220,1 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель JVC DLA-HD10
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 450 500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая четкость и хорошая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения

Недостатки: солидный вес и размеры, неподвижный объектив

Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Яркость 620 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,9–9,3 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 23 дБА. Габариты — 513x193x559 мм. Масса — 17 кг.

Фирма/модель LG AN110W
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 66300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эргономичный дизайн, простота инсталляции, механический сдвиг объектива, возможность использования всех пикселей матрицы

Недостатки: небольшое смещение цветовой палитры в теплую гамму

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1 Базовое разрешение 1280x720. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,01–7,95 м. Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 360 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБА. Габариты — 310x287x104 мм. Масса — 4,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG BN-315
Тестирование ноябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: использование полного физического разрешения матрицы, невысокая цена
Недостатки: относительно невысокий контраст, нет чистоты красного тона, повышенный цифровой шум
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 329 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 2,1–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 443×254×92 мм. Масса — 4,2 кг.

Фирма/модель Mitsubishi HC3000
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 88800
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированная диафрагма, использование полного физического разрешения чипа
Недостатки: относительно невысокий уровень яркости
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 180x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 230 кд/м². Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 2,6–7,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБА. Габариты — 310×244×99 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель Mitsubishi Electric HC910
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 64900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения проектора
Недостатки: нет автоматического распознавания подключения
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 400 кд/м². Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–275". Проекционные расстояния 1,4–10 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 310×100×245 мм. Масса — 2,9 кг.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Кабели, которые всегда вызывают ажиотаж. MIT

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 725-04-36.
E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, "АудиоСтатус" (495) 739-0826, "Гралл" (495) 722-99-49, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Нижний Новгород: "Альпс" (8312) 343-643, Санкт-Петербург: "А-Скрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, Ростов: "Грифон" (863) 420-82-82, Челябинск: "Мир Звука" (351) 264-22-22, "AV-Студия" (351) 790-49-69, Ярославль: "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Фирма/модель Mitsubishi LVP-HC5000
Тестирование май 2007
Цена, руб. 139 650
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, рекордно низкий уровень шума, наличие DVI и моторизованных регулировок объектива

Недостатки: нет возможности регулировки степени открытия диафрагмы

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 160 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 470 кд/м². Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 50–300". Проекционные расстояния 1,5–15,2". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 19 дБА. Габариты — 334x125x352 мм, масса — 5,6 кг.

Фирма/модель Optoma HD73
Тестирование август 2007
Цена, руб. 64800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая контрастность, простота инсталляции, невысокая цена

Недостатки: относительно невысокий уровень яркости, заметный цифровой шум на изображении

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 220 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м². Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 36–349". Проекционные расстояния 1,5–12". Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 27 дБА. Габариты — 347x246x95 мм, масса — 3,2 кг.

Фирма/модель Panasonic PT-AE900E
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 59600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: хорошая однородность изображения, богатый ассортимент настроек, универсальный пульт ДУ

Недостатки: повышенный шум системы охлаждения

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 750 кд/м². Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,19–12,36 м. Пресеты цветовой температуры 7. Максимальная потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 335x104x270 мм. Масса — 3,6 кг.

Фирма/модель Optoma DV11
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 31700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: контрастность, корректная цветопередача

Недостатки: нет поддержки DivX

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 854x480. Лампа 80 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 605 кд/м². Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 1,5–10". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 27 дБА. Габариты — 380x278x139 мм, масса — 3,6 кг.

Фирма/модель Optoma HD81 ThemeScene
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 189 400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения

Недостатки: отсутствует сдвиг объектива, нет моторизованного привода фокуса и зума

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 300 Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 1400 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м². Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 30,5–300". Проекционные расстояния 1,5–12". Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 430 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 406x117x310 мм, масса — 4,5 (процессор 4,2) кг.

Фирма/модель Planar PD7130
Тестирование май 2007
Цена, руб. 112 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с возможностью сдвига по вертикали и горизонтали, DVI, закрывающаяся панель разъемов

Недостатки: уровень шума великоват по современным меркам

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250(200) Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 220 кд/м². Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,2–9,1". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 355 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 420x180x445 мм, масса — 8 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель ProjectionDesign Action! Model two

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 140500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: сдвиг по вертикали, интересный дизайн, компактность

Недостатки: длиннофокусный объектив, высокая цена

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 20 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 310 кд/м². Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 1,5–10,7 м. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 277×234×94 мм. Масса — 2,7 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-80

Тестирование август 2006

Цена, руб. 174600

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость изображения, широкий диапазон сдвига линз, эффективные настройки

Недостатки: невысокий контраст на темных сценах

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1366x768. Лампа 300 Вт, ресурс работы 1500 ч. Световой поток 3000 лм (ANSI). Яркость 580 кд/м². Контрастность (пасп.) 1100:1. Размер проецируемого изображения 0,78–10,2 м. Проекционные расстояния 1,4–15,6 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 319×168×430 мм. Масса — 7,9 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z4

Тестирование сентябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 58300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизированная шторка защиты объектива, настраиваемая диафрагма, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: невыразительный дизайн

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 145 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 215 кд/м². Контрастность (пасп.) 7000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,2–9,2 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 382×126,7×304,3 мм. Масса — 5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях официальных фирм-поставщиков

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru

Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W exicon SIM2 CLASSE HANTAREX ONKYO clearaudio ELAN ROTEL marantz mark levinson

Фирма/модель Sanyo PLV-Z5
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: автоматически закрывающаяся штока объектива, 2 HDMI-входа

Недостатки: завышенный уровень яркости черного

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 145 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 290 кд/м². Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 2,5–9,2 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 381x127x305 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель SIM2 Domino 10
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 108 700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, два цифровых видеовхода

Недостатки: маленький зум объектива

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 230 Вт. Яркость 650 кд/м². Контрастность (паспортные данные) >2000:1. Размер проецируемого изображения 38–206". Проекционные расстояния 1.5–7 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 253 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 347x144x316 мм, масса — 4,0 кг.

Фирма/модель Sony VPL-VW50
Тестирование июнь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 205 400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизованные регулировки зума, фокуса и смещения объектива по вертикали, незаурядный дизайн

Недостатки: высокая контрастность достигается только при включенной динамической диафрагме

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м². Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 395x174x471 мм, масса — 11 кг.

Фирма/модель SIM 2 Grand Cinema C3X Link
Тестирование май 2006
Цена, руб. 811 700
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: отсутствие эффекта радуги, высокая яркость, прекрасная цветопередача, компактность, малый вес

Недостатки: нестандартное управление и навигация в меню

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт. Яркость 54 кд/м². Контрастность (пасп.) 6500:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0,9–13,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Габариты — 435x190x430 мм. Масса — 11 кг.

Фирма/модель SIM2 C3X 1080
Тестирование апрель 2008
Цена, руб. 1 150 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: образцовое качество изображения, высокая яркость, богатейший выбор настроек

Недостатки: цена

Характеристики. Тип проекционной системы 3xDLP DC4. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 250 Вт. Яркость 560 кд/м². Контрастность (паспортные данные) >10000:1. Размер проецируемого изображения 50–300". Проекционные расстояния 0.9–13.6". Пресеты цветовой температуры 36. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 435x190x430 мм, масса — 11,0 кг.

Фирма/модель Sony VPL-VW60
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 196 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, моторизованные регулировки оптики, совместимость с 1080p24

Недостатки: неудачное расположение некоторых кнопок на пульте

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 430 кд/м². Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 395x174x471 мм, масса — 11 кг.

В каталоге представлены видеопроекторы, которые были протестированы в звуковой студии журнала «Стерео и Видео». Для удобства читателей мы разделили их на несколько групп.

Фирма/модель Sony VLP-VW100
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 318 000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высочайший контраст (в динамике), обширный список настроек, относительно низкая цена, частота 24 кадра/с, как в настоящем кино

Недостатки: световой поток при полностью прикрытой диафрагме, легкая цветная окантовка краев кадра

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Яркость 450 кд/м². Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 610 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 496×175×574 мм. Масса — 19 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET10
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 39000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкоугольная оптика, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры, невысокая яркость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 230 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м². Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6". Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344x322x155 мм, масса — 5 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET20
Тестирование март 2007
Цена, руб. 50000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольная оптика, эргономичный дизайн, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 856x480. Лампа 30 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м². Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6 м. Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344x322x155 мм. Масса — 5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. **Магнитогорск** «Парс» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульт.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53. **Мурманск** «Норд Дорикс» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Март» (481) 259-99-65. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+".
Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

КОЛЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛОВ STEREO & VIDEO

Теперь вы можете заказать через редакцию предыдущие номера журнала

В наличии имеются только указанные номера Stereo&Video:

01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06, 07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06, 01/07, 02/07, 03/07, 04/07, 05/07, 06/07, 07/07, 08/07, 09/07, 10/07, 11/07, 12/07, 01/08, 02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08

Цена 1 экз. — 93 руб. 50 коп.

Условия оформления заказа

- Заполните купон заказа, обязательно указав: наименование товара, цену за 1 экз., общую стоимость заказанных товаров, адрес доставки, номер контактного телефона.

1-й способ — заказ товаров наложенным платежом

- Отправьте заполненный купон-заказ до 31 июля 2008 г. по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70

Выбранные журналы будут высланы вам по почте наложенным платежом. Оплатить стоимость заказа можно в момент его получения на почте.

2-й способ — заказ с предоплатой

- Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4).
- Отправьте заполненный купон-заказ и квитанцию о переводе денег или копии до 31 июля 2008 г. по адресу: **125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.**

Выбранные журналы будут высланы вам в течение 12–15 дней с момента получения заявки и поступления денег на наш расчетный счет.

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета услуг почты по пересылке наложенного платежа (8%), комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Наименование товара ____ Цена ____ Наименование товара ____ Цена ____

Наименование товара ____ Цена ____ Наименование товара ____ Цена ____

Наименование товара ____ Цена ____

Итого сумма заказа .....

❑ Я заказываю журналы наложенным платежом

❑ Я заказываю журналы с предоплатой

Адрес доставки: индекс ____ область/край ____

район ____ город/село ____

улица ____ дом ____ корпус ____ кв. ____

фамилия, имя, отчество ____

тел. ____ e-mail ____ дата рождения ____

Расчетный счет для оплаты товаров:

ООО «Издательский дом «КАТМАТ», ИНН/КПП 7725531562/772501001, р/с 40702810700000002596 в ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва, к/с 30101810000000000166, БИК 044585166

Предложение действительно до 31 июля 2008 года и только на территории РФ

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ STEREO & VIDEO

САМЫЙ ВЫГОДНЫЙ СПОСОБ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЖУРНАЛА

КУПОН ПОДПИСКИ

❑ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с июля 2008 г. и плачу **488 руб. 40 коп.** SP06 07/08

❑ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с июля 2008 г. и плачу **976 руб. 80 коп.** SP12 07/08

Я хочу получать журнал: ❑ в свой почтовый ящик ❑ в отделении связи ❑ с курьером**

(стоимость курьерской доставки оплачивается отдельно и составляет 200 руб. за 1 номер)

**Предложение действительно только для жителей Москвы.

Адрес доставки:

индекс | область/край

улица | дом | корпус | кв.

фамилия, имя, отчество

тел., | e-mail, | дата рождения

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

❑ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с августа 2008 г. и плачу **488 руб. 40 коп.** SP06 07/08

❑ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с августа 2008 г. и плачу **976 руб. 80 коп.** SP12 07/08

Я хочу получать журнал: ❑ в свой почтовый ящик ❑ в отделении связи ❑ с курьером**

(стоимость курьерской доставки оплачивается отдельно и составляет 200 руб.за 1 номер)

**Предложение действительно только для жителей Москвы.

Адрес доставки:

индекс | область/край

район | город/село

улица | дом | корпус | кв.

фамилия, имя, отчество

тел., | e-mail, | дата рождения

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Предложение действительно до 31 июля 2008 года и только на территории РФ

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	31
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	56
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	59
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	57
ACOUSTIC SOLID	5
ACROLINK	19
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	57
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	5
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	46
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	46
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	57
ARCUS	12
ARTISTIC AUDIO	56
ASC	56
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATLAS CABLES	4
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	59
AUDICA	31
AUDIO DEVELOPMENT	50
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	32
AUDIO RESEARCH	56
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	56
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	31
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	31
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
BURMESTER	6
CABASSE	49
CABLE TALK	6
CADANZ	27
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	31
CAMBRIDGE AUDIO	6
CANON	10
CANTON	8
CARDAS	4
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	46, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CHORD ELECTRONICS	4
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPLAND	4
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	57
DCS	1
DECORP	46
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENSEN	4
DIAPASON	12
DLS	57
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	46
DWIN	56
DYNAUDIO	4
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	48
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ESOTERIC	1
EVEANNA MANLEY	56
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	59
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	46
GRADO	56
GRAHAM ENGINEERING	56
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	55
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	21
IMERGE	2
IN-AK	17
INDIANA LINE	50
INFINITY	55
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	47
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	57
JBL	55
JENSEN	57
JM LAB	60
JPW	8
JVC	24
KEF	46
KENWOOD	25
KHARMA	5
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 32
KOETSU	19
KORA	57
KR AUDIO	5
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	57
LINAR	59
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	46
M&K SOUND	46
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	57
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	57
MASTERSOUND	19
MB QUART	32
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	5
METZ	1
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	5
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONRIO	50
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	6
NAD	46
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	57
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	58
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NEXX	30
NHT	57
NORDOST FLATLINE	7
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 46
OCTAVE	49
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	56
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	33
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	34
PHOENIX GOLD	46
PILOT	20
PIONEER	35
PLINIUS	6
POLAR	36
POLK AUDIO	52
PRECISION DEVICES	31
PRIMARE	4
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	57
RBH	2, 11
REGA	52
REQUEST	46
RESONANS	57
REVEL	15
REVOLVER	31
REVOX	4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	57
ROLSEN	37
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	38
SANYO	39
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	40
SHERWOOD	46
SHINCO	41
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	56
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	42
SOUNDATIONS	59
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	29
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	43
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANGENT	1
TANNOY	32
TAOC	19
TAW ELECTRO-HOME	56
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHNICS	33
TERRA SPEAKERS	46
THIEL	1
THULE AUDIO	57
THOMSON	44
TICE AUDIO	56
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRANSROTOR	4
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 56
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	56
VDO DAYTON	57
VELAS	8
VELODYNE	57
VIFA	1
VINCENT	59
VISONIK	27
VPI	56
VTL	56
WADIA	52
WATERFALL	56
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	56
WHARFEDALE	57
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	46
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	56
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

30 **NEXX DIGITAL Ltd.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www. nexxdigital.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

Инсталляционные компании

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Vega
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

Sound & Cinema
г. Москва, ул. Озерная, д. 42, тел. (495) 649-49-00, e-mail: info@s-cinema.ru, www.s-cinema.ru

Topsalon
Москва, пр-т. Мира, ВВЦ, павильон «Москва» №70, тел.: (495) 974-74-27, факс: (495) 682-53-98,www.topsalon.ru, e-mail: info@topsalon.ru

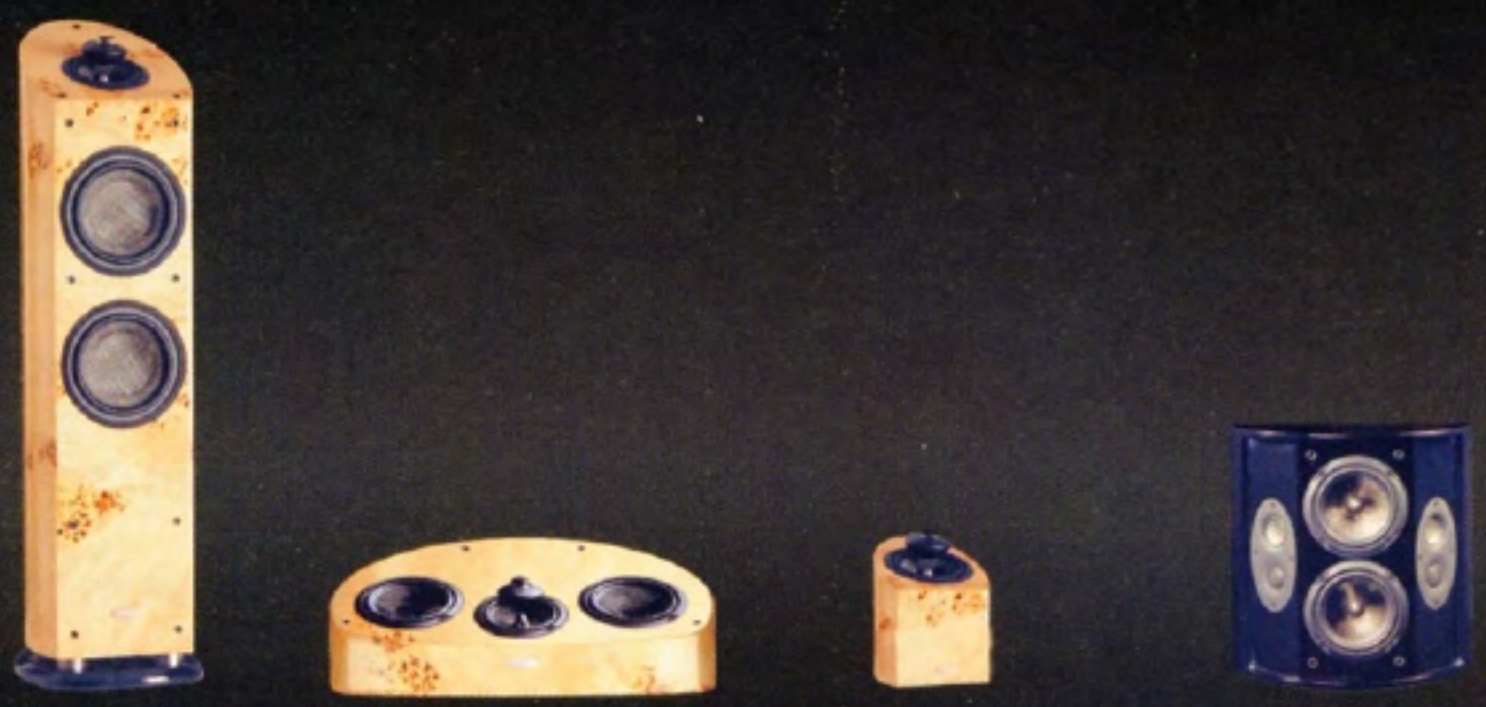
Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

Mirage®

Триста шестьдесят градусов звука.



OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинтвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Pult.ru (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53, Аудиомагия (495) 995-42-70; **Санкт-Петербург:** (812) 572-25-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** Кубань Климат (861) 257-09-62, Юг Дока (861) 224-53-94; **Красноярск:** (3912) 65-51-15; **Магнитогорск:** (3519) 22-00-22; **Мурманск:** (8152) 45-42-73; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** (383) 225-78-48; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (363) 266-17-71; **Самара:** (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 522-112; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Череповец:** (8202) 50-61-60; **Уфа:** (347) 231-77-44; **Киев:** (044) 521-67-70.

Media Markt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00; **Санкт-Петербург:** (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00; **Ростов-на-Дону:** (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

На правах рекламы

Товар сертифицирован

Think GAIA
For Life and the Earth

SANYO

Разрешение Full HD 1920x1080

Full HD 1080

PLV-Z2000

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

Для домашнего театра

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280x720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**

Для офиса и образования

PLC-XU111 4000 ANSI lm

- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **500 : 1**

Для отелей и ресторанов

PLC-XT35 5000 ANSI lm

- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **1000 : 1**

Для торговых центров

PGD-DXT10L 5200 ANSI lm

- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **2100 : 1**

Для шоу-мероприятий

PLC-XF47 15000 ANSI lm

- Разрешение **1024x768**
- Контрастность **2000 : 1**

Товар сертифицирован

Москва: «Fostergroup» (495) 921-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23, «Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: «Боливар» (812) 596-38-50, «ТехноВидеоСтиль» (812) 329-05-82; **Киев:** (044) 521-67-70; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (4732) 392-020; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 53-39-19; **Казань:** (8432) 77-22-77; **Калуга:** (4842) 59-59-75; **Киров:** (8332) 54-30-14; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** (8612) 51-16-06; **Магнитогорск:** (3519) 27-92-39; **Набережные Челны:** (8552) 39-42-36; **Нижний Новгород:** (8312) 32-11-28; **Новосибирск:** (3832) 10-65-01; **Омск:** (3812) 58-08-75; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 16-60-80; **Ростов-на-Дону:** (863) 227-72-22; **Самара:** (8462) 708-524; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (88792) 68-399; **Сыктывкар:** (8212) 20-22-44; **Тверь:** (4822) 35-83-20; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Ярославль:** (4852) 72-75-55.

Мы сделаем лучше

*seeing and hearing like never before**

ОТКРОЙТЕ НОВЫЕ ГРАНИ ЗВУКА, ВЫЙДЕТЕ ЗА ПРЕДЕЛЫ ПРИВЫЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ОКУНИТЕСЬ В МИР, ГДЕ СМОТРЯТ ДРУГИМ ВЗГЛЯДОМ И СЛЫШАТ ПО-НОВОМУ. МИР, ГДЕ НЕ ПРОСТО ВИДИШЬ, А ЧУВСТВУЕШЬ. НЕ ПРОСТО СЛЫШИШЬ, А КАСАЕШЬСЯ. НЕ ПРОСТО СМОТРИШЬ, А НЕПОДДЕЛЬНО И ВСЕЦЕЛО ПЕРЕЖИВАЕШЬ. УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ ОБ LX BLU-RAY ПЛЕЕРЕ НА САЙТЕ WWW.PIONEER-RUS.RU

Pioneer

* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ

на правах рекламы

товар сертифицирован